LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF
CALIFORNIA
LOS ANGELES
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503
.L204
M8

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999431

Mus.
M1503
.L204
M8

MYRTILLE

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/myrtilleopraco00laco

THÉÂTRE DE LA GAITÉ

MYRTILLE

Opéra Comique en 4 Actes

Paroles de M.M.

ERCKMANN-CHATRIAN & Maurice DRACK

Musique de

P. LACOME

PARTITION PIANO & CHANT

Réduite par l'auteur

Prix net: 15.f

Déposé
Ent-Sta Hall.

PARIS
ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boulv des Italiens.
Tous droits d'audition, de représentation, d'arrangement et de traduction réservés.

COINICK

MYRTILLE

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 27 Mars, 1885.

Direction de M.r DEBRUYÈRE.

Chef d'Orchestre: M.r ALFRED FOCK.

PERSONNAGES:		ARTISTES:
Fritz	MM.	L. BERTHAL.
Zacharie	—	ALEXANDRE.
Christian Brœmer	—	TALIEN.
Melchior	—	CHAMEROY.
Le père Coucou	—	SCIPION.
Kauffmann	—	RAITER.
Yakoub	—	ROHDÉ.

PERSONNAGES:		ARTISTES:
Myrtille	M.mes	CAROLINE LECONTE.
Magredel	—	DALTONA.
Catherine Brœmer	—	PETIT.
La Pie noire	—	LEFEBVRE.
Suzel	—	PRAY.
Chasseurs, Paysans et Paysannes, Bohémiens et Bohémiennes, etc.		

L'action se passe en Alsace, en 1850.

1.er Acte – La Maison Forestière. — 2.e Acte – Le Campement des Bohémiens.
3.e Acte – La Fête de S.t Jean des Choux. — 4.e Acte – Chez Christian.

Pour toute la Musique, la mise en scène, le droit de représentations,
s'adresser à MM. ENOCH F.res & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

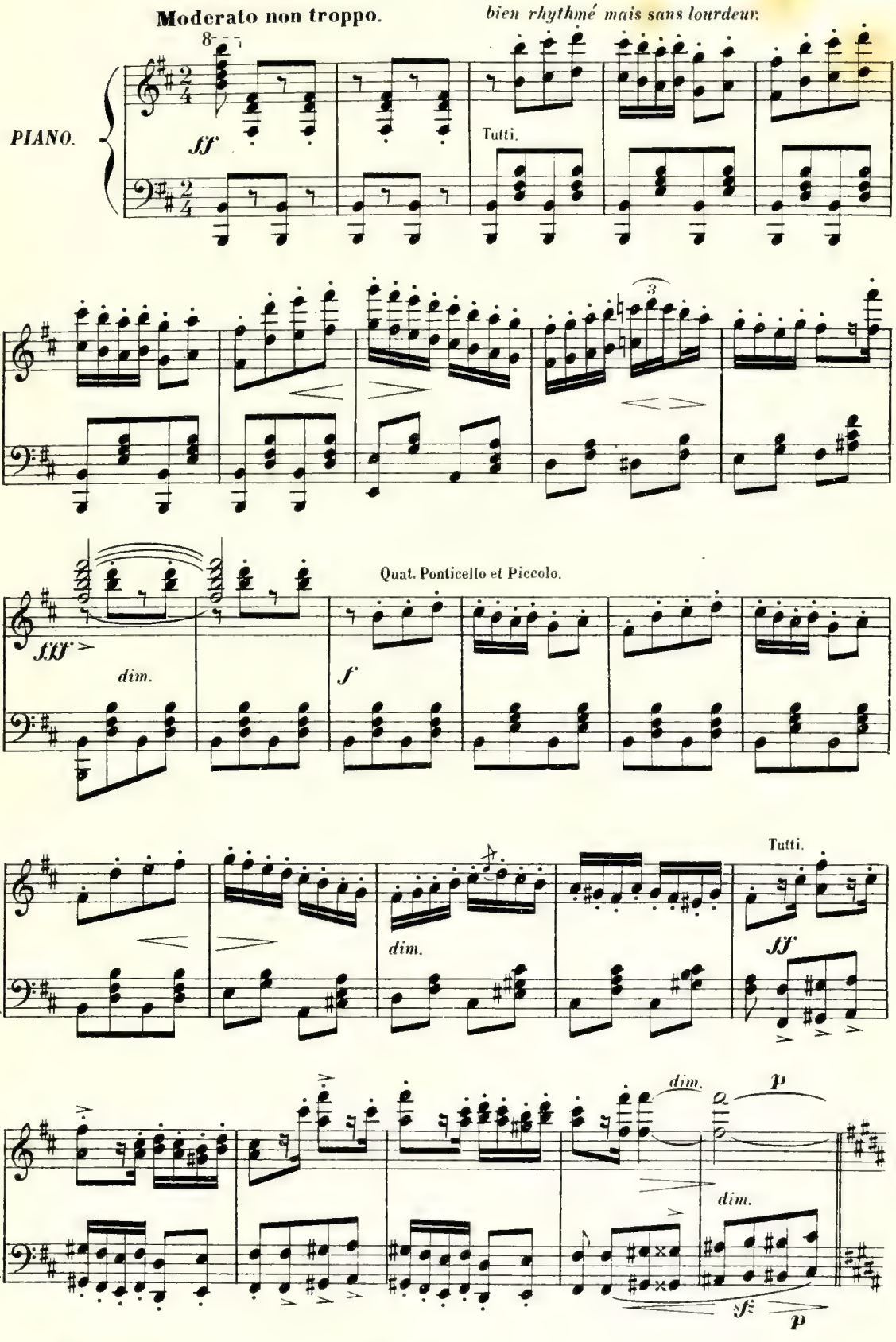
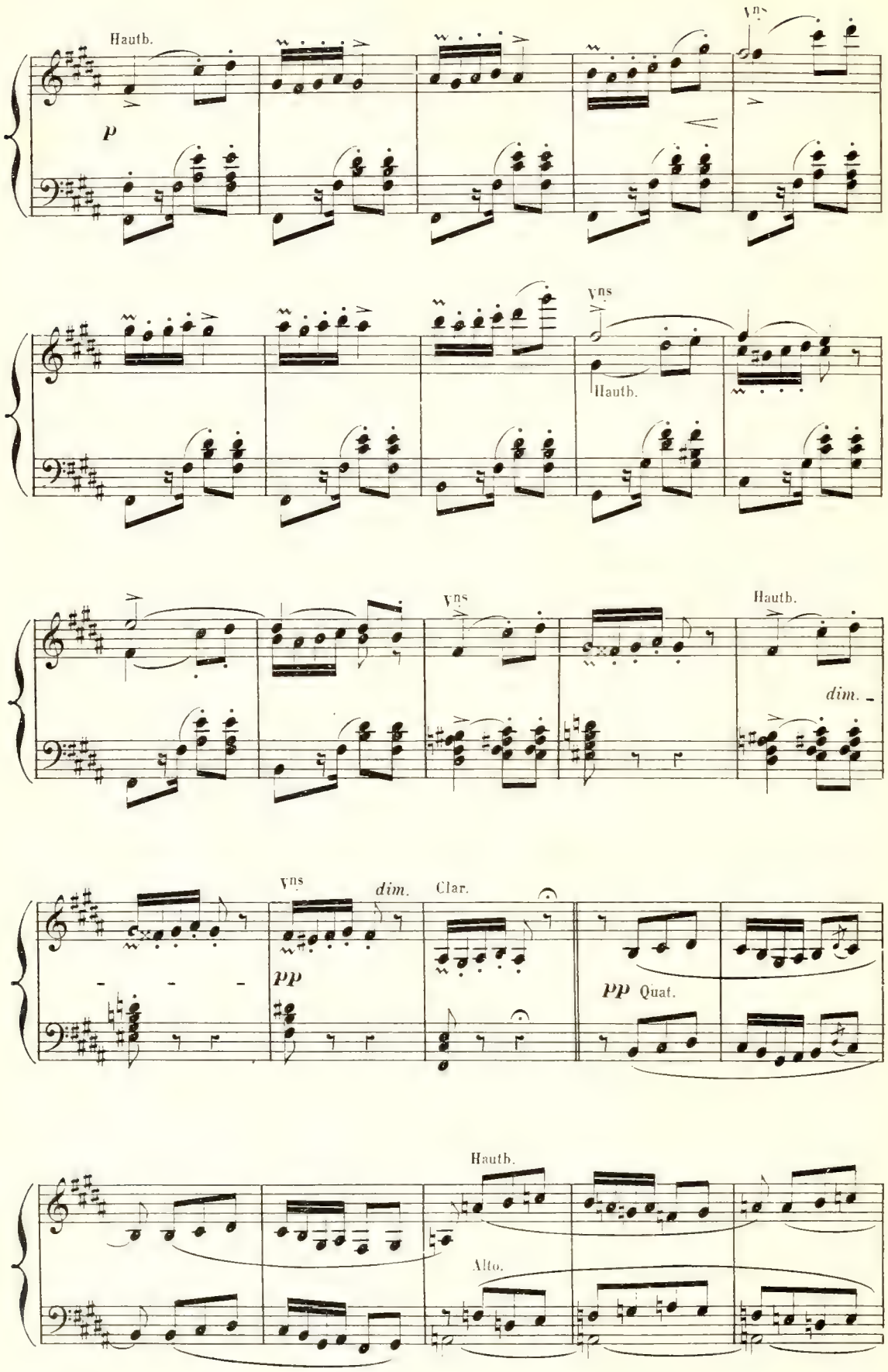
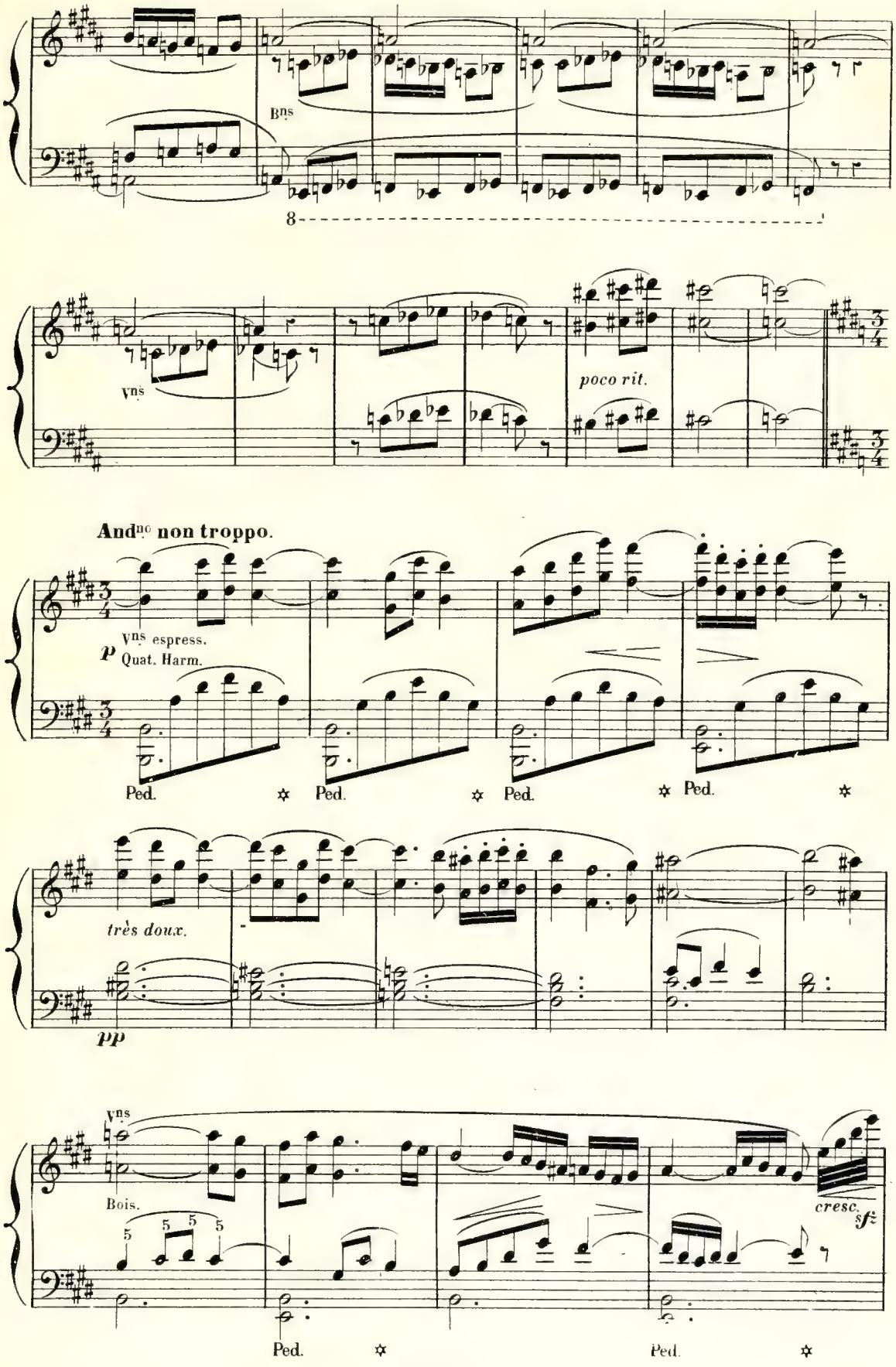
CATALOGUE DES MORCEAUX.

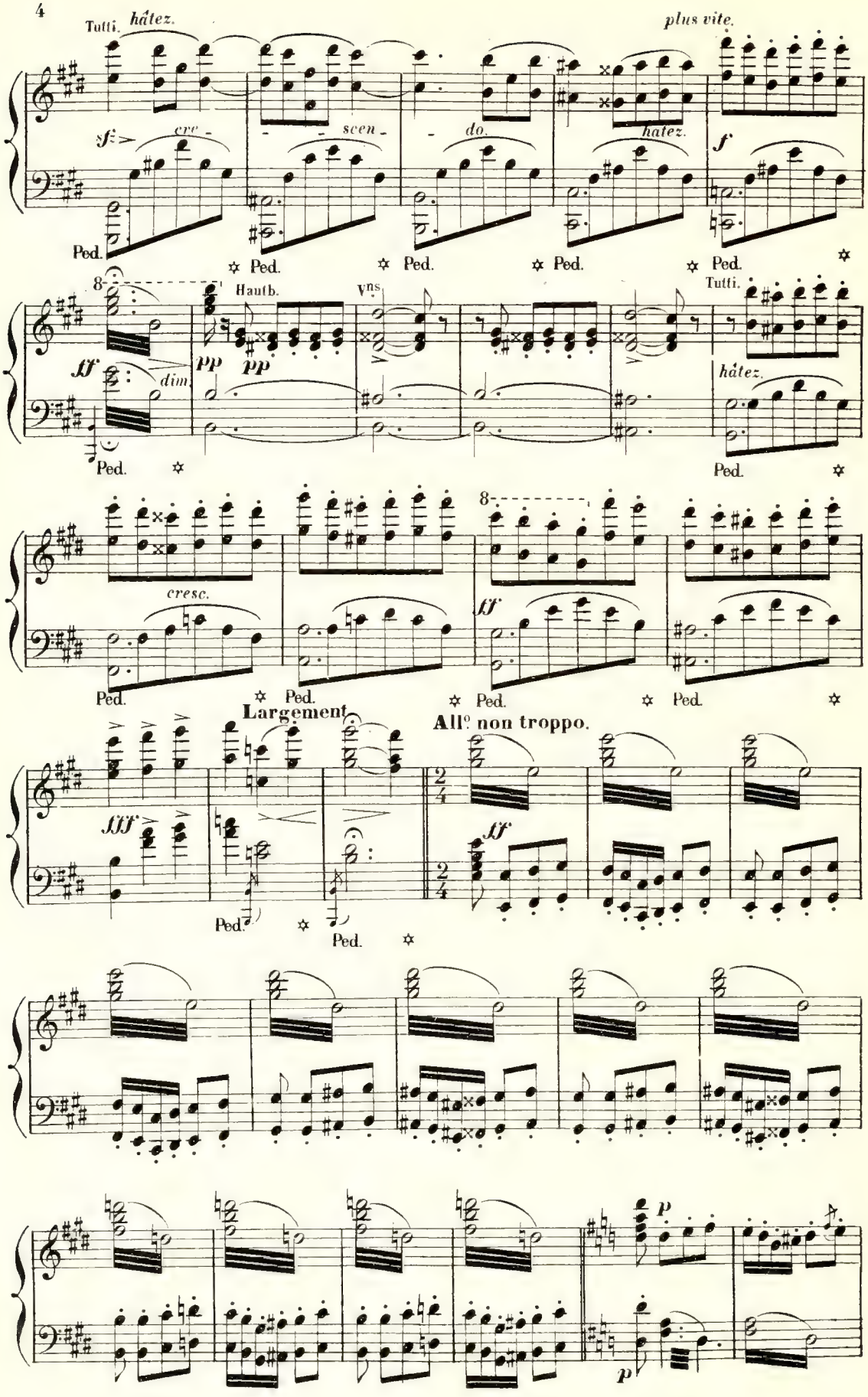
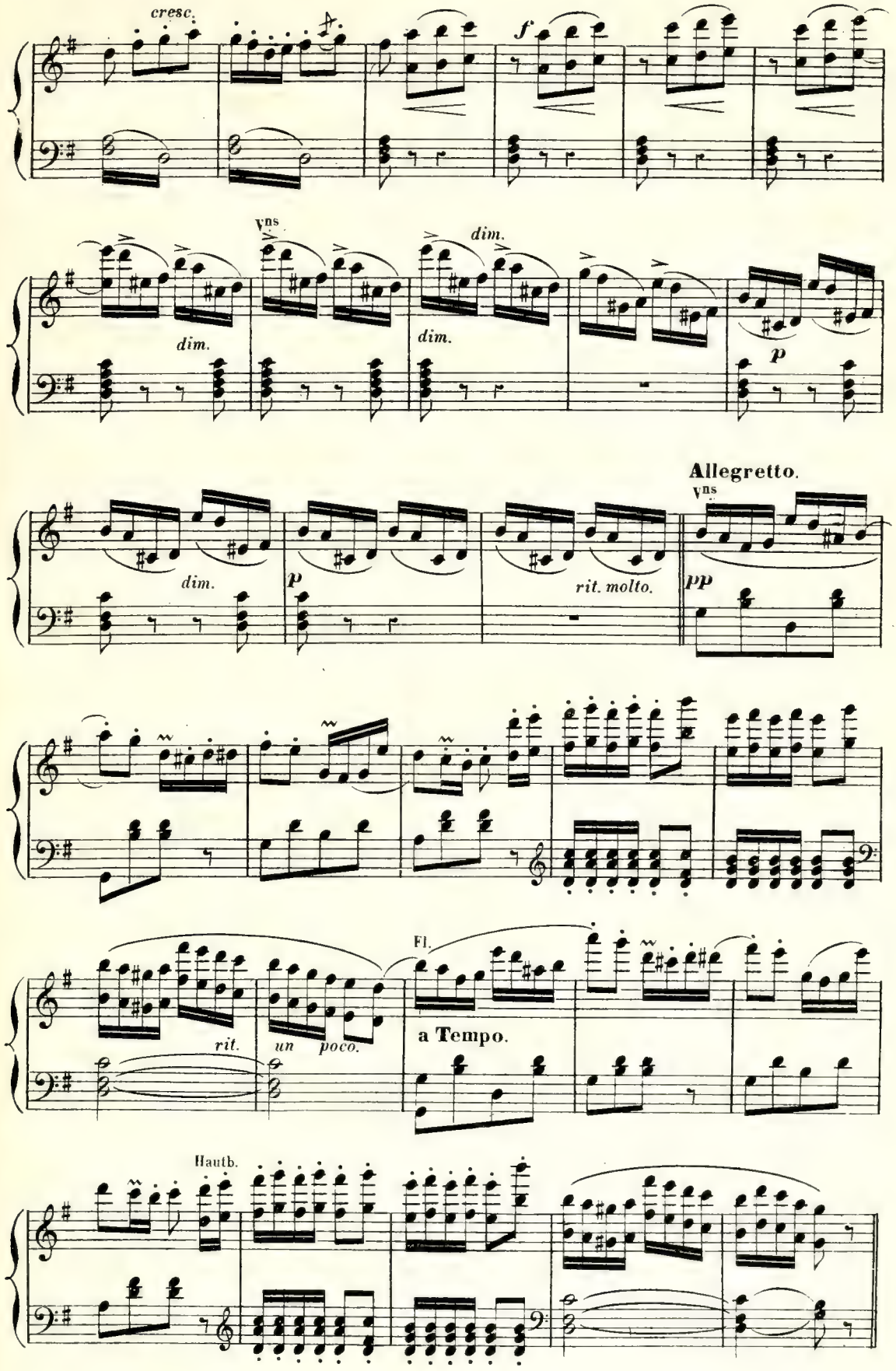
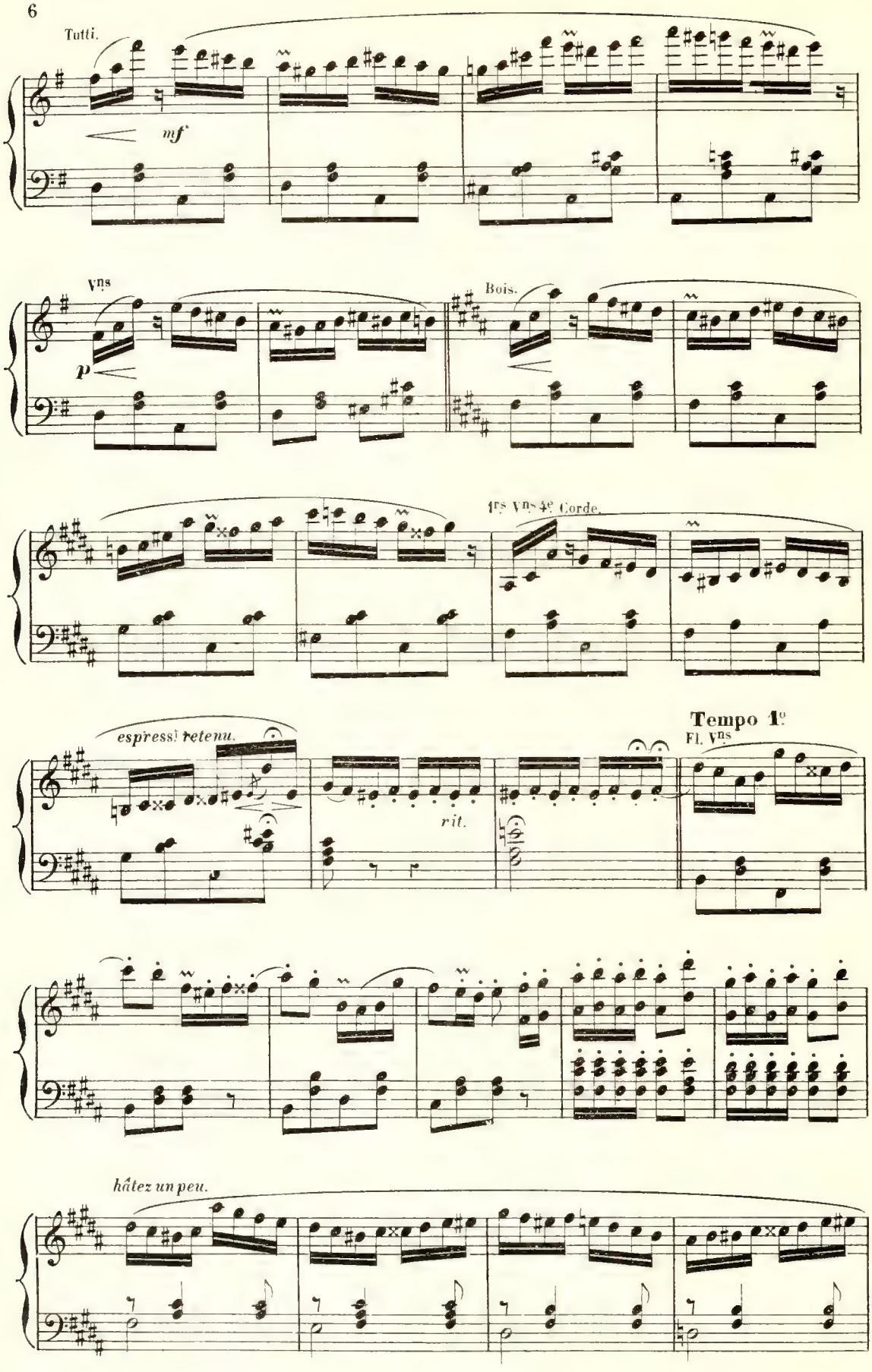
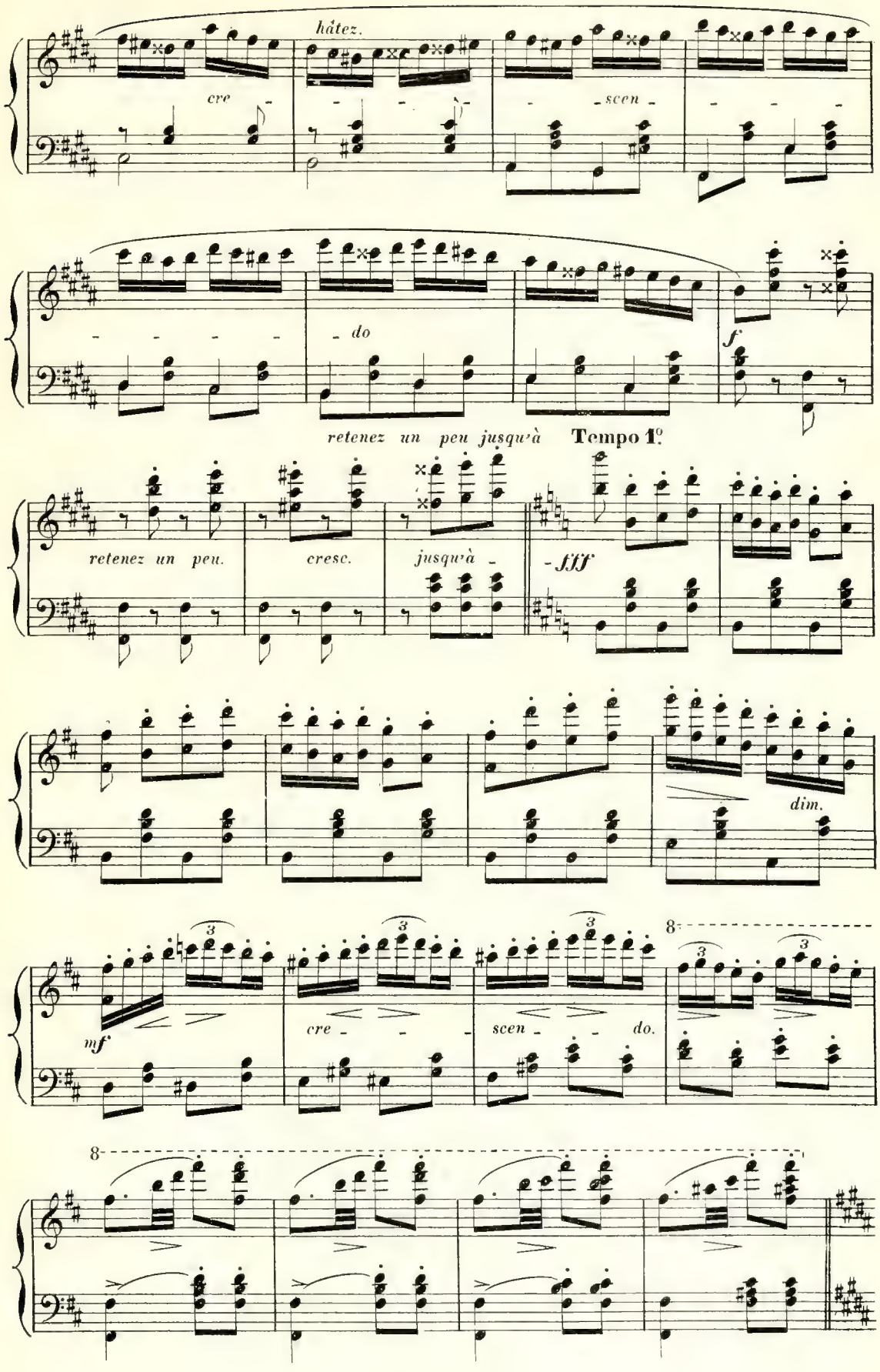
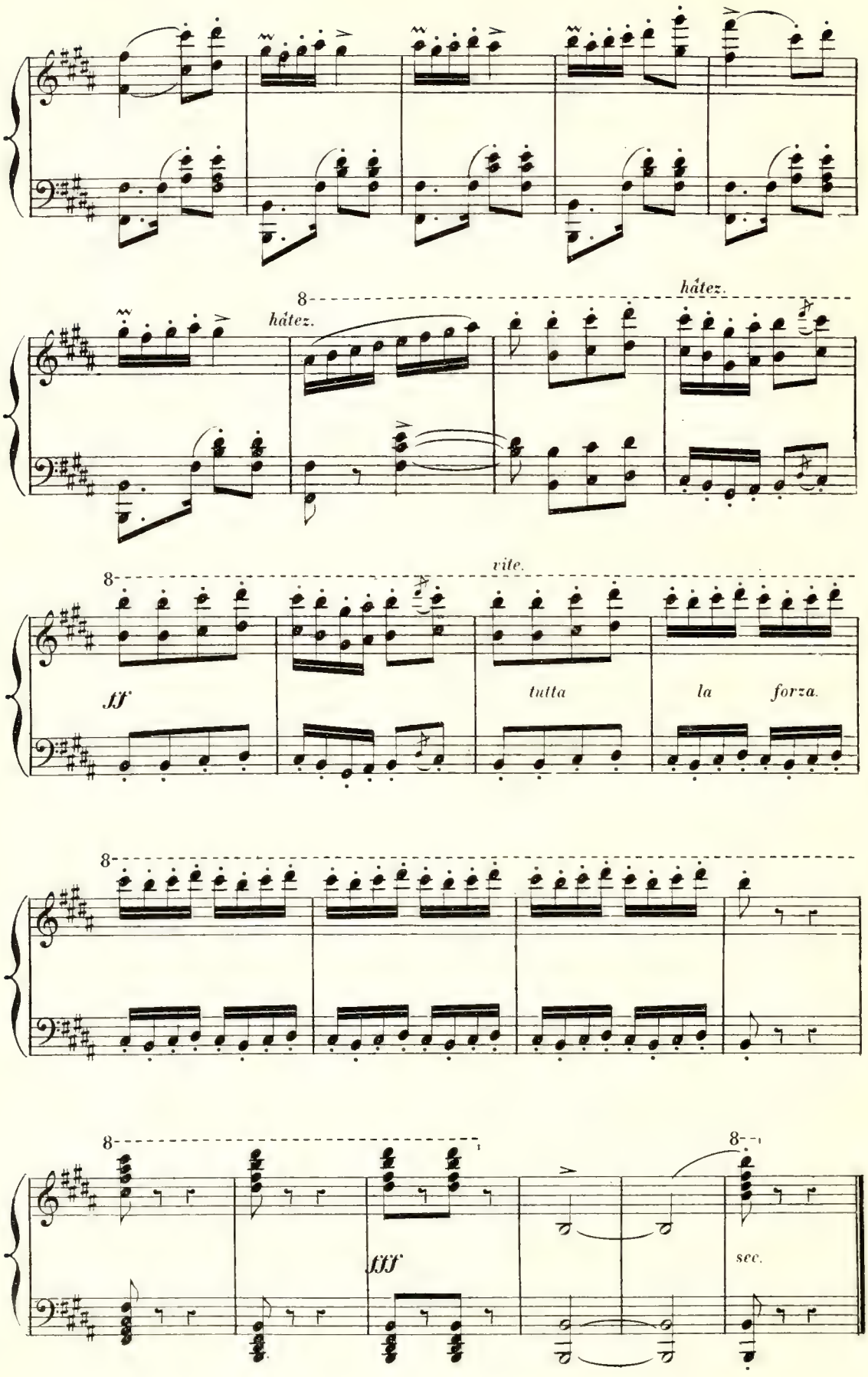
				Pages:
	OUVERTURE			1.
	ACTE I.			
1.	CHŒUR ET SCÈNE	*Hallali! Hallali!*		9.
	COUPLETS	*Brave soldat et fier chasseur*	(Zacharie)	21.
2.	COUPLETS BOUFFES EN DUO	*On dit que je suis légère*	(Magredel, Fritz)	30.
3.	DUO	*Je ne lui parlais pas*	(Myrtille, Fritz)	40.
4.	SCÈNE ET CHANSON BOHÉMIENNE	*Et sa voix à mon oreille*	(Myrtille, Chœur)	51.
5.	FINAL	*Voici la nuit*	(Myrtille, Chœur)	57.
	ACTE II.			
	ENTR'ACTE			69.
6.	SCÈNE ET DANSE BOHÈME	*Allons, est-ce fini?*	(Chœur,)	71.
7.	ENSEMBLE DE LA DEVINETTE	*Sache qu'une habile sorcière*	(Myrtille, Chœur)	77.
8.	ÉPITHALAME	*Astre pâle, aux rayons d'argent*	(Chœur)	84.
9.	BERCEUSE ET FINAL	*Comme l'oiseau sous le feuillage*	(Zacharie, Chœur)	86.
	ACTE III.			
	ENTR'ACTE			92.
10.	CHŒUR ET ENSEMBLE	*Sur le champ tout pavoisé*		94.
	COUPLETS	*Ah! quel scandale impertinent!*	(Magredel, Chœur)	114.
11.	CHŒUR	*C'est la bande des Bohémiens*		122.
	CHANSON BOHÈME	*Qui vit libre sur la terre*	(Myrtille, Chœur)	131.
12.	COUPLETS	*Cédant aux instincts de ma race*	(Myrtille)	141.
13.	RONDEAU EN DUO	*Hélas! de notre enfance heureuse*	(Fritz, Myrtille)	146.
14.	COUPLETS	*Crois-moi, cette épreuve cruelle*	(Zacharie)	152.
15.	*BALLET.* I. VALSE BOHÈME			157.
	II. VARIATIONS			168.
	III. MAZURKA			170.
	IV. GALOP			173.
16.	FINAL	*Volés! Pillés!*		177.
	ACTE IV.			
	ENTR'ACTE			206.
17.	CHŒUR	*Ohé! Fritz! entends notre voix*		209.
18.	ROMANCE	*Hélas! j'ai perdu Myrtille*	(Fritz)	217.
19.	COUPLETS	*Vraiment, vous vouliez vous défaire*	(Magredel)	220.
20.	COUPLETS	*Il monte à l'ermitage*	(Zacharie)	223.
21.	PETIT CHŒUR	*Sage Hermangarde*		228.
22.	QUATUOR	*Ah! l'aimable et douce magie*	(Myrtille, Fritz, Zacharie, Christian)	231.
23.	FINAL	*La Colombe a fui, l'infidèle*		245.

Propriété pour tous pays, tous droits d'auditions, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.
(Déposé selon les traités internationaux).

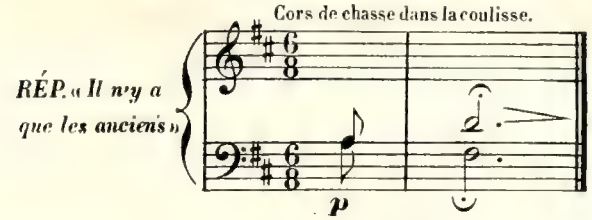
Baudon Gr.

E. F. & C. 1101.

OUVERTURE.

1036275

Hautb.
p
Vns
Vns
Hautb.
Vns
Hautb.
dim.
Vns
dim.
Clar.
pp
pp
Quat.
Hautb.
Alto.

Bns
8
Vns
poco rit.
And^no non troppo.
Vns espress.
p
Quat. Harm.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
très doux.
pp
Vns
Bois.
cresc.
sf
Ped.
Ped.


Tutti.
hâtez.
plus vite.
sf
cre - scen - do.
hâtez.
f
Ped.
Hautb.
Vns
Tutti.
ff
dim.
pp
hâtez.
cresc.
Largement.
All° non troppo.
fff
ff
p

cresc.
f
Vns.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
Allegretto.
Vns.
p
rit. molto.
pp
Fl.
rit.
un poco.
a Tempo.
Hautb.

Tutti.
mf
Vns
p
Bois.
1rs Vns 4e Corde.
espressi retenu.
rit.
Tempo 1o
Fl. Vns
hâtez un peu.

hâtez.
cre
scen
do
f
retenez un peu jusqu'à
Tempo 1°
retenez un peu.
cresc.
jusqu'à
fff
dim.
mf
cre
scen
do.
8
8

8
hátez.
hátez.
8
vite.
8
fff
tutta
la
forza.
8
8
fff
8
sec.

Appel de
Cors de chasse dans la coulisse.

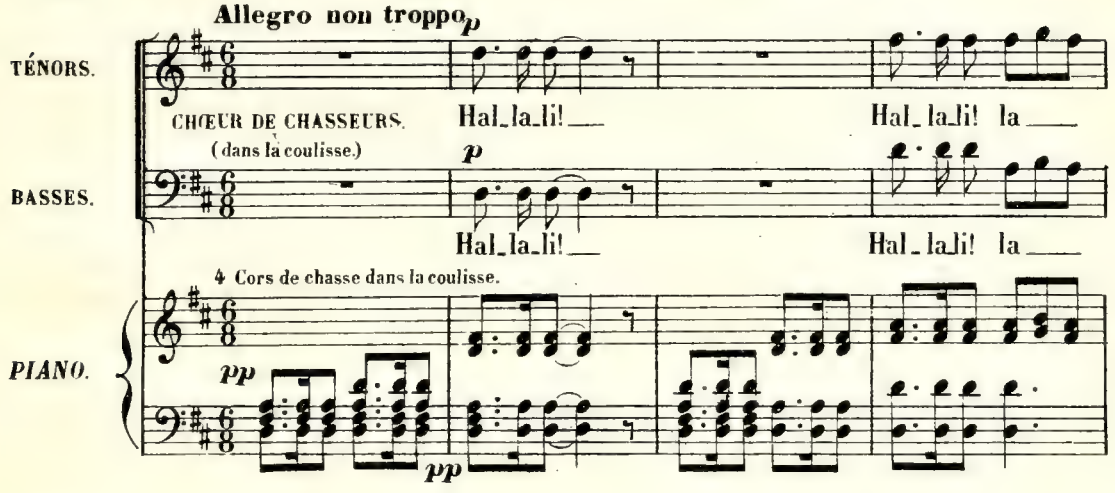
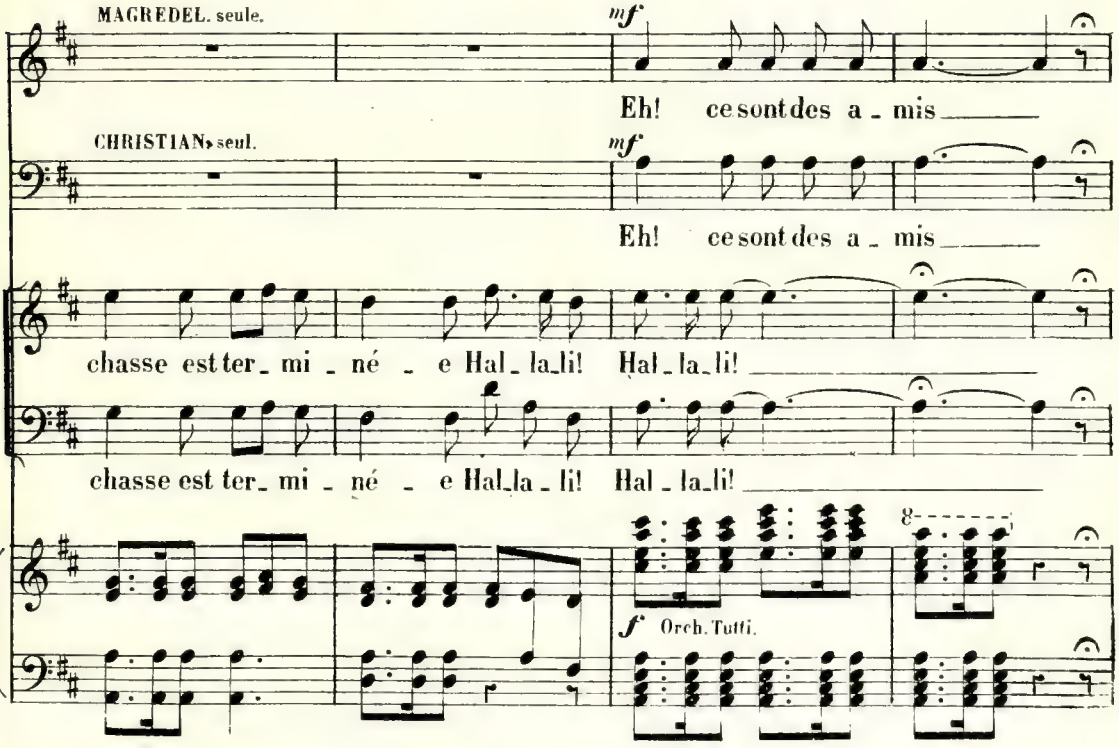
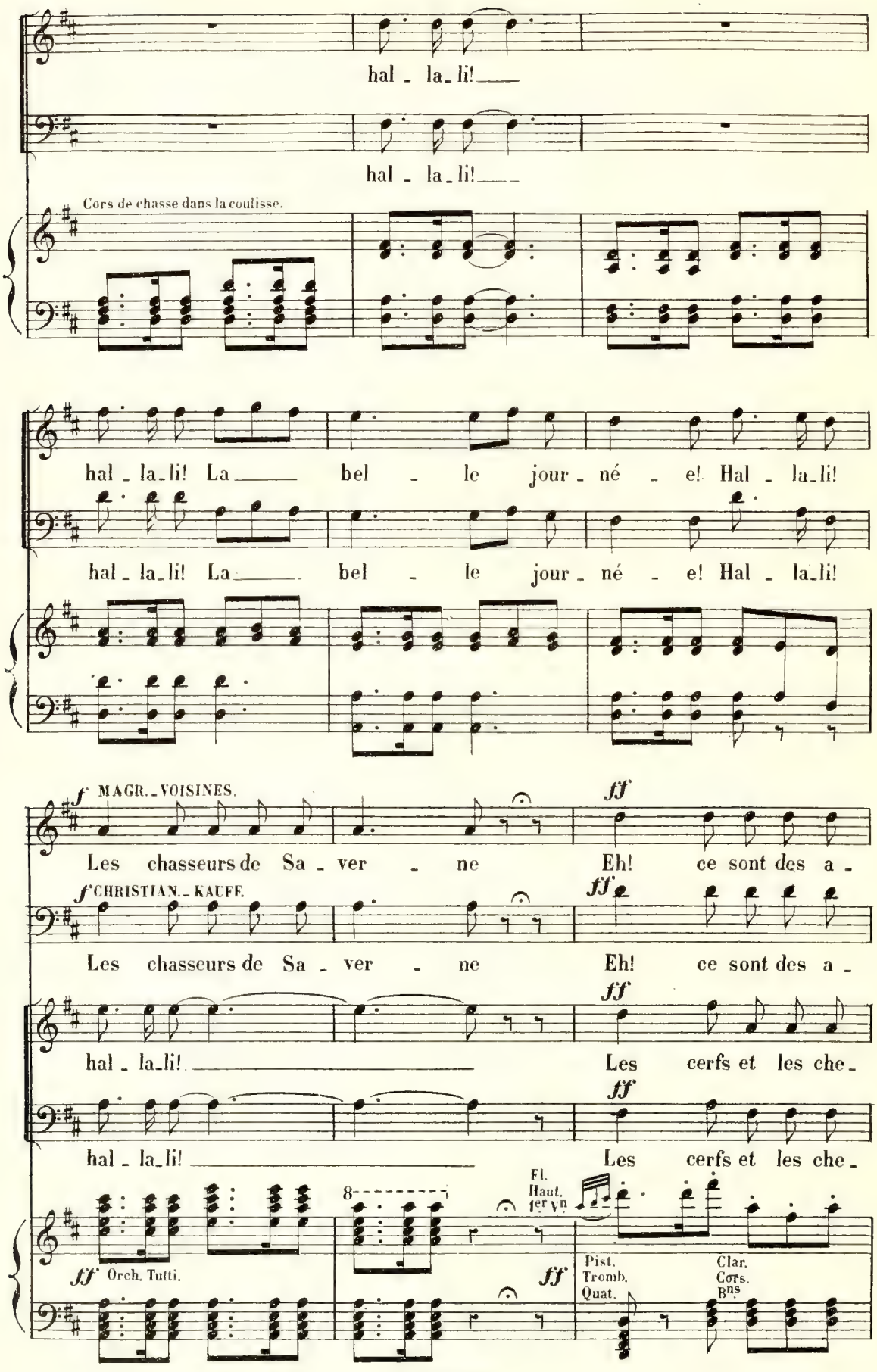
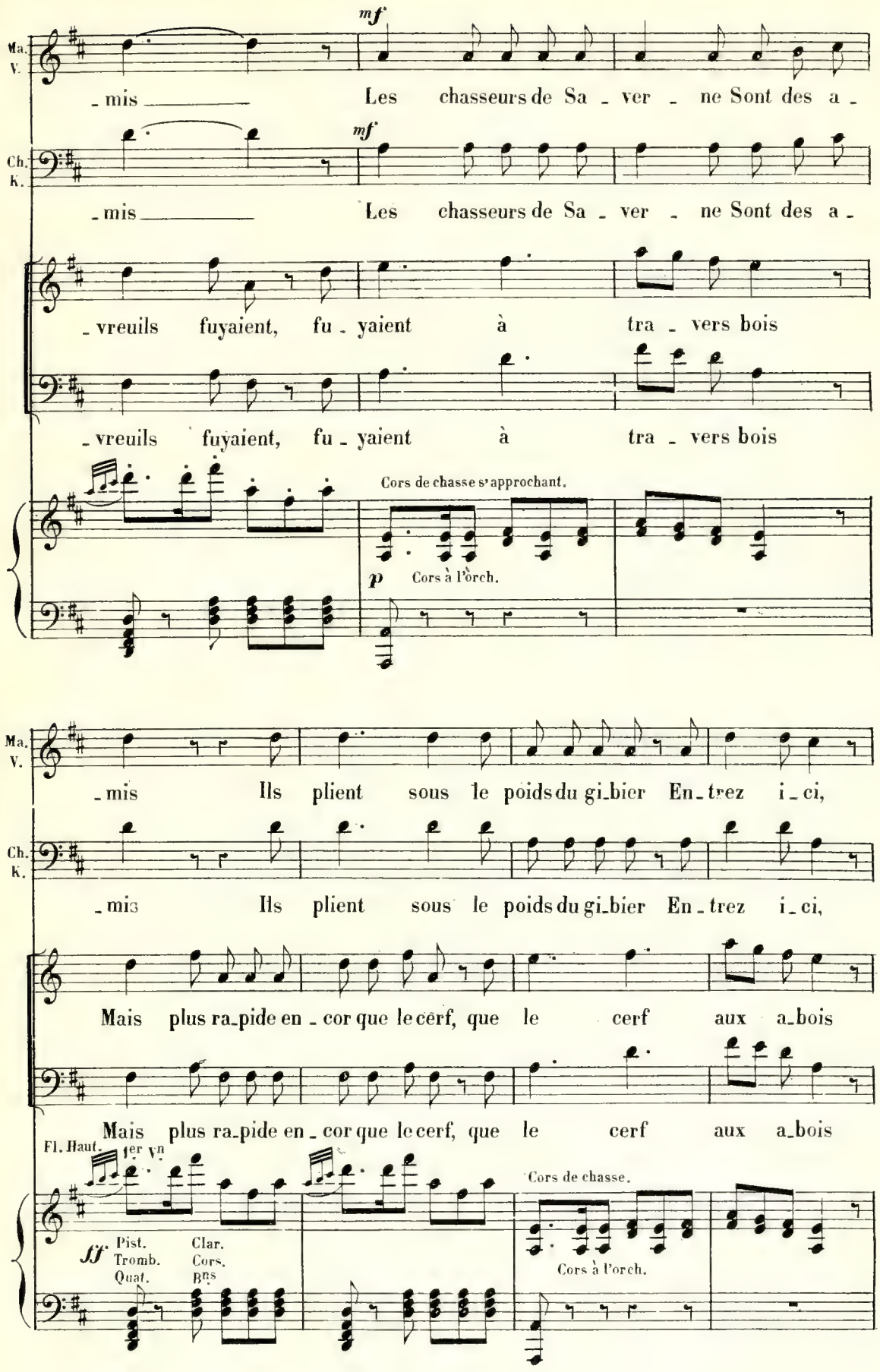
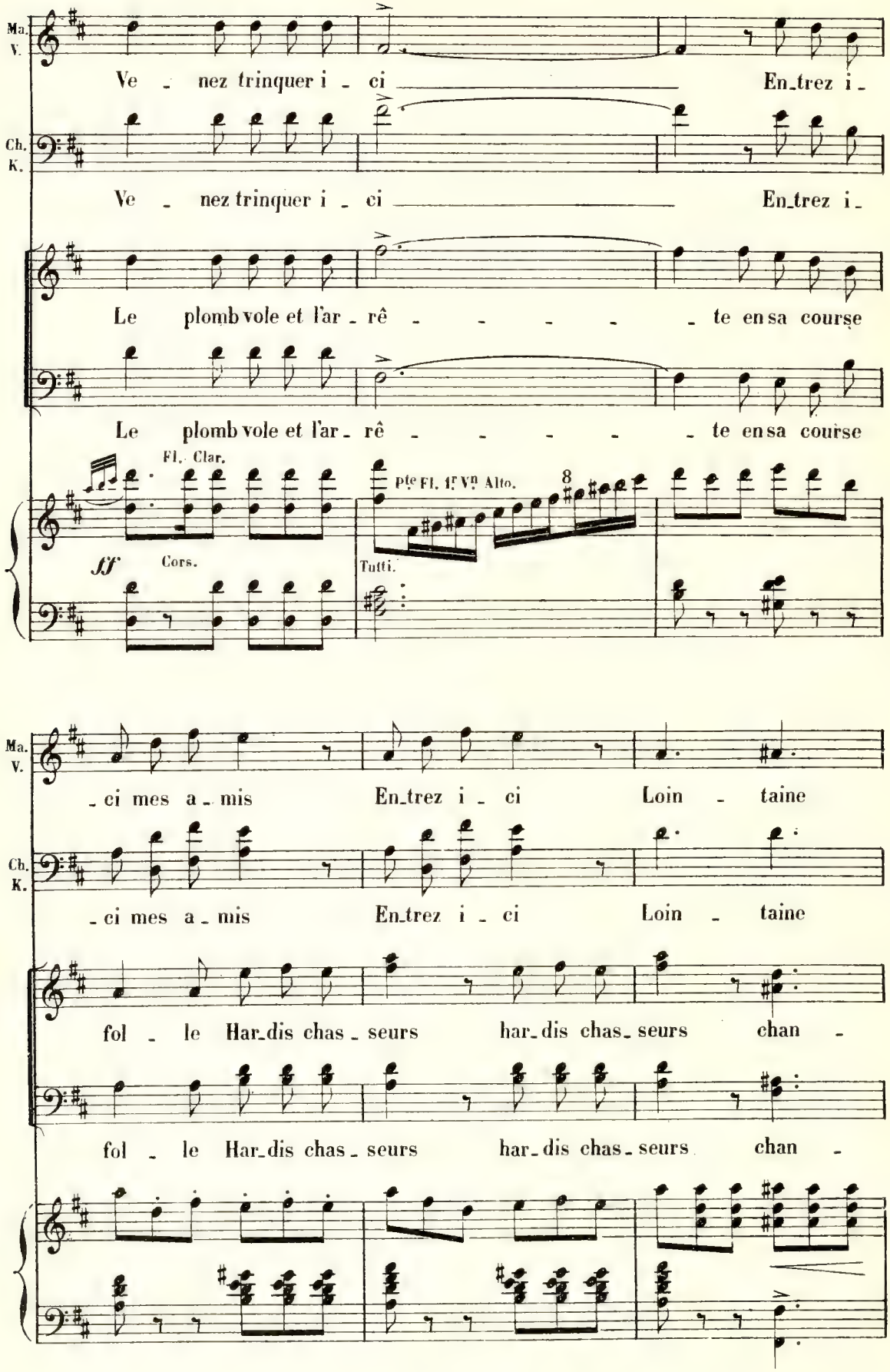
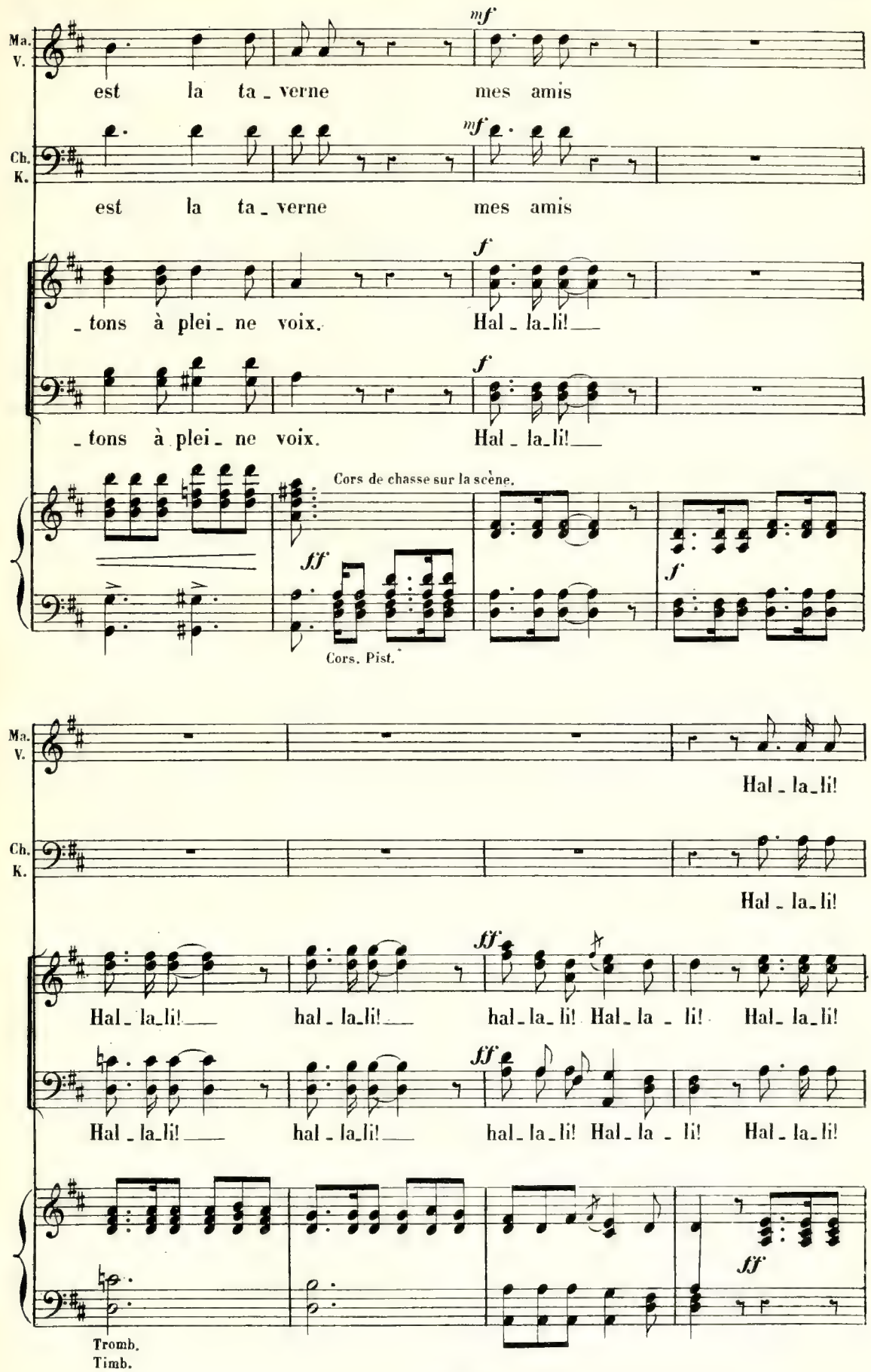
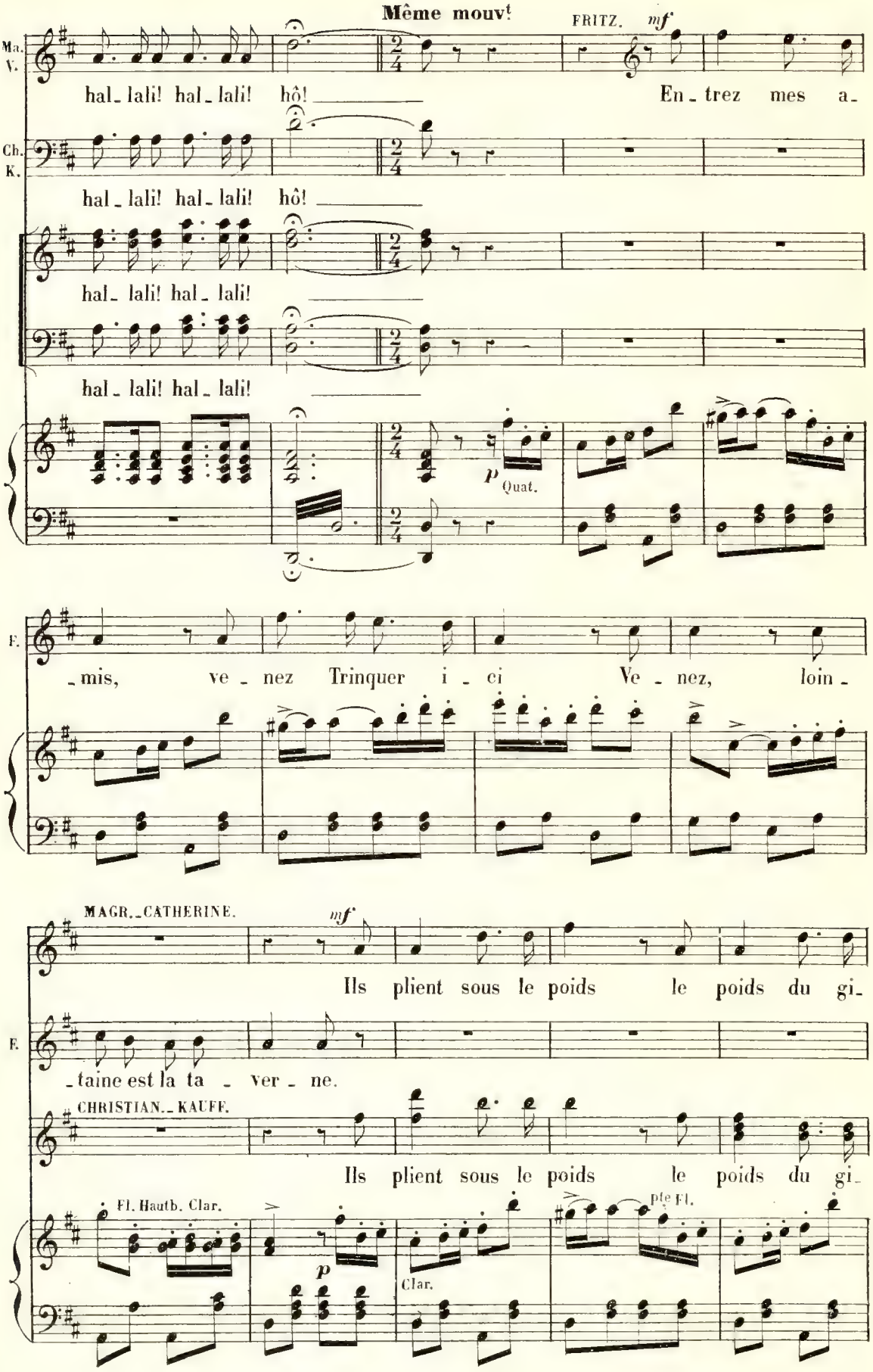
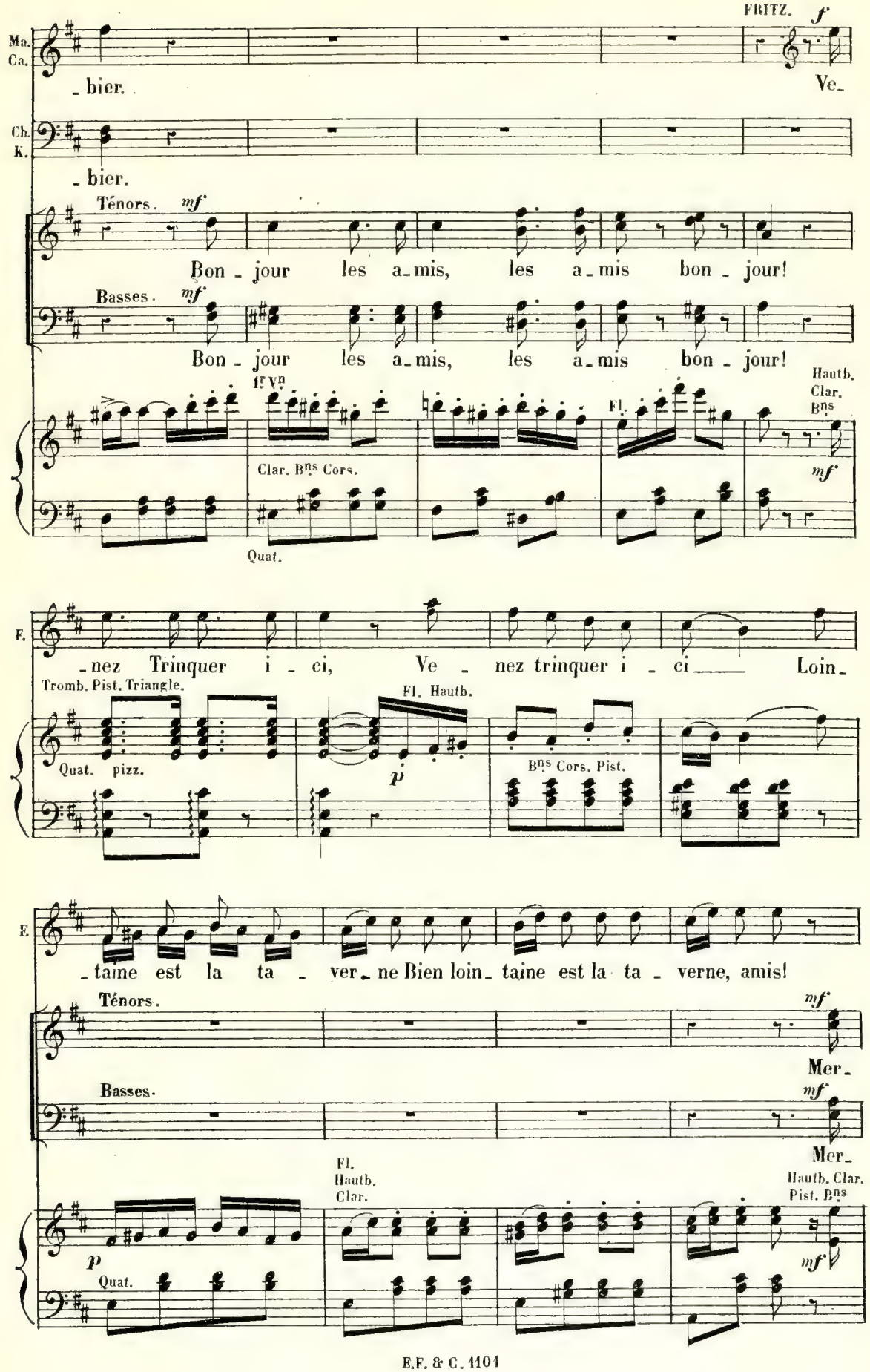
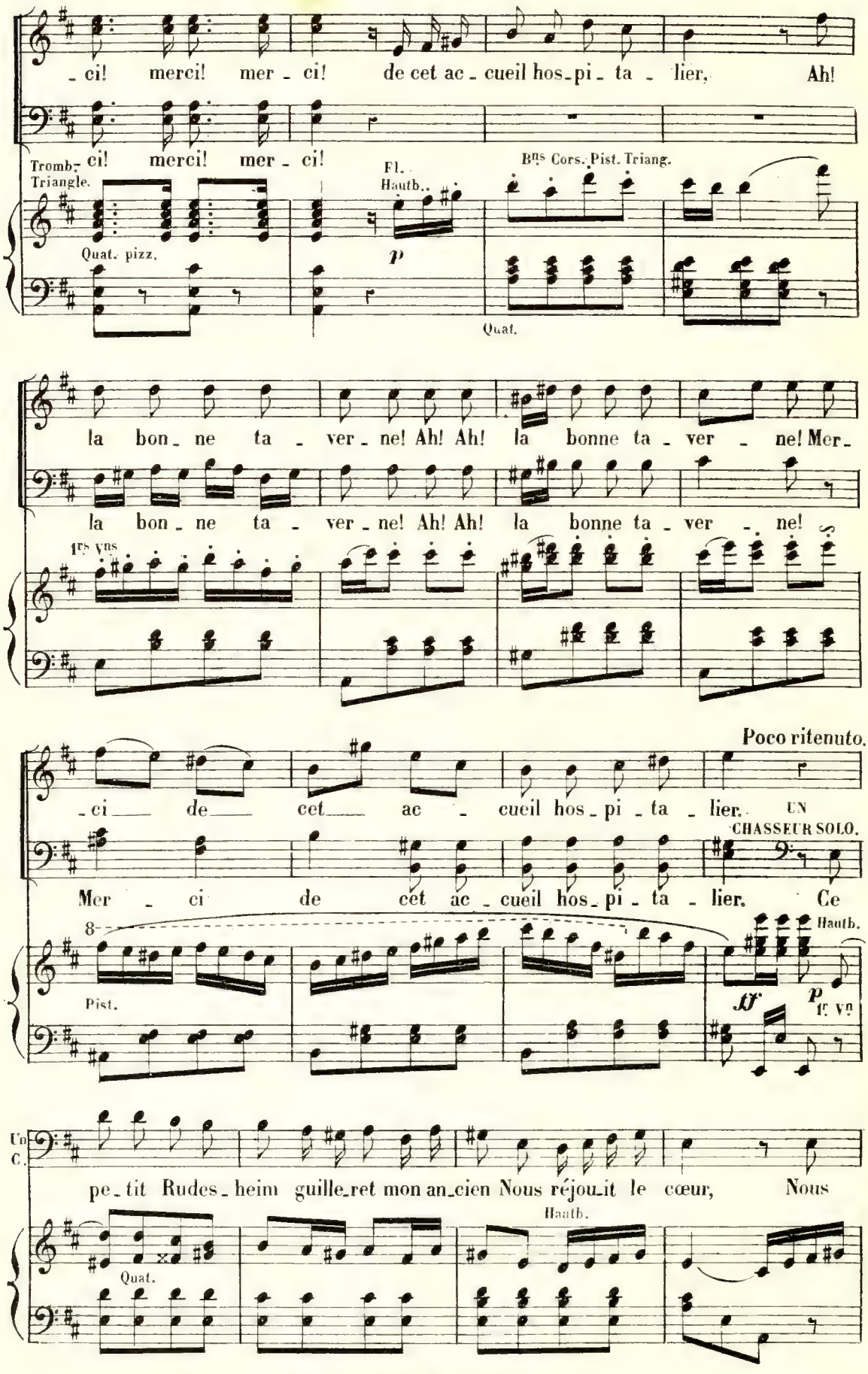
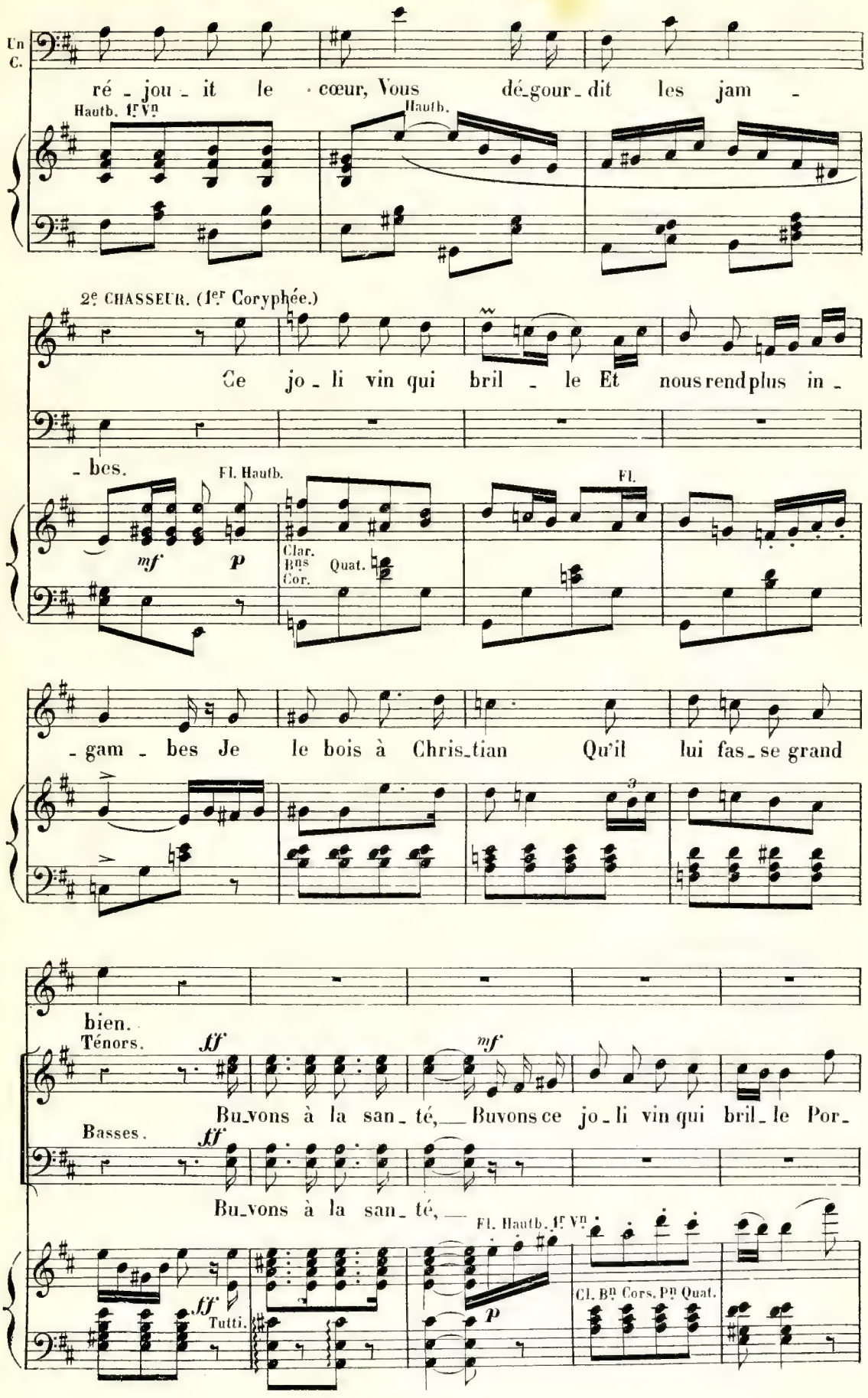
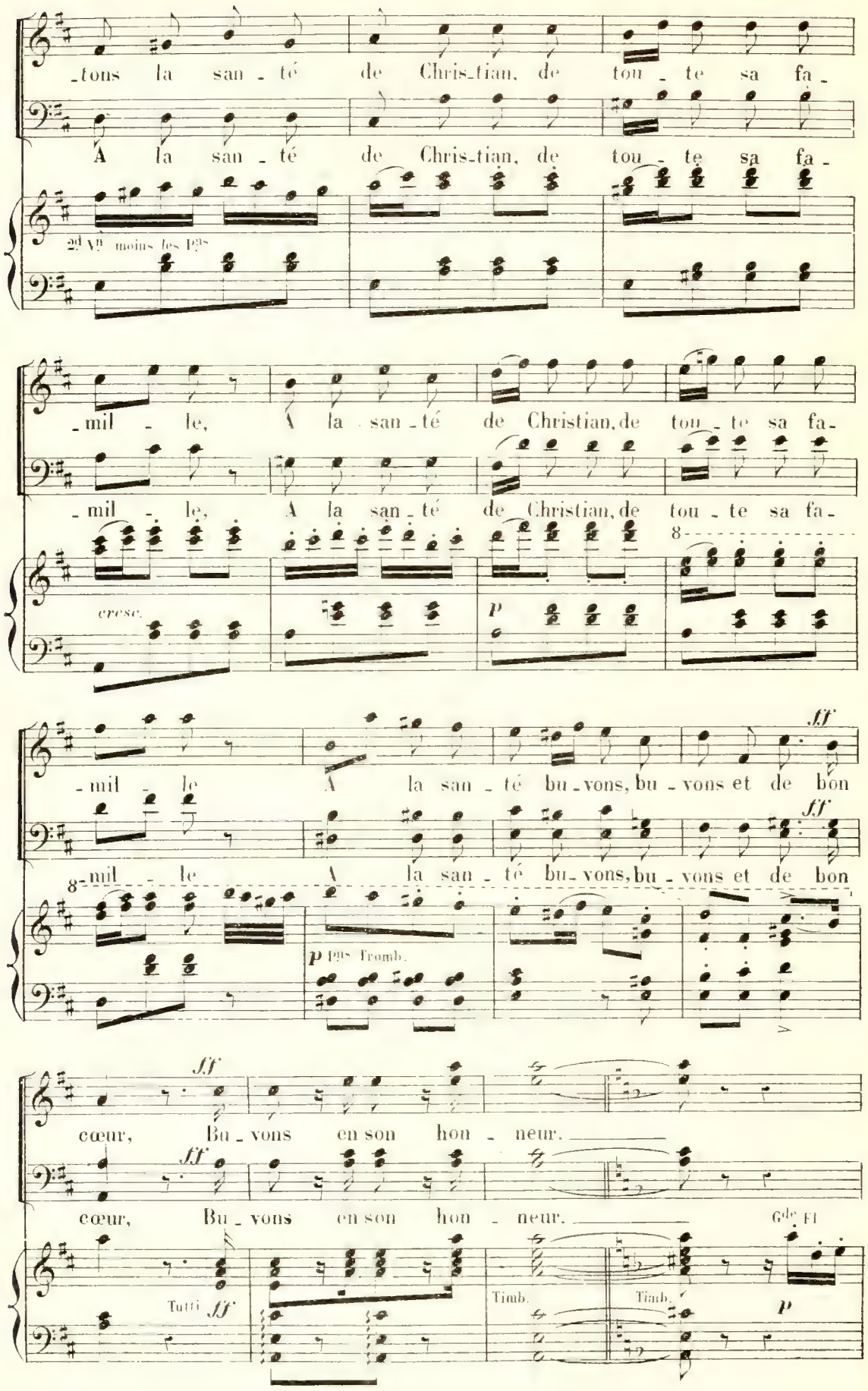
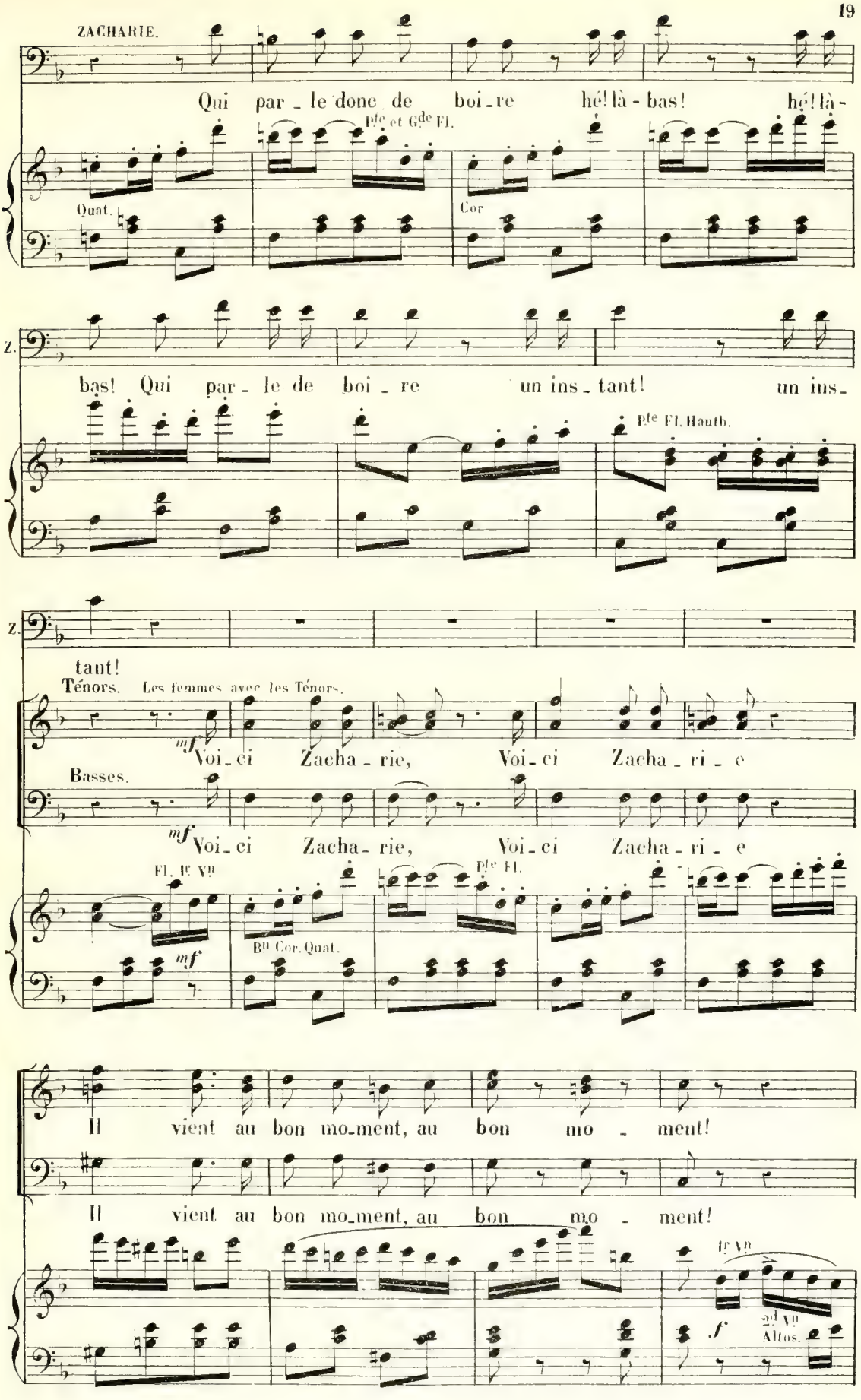
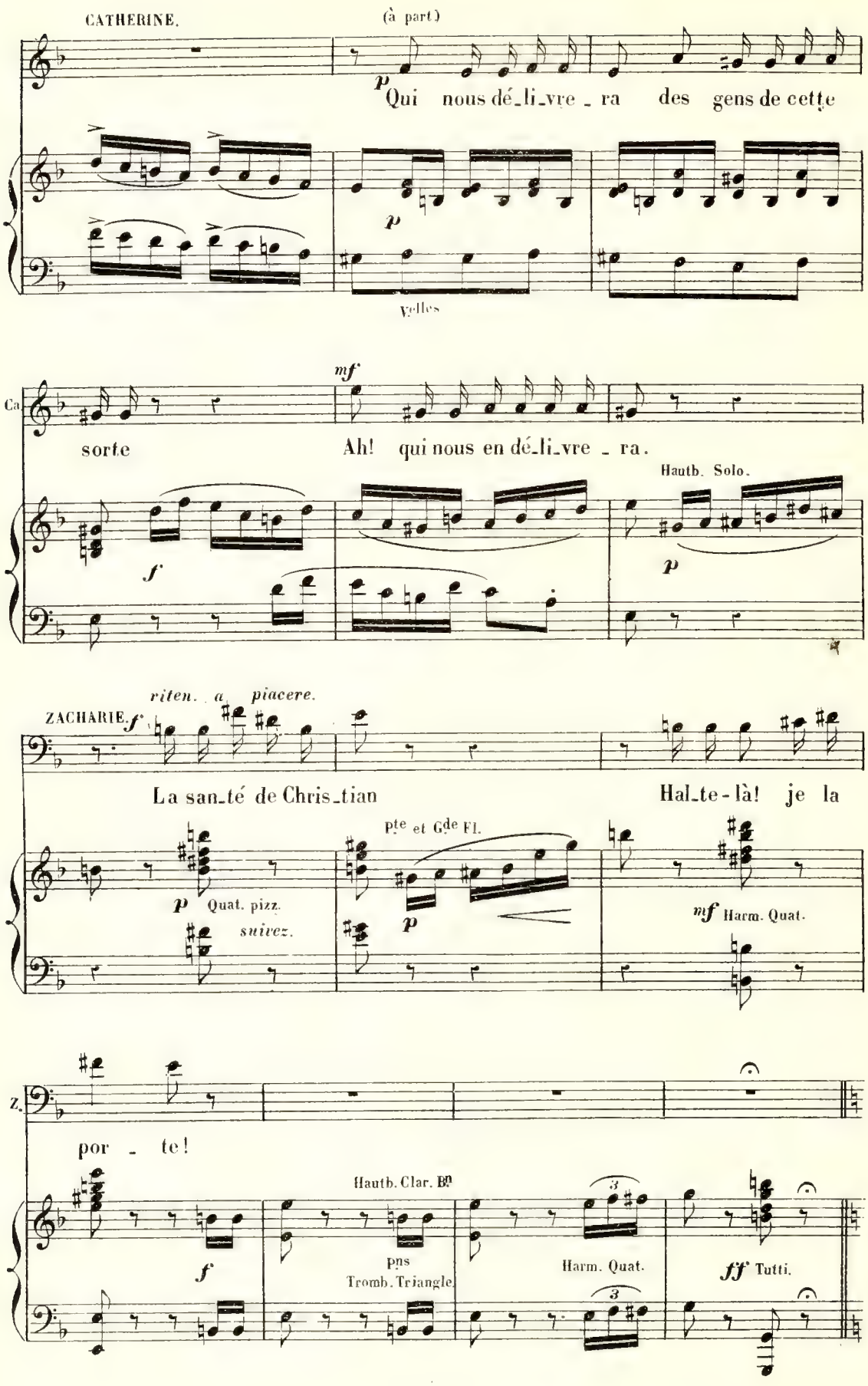
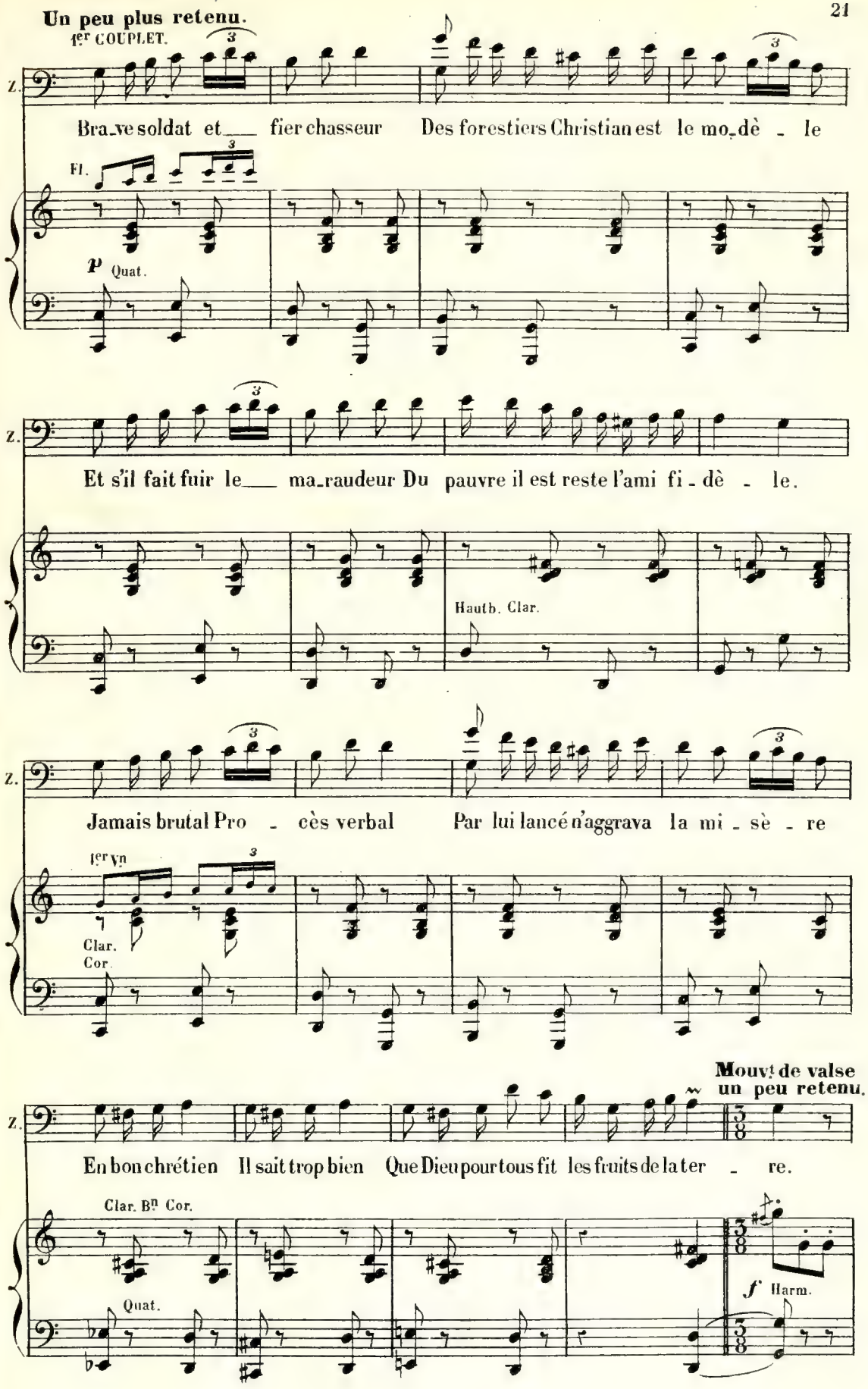
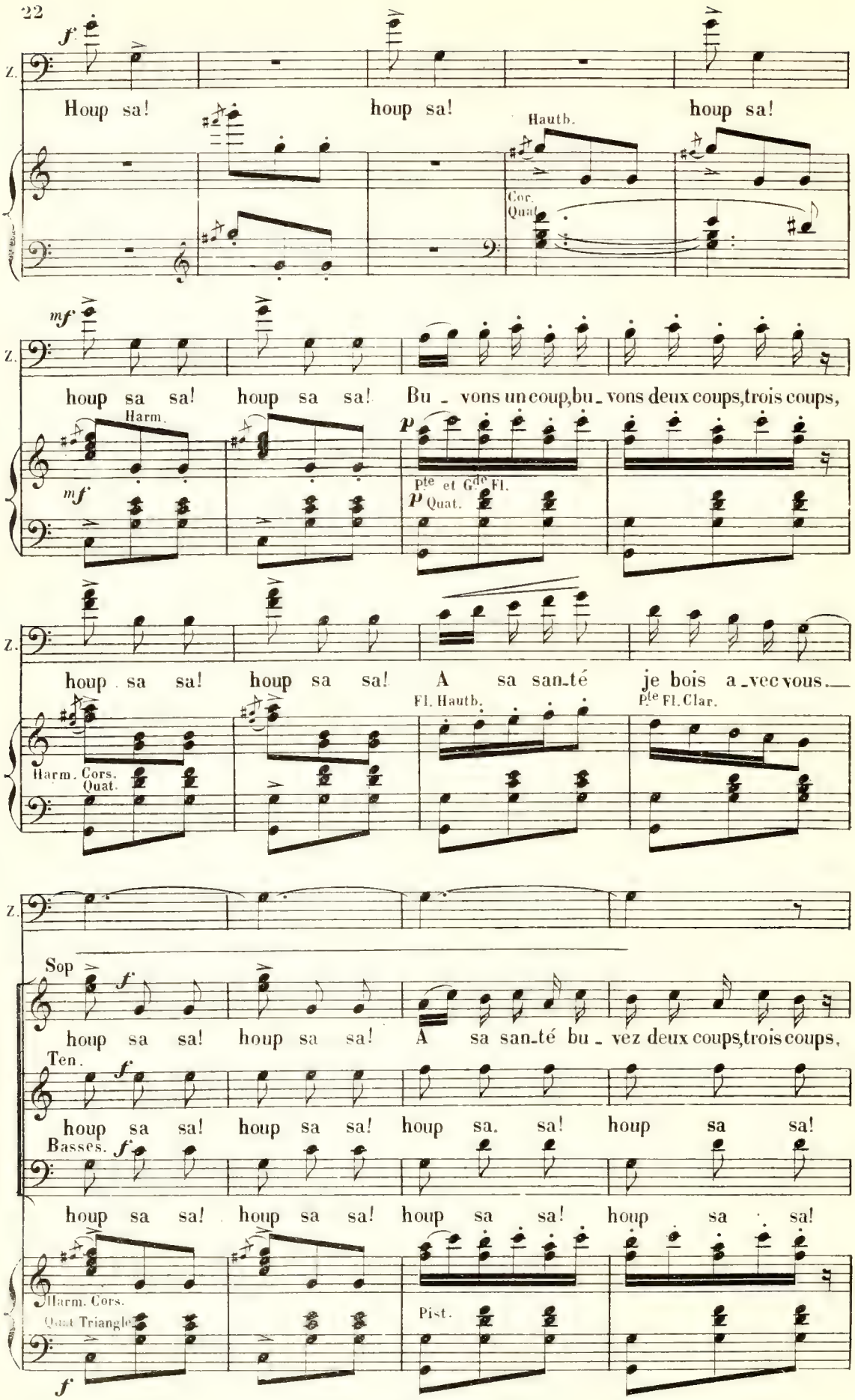


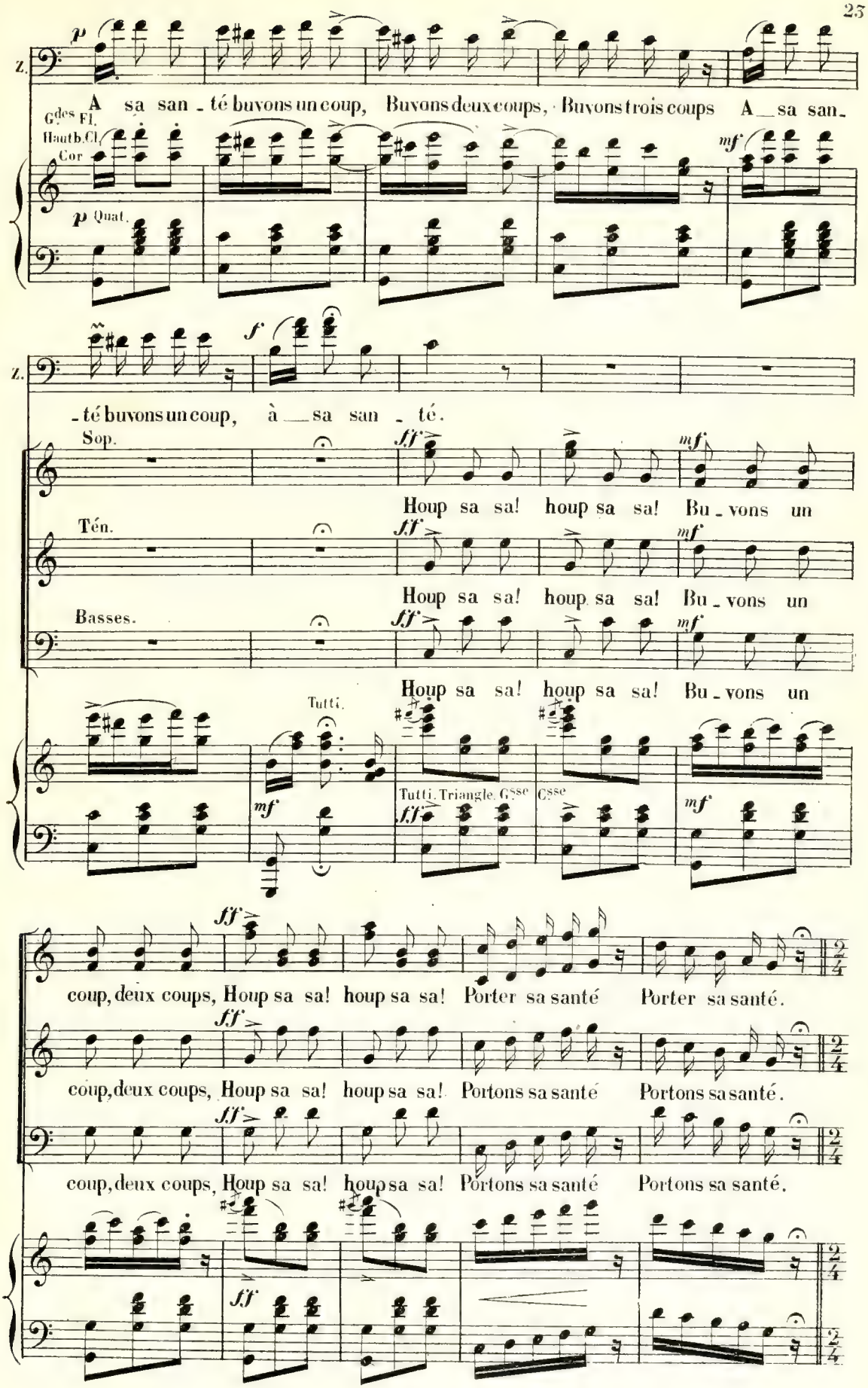
RÉP. « D'entrer ici »

N° 1

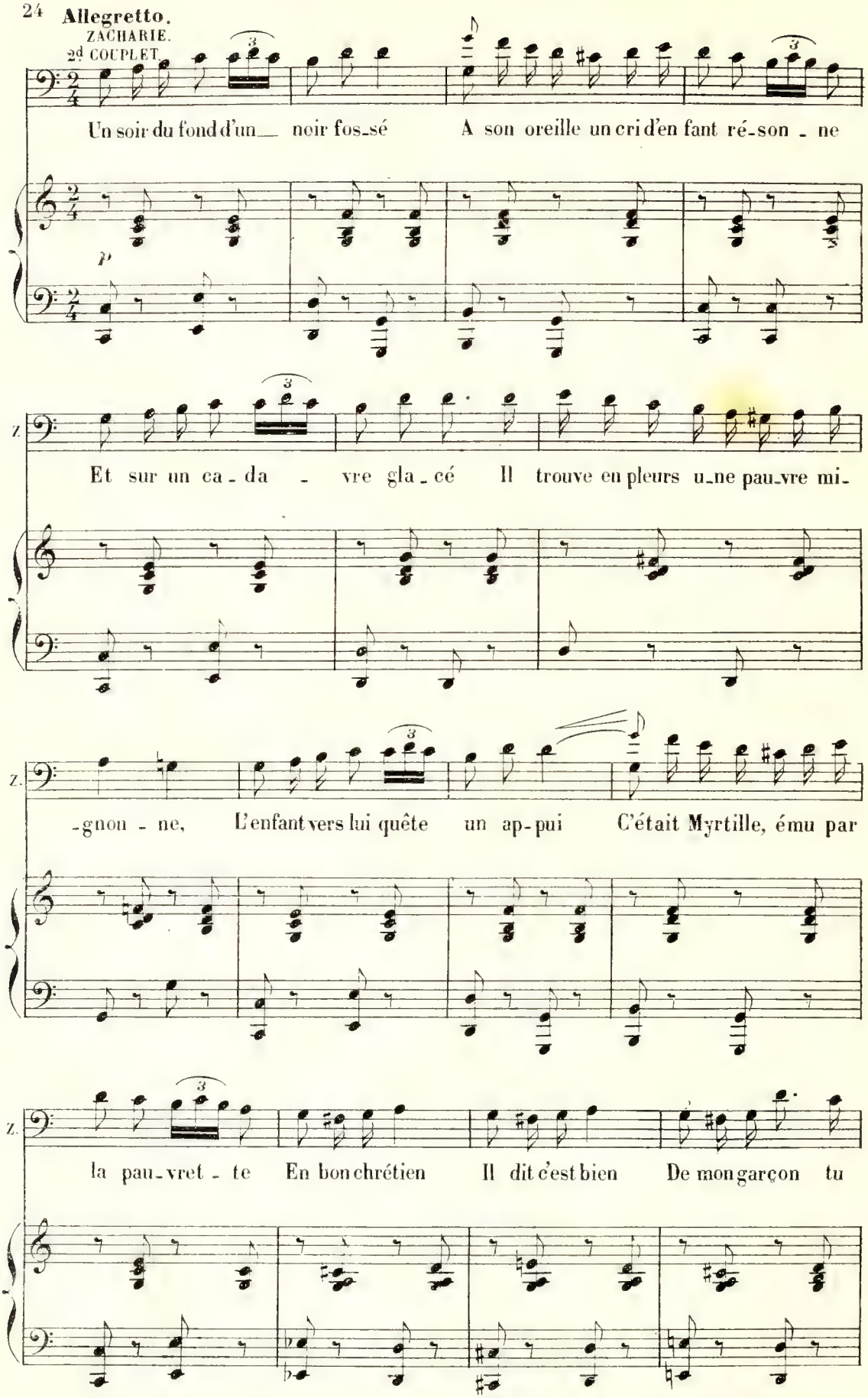
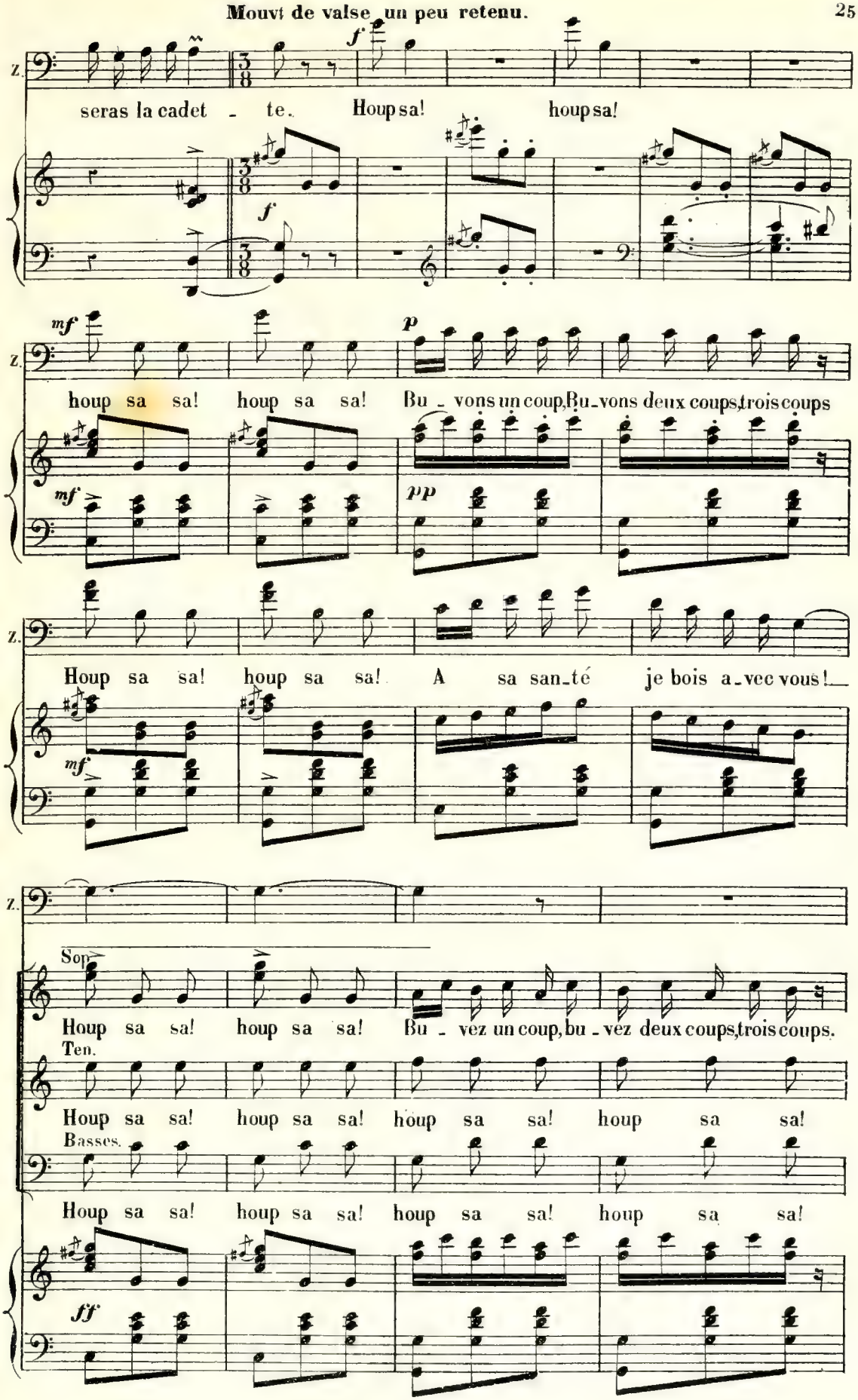
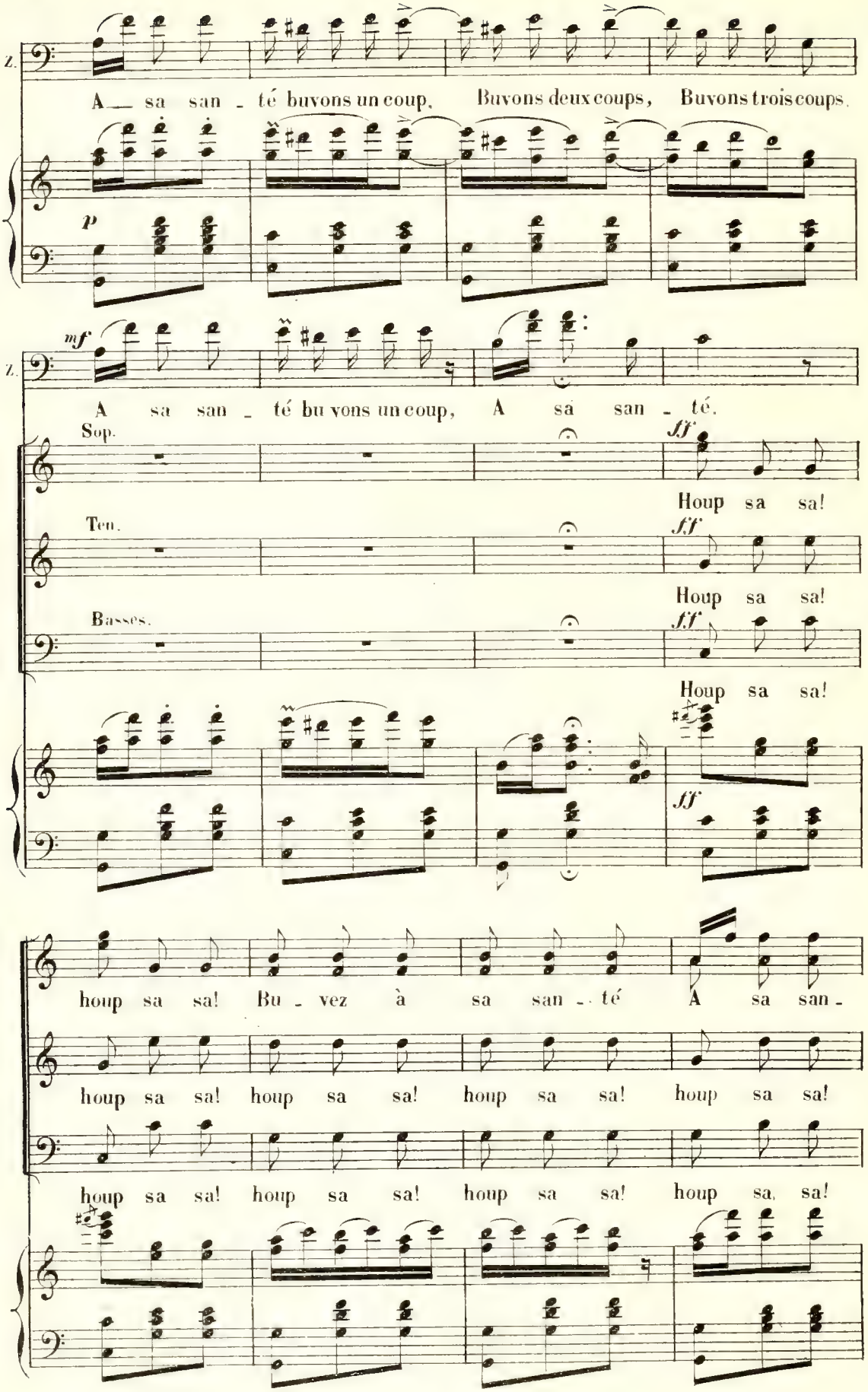
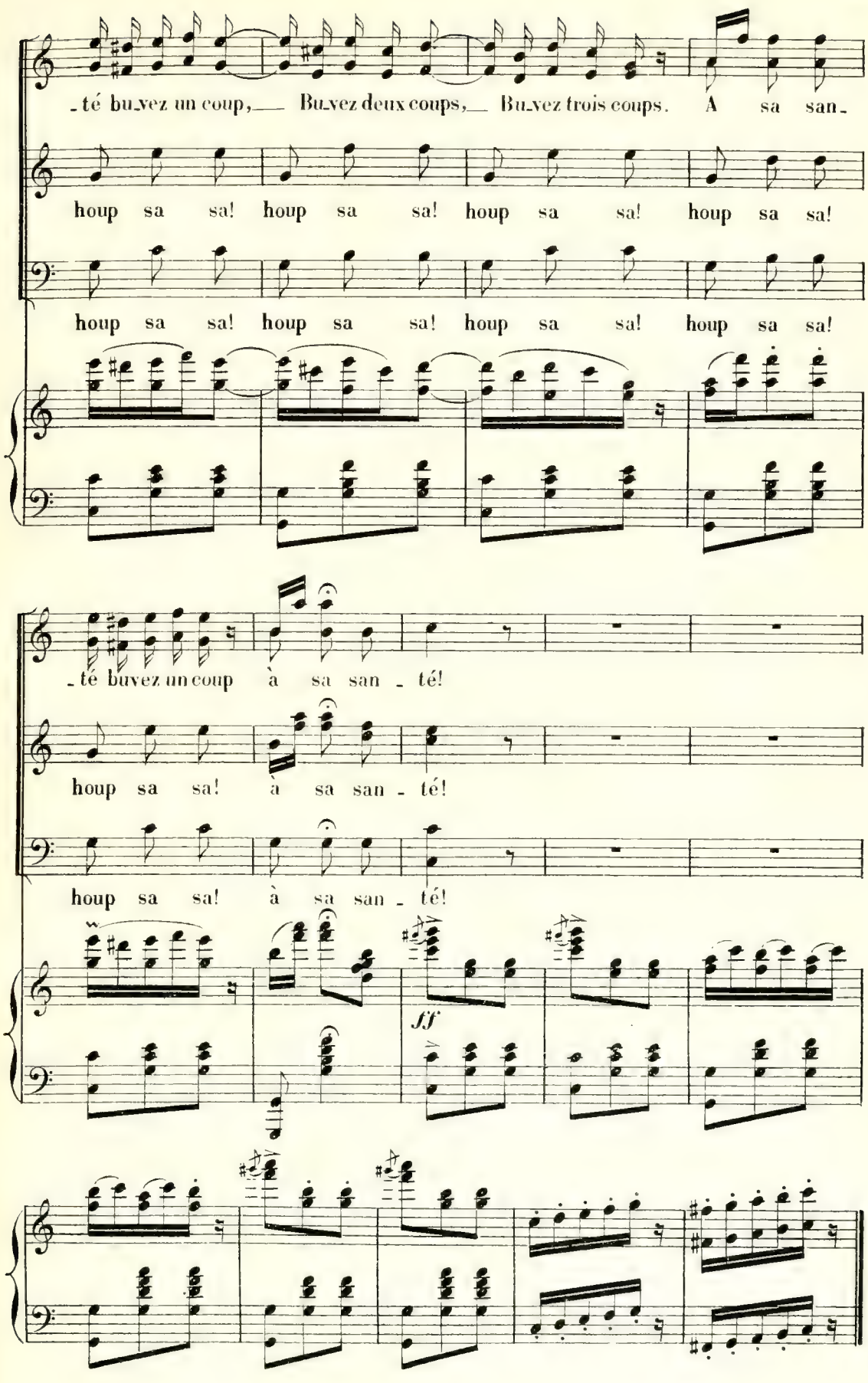
CHŒUR SCÈNE ET COUPLETS

MAGREDEL, CATHERINE, CHRISTIAN, KAUFFMANN, CHŒUR DE CHASSEURS.

Gd Orchestre.
Gsse Caisse.
Timbales.
Triangle.

hal - la - li!
hal - la - li!
Cors de chasse dans la coulisse.
hal - la - li! La bel - le jour - né - e! Hal - la - li!
hal - la - li! La bel - le jour - né - e! Hal - la - li!
f MAGR. - VOISINES.
Les chasseurs de Sa - ver - ne
ff
Eh! ce sont des a -
f CHRISTIAN. - KAUFF.
Les chasseurs de Sa - ver - ne
ff
Eh! ce sont des a -
hal - la - li!
ff
Les cerfs et les che -
hal - la - li!
ff
Les cerfs et les che -
Fl. Haut. 1er Vn
8
ff Orch. Tutti.
ff
Pist. Tromb. Quat.
Clar. Cors. Bns

Ma. V.
Ch. K.
mf
_mis Les chasseurs de Sa_ver_ne Sont des a_
_vreuils fuyaient, fu_yaient à tra_vers bois
Cors de chasse s'approchant.
p Cors à l'orch.
Mais plus ra_pide en_cor que le cerf, que le cerf aux a_bois
Fl. Haut. 1er Vn
ff Pist. Tromb. Quat. Clar. Cors. Bns
Cors de chasse.
Cors à l'orch.

Ma. V.
Ch. K.
Ve - nez trinquer i - ci
En_trez i -
Ve - nez trinquer i - ci
En_trez i -
Le plomb vole et l'ar - rê - - - - - te en sa course
Le plomb vole et l'ar - rê - - - - - te en sa course
Fl. Clar.
Pte Fl. 1r Vn Alto.
8
ff
Cors.
Tutti.
- ci mes a - mis
En_trez i - ci
Loin - taine
- ci mes a - mis
En_trez i - ci
Loin - taine
fol - le Har_dis chas - seurs
har_dis chas_seurs
chan -
fol - le Har_dis chas - seurs
har_dis chas_seurs
chan -

Ma. V.
Ch. K.
mf
est la ta_verne mes amis
est la ta_verne mes amis
f
_tons à plei_ne voix. Hal_la_li!
_tons à plei_ne voix. Hal_la_li!
Cors de chasse sur la scène.
ff
f
Cors. Pist.
Hal_la_li!
Hal_la_li!
Hal_la_li! hal_la_li! hal_la_li! Hal_la_li! Hal_la_li!
Hal_la_li! hal_la_li! hal_la_li! Hal_la_li! Hal_la_li!
Tromb.
Timb.

Même mouvt
FRITZ.
mf
Ma. V.
hal_lali! hal_lali! hô!
En_trez mes a_
Ch. K.
hal_lali! hal_lali! hô!
hal_lali! hal_lali!
hal_lali! hal_lali!
p
Quat.
F.
_mis, ve_nez Trinquer i_ci Ve_nez, loin_
MAGR._CATHERINE.
mf
Ils plient sous le poids le poids du gi_
F.
_taine est la ta_ver_ne.
CHRISTIAN._KAUFF.
Ils plient sous le poids le poids du gi_
Fl. Hautb. Clar.
p
Clar.
plc Fl.

FRITZ. f
Ma. Ca.
- bier.
Ve-
Ch. K.
- bier.
Ténors. mf
Bon - jour les a-mis, les a-mis bon - jour!
Basses. mf
Bon - jour les a-mis, les a-mis bon - jour!
1er Vn
Hautb. Clar. Bns
Fl.
Clar. Bns Cors.
mf
Quat.
F.
-nez Trinquer i - ci, Ve - nez trinquer i - ci Loin-
Tromb. Pist. Triangle.
Fl. Hautb.
Quat. pizz.
p
Bns Cors. Pist.
F.
-taine est la ta - ver-ne Bien loin- taine est la ta - verne, amis!
Ténors.
mf
Mer-
Basses.
mf
Mer-
Fl. Hautb. Clar.
Hautb. Clar. Pist. Bns
p
Quat.
mf

ci! merci! mer - ci! de cet ac - cueil hos - pi - ta - lier, Ah!
Tromb. Triangle.
ci! merci! mer - ci!
Fl. Hautb.
Bns Cors. Pist. Triang.
Quat. pizz.
p
Quat.
la bon - ne ta - ver - ne! Ah! Ah! la bonne ta - ver - ne! Mer -
la bon - ne ta - ver - ne! Ah! Ah! la bonne ta - ver - ne!
Ire Vns
Poco ritenuto.
- ci de cet ac - cueil hos - pi - ta - lier.
UN CHASSEUR SOLO.
Mer - ci de cet ac - cueil hos - pi - ta - lier. Ce
8
Pist.
Hautb.
ff
p
Ire Vn
Un C.
pe - tit Rudes - heim guille - ret mon an - cien Nous réjou - it le cœur, Nous
Quat.
Hautb.

Un C.
ré - jou - it le cœur, Vous dé-gour-dit les jam -
Hautb. 1r Vn
Hautb.
2e CHASSEUR. (1er Coryphée.)
Ce jo - li vin qui bril - le Et nous rend plus in -
- bes.
Fl. Hautb.
mf
p
Clar. Bns Cor.
Quat.
Fl.
- gam - bes Je le bois à Chris-tian Qu'il lui fas - se grand
bien.
Ténors.
ff
mf
Bu-vons à la san - té, Buvons ce jo - li vin qui bril - le Por -
Basses.
ff
Bu-vons à la san - té,
Fl. Hautb. 1r Vn
ff
Tutti.
p
Cl. Bn Cors. Pn Quat.

-tons la san - té de Chris-tian, de tou - te sa fa -
A la san - té de Chris-tian, de tou - te sa fa -
2d Vns moins les Pos
- mil - le, A la san - té de Christian, de tou - te sa fa -
- mil - le, A la san - té de Christian, de tou - te sa fa -
cresc.
p
8
- mil - le A la san - té bu - vons, bu - vons et de bon
8 - mil - le A la san - té bu - vons, bu - vons et de bon
p Pos Tromb.
cœur, Bu - vons en son hon - neur.
cœur, Bu - vons en son hon - neur.
Tutti
Timb.
Timb.
Gde Fl

ZACHARIE.
Qui par_le donc de boi_re hé! là-bas! hé! là-
Plc et Gde Fl.
Quat.
Cor
Z.
bas! Qui par_le de boi_re un ins_tant! un ins_
Plc Fl. Hautb.
Z.
tant!
Ténors. Les femmes avec les Ténors.
mf
Voi_ci Zacha_rie, Voi_ci Zacha_ri_e
Basses.
mf
Voi_ci Zacha_rie, Voi_ci Zacha_ri_e
Fl. Ire Vn
Plc Fl.
Bn Cor. Quat.
mf
Il vient au bon mo_ment, au bon mo_ment!
Il vient au bon mo_ment, au bon mo_ment!
Ire Vn
f
2d Vn
Altos.

CATHERINE.
(à part)
p Qui nous dé_li_vre _ ra des gens de cette
p
Vielles
mf
Ca
sorte
Ah! qui nous en dé_li_vre _ ra.
Hautb. Solo.
f
p
riten. a piacere.
ZACHARIE. f
La san_té de Chris_tian
Hal_te-là! je la
Pte et Gde Fl.
p Quat. pizz.
suivez.
p
mf Harm. Quat.
Z.
por _ te!
Hautb. Clar. Bs
f
pns
Tromb. Triangle.
Harm. Quat.
ff Tutti.

Un peu plus retenu.
1er COUPLET.
Z.
Brave soldat et fier chasseur Des forestiers Christian est le modè - le
Fl.
p Quat.
Z.
Et s'il fait fuir le maraudeur Du pauvre il est reste l'ami fi - dè - le.
Hauth. Clar.
Z.
Jamais brutal Pro - cès verbal Par lui lancé n'aggrava la mi - sè - re
1er Vn
Clar.
Cor.
Mouvt de valse
un peu retenu.
Z.
En bon chrétien Il sait trop bien Que Dieu pour tous fit les fruits de la ter - re.
Clar. Bn Cor.
Quat.
f Harm.

Houp sa! houp sa! houp sa!
Hautb.
Cor. Quat.
houp sa sa! houp sa sa! Bu - vons un coup, bu - vons deux coups, trois coups,
Harm.
Pte et Gde Fl.
Quat.
houp sa sa! houp sa sa! A sa san-té je bois a - vec vous.
Fl. Hautb.
Pte Fl. Clar.
Harm. Cors. Quat.
Sop
houp sa sa! houp sa sa! A sa san-té bu - vez deux coups, trois coups,
Ten.
houp sa sa! houp sa sa! houp sa. sa! houp sa sa!
Basses.
houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa!
Harm. Cors.
Quat Triangle
Pist.


Z.
p
A sa san - té buvons un coup, Buvons deux coups, Buvons trois coups A sa san -
Gdes Fl.
Hautb. Cl.
Cor
mf
p Quat.
Z.
f
- té buvons un coup, à sa san - té.
Sop.
ff
mf
Houp sa sa! houp sa sa! Bu - vons un
Tén.
ff
mf
Houp sa sa! houp sa sa! Bu - vons un
Basses.
ff
mf
Houp sa sa! houp sa sa! Bu - vons un
Tutti.
mf
Tutti. Triangle. Gsse
Csse
ff
mf
ff
coup, deux coups, Houp sa sa! houp sa sa! Porter sa santé Porter sa santé.
ff
coup, deux coups, Houp sa sa! houp sa sa! Portons sa santé Portons sa santé.
ff
coup, deux coups, Houp sa sa! houp sa sa! Portons sa santé Portons sa santé.
ff

Allegretto.

ZACHARIE.
2d COUPLET.

Mouvt de valse un peu retenu.
Z.
seras la cadet - te. Houp sa! houp sa!
f
f
mf
p
houp sa sa! houp sa sa! Bu - vons un coup, Bu - vons deux coups, trois coups
mf
pp
Z.
Houp sa sa! houp sa sa! A sa san - té je bois a - vec vous!
mf
Z.
Sop.
Houp sa sa! houp sa sa! Bu - vez un coup, bu - vez deux coups, trois coups.
Ten.
Houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa!
Basses.
Houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa!
ff

A — sa san - té buvons un coup, Buvons deux coups, Buvons trois coups.
A sa san - té bu vons un coup, A sa san - té.
Sop.
Houp sa sa!
Ten.
Houp sa sa!
Basses.
Houp sa sa!
houp sa sa! Bu - vez à sa san - té A sa san -
houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa!
houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa! houp sa, sa!

-té buvez un coup, Buvez deux coups, Buvez trois coups. A sa san-
houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa!
houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa! houp sa sa!
-té buvez un coup à sa san - té!
houp sa sa! à sa san - té!
houp sa sa! à sa san - té!
ff

RÉP. En avant, arrche!

N° 1bis

SORTIE

All° non troppo.

TÉNORS. *p*

CHŒUR DE CHASSEURS. (dans la coulisse) Hal_lali! _ hal_lali! La _ chasse est termi_

BASSES. *p*

All° non troppo. Hal_lali! _ hal_lali! La _ chasse est termi_

4 Cors de chasse dans la coulisse.

PIANO. *pp* *pp*

MAGREDEL seule. *mf*

Eh! ce sont des a_mis _____

CHRISTIAN seul. *mf*

Eh! ce sont des a_mis _____

_né_e Hal_la_li! hal_lali! _____ Hal_la_li! ___

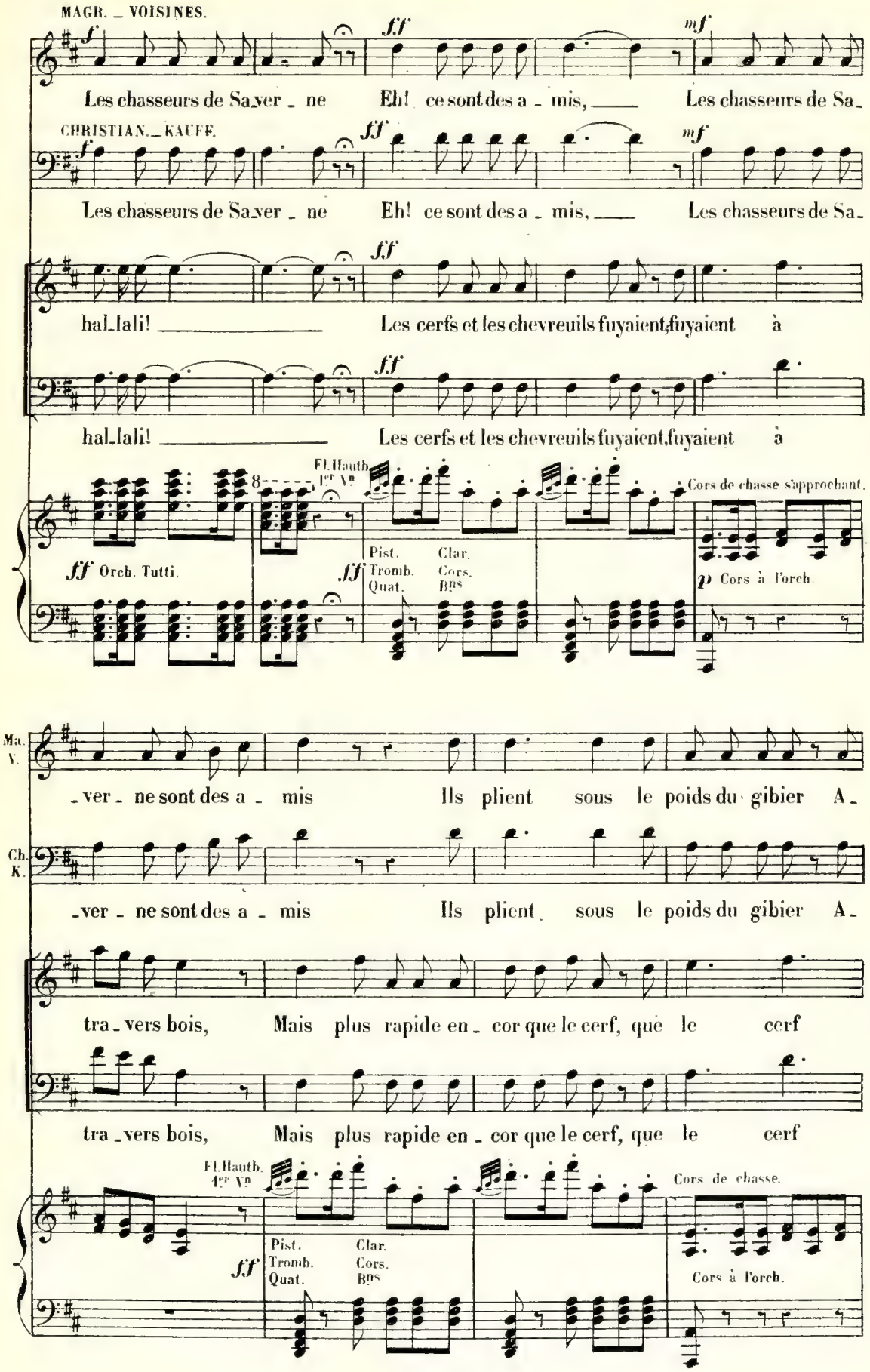
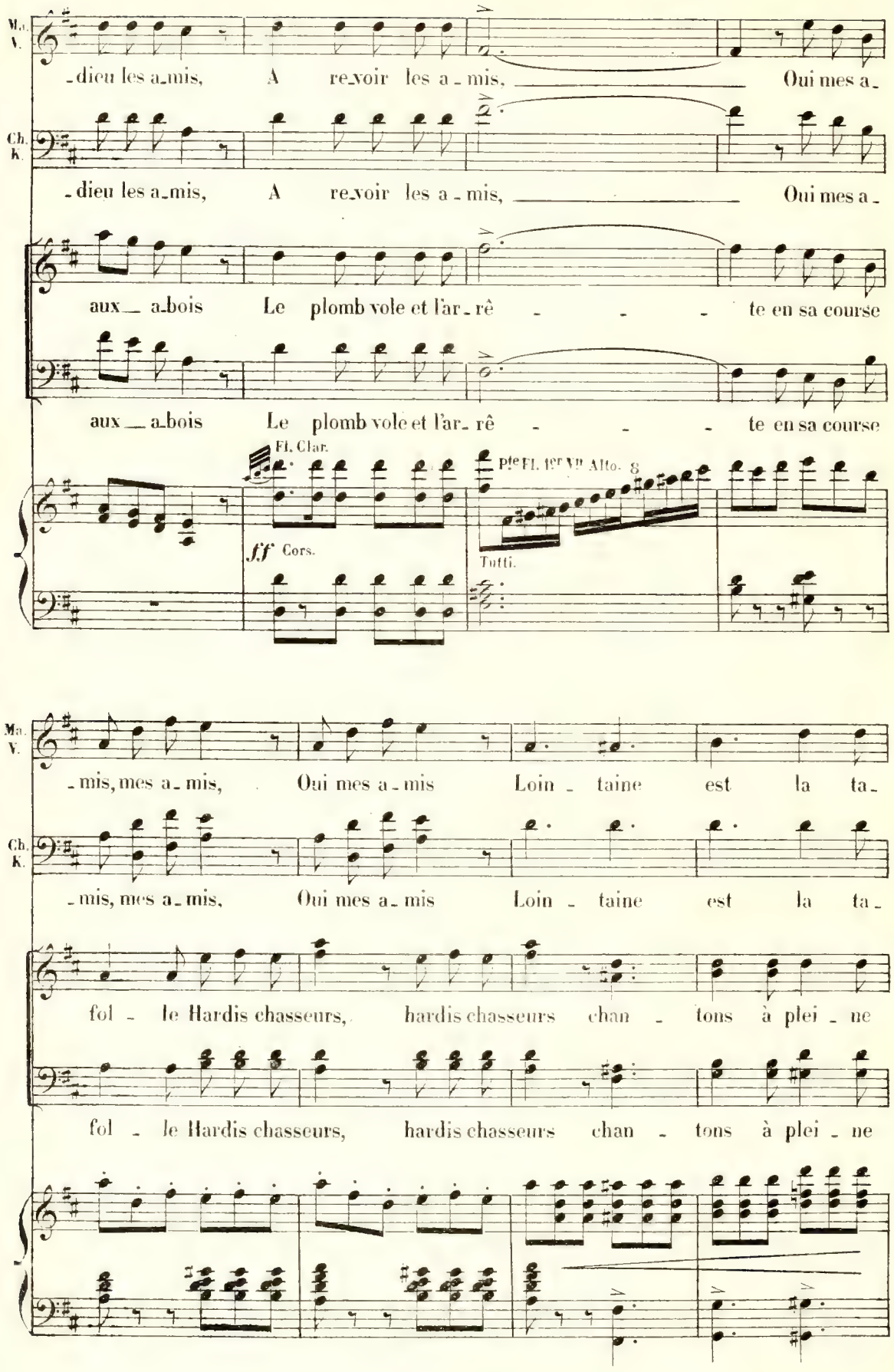
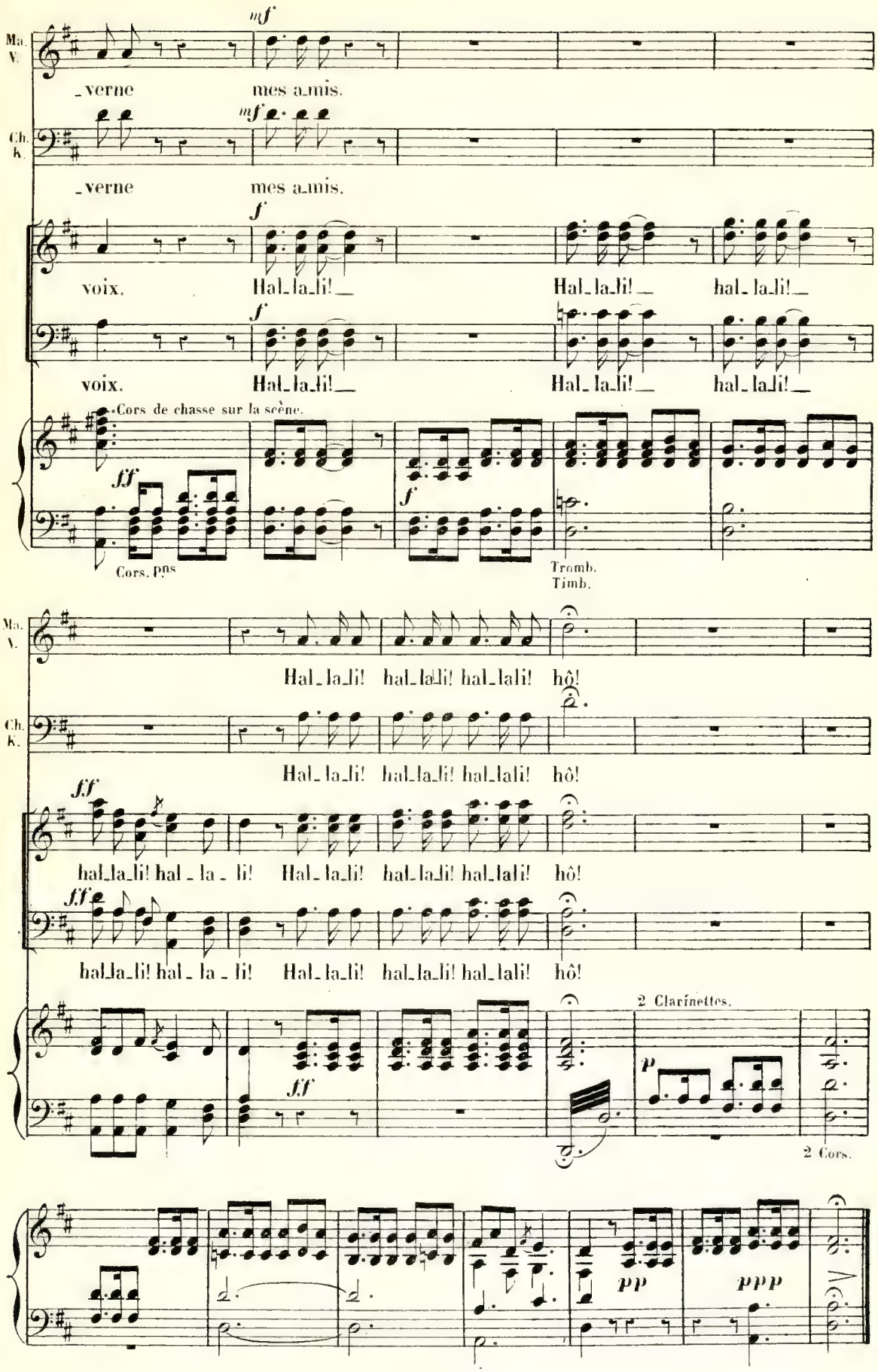
_né_e Hal_la_li! hal_lali! _____ Hal_la_li! ___

8

Cors de chasse dans la coulisse.

f Orch. Tutti.

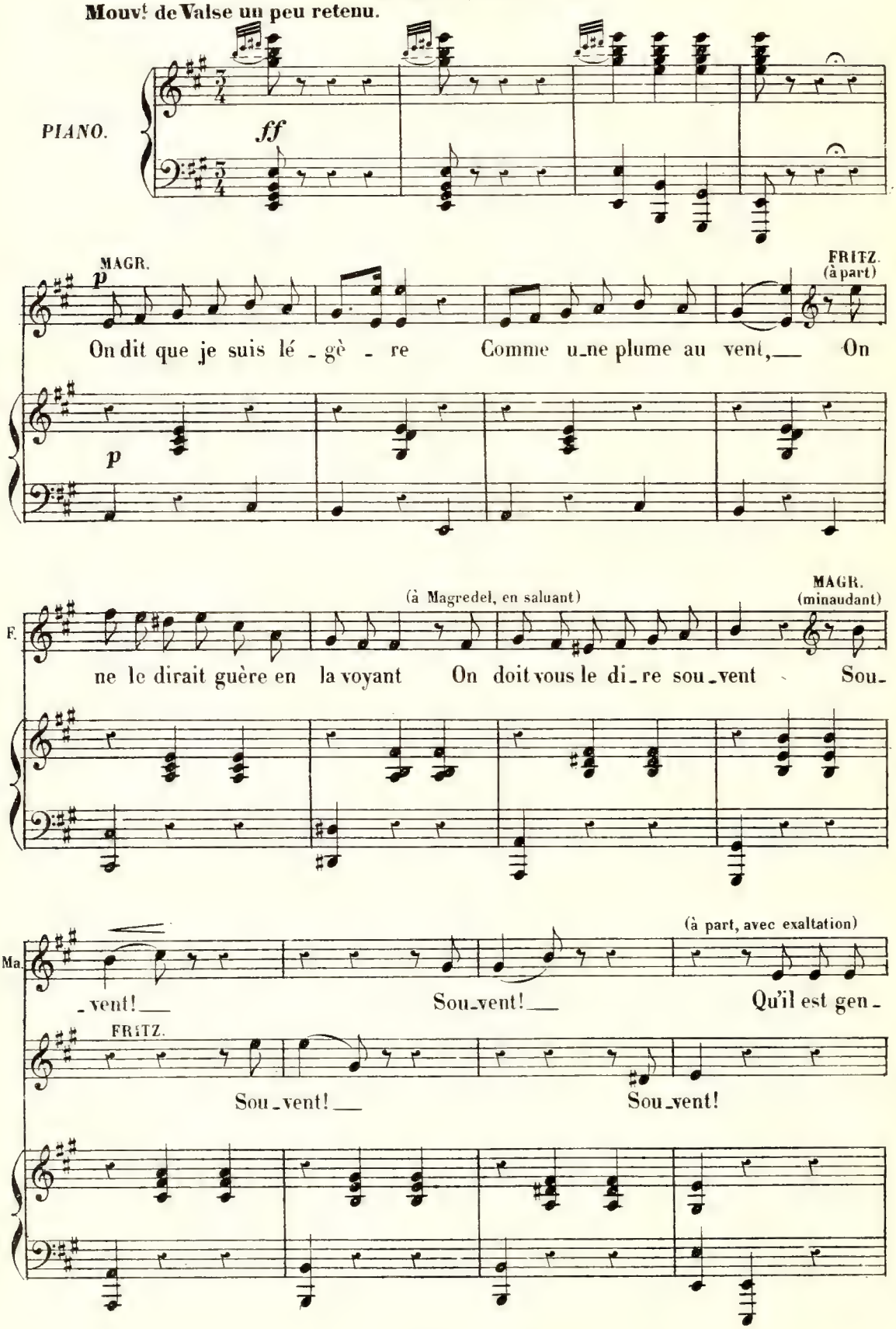
hal_la_li! La ___ bel _ le_jour_né_e! Hal_la_li!

hal_la_li! La ___ bel _ le_jour_né_e! Hal_la_li!

MAGR. _ VOISINES.
Les chasseurs de Sa_ver _ ne Eh! ce sont des a _ mis, Les chasseurs de Sa_
CHRISTIAN. _ KAUFF.
Les chasseurs de Sa_ver _ ne Eh! ce sont des a _ mis, Les chasseurs de Sa_
hal_lali! Les cerfs et les chevreuils fuyaient, fuyaient à
hal_lali! Les cerfs et les chevreuils fuyaient, fuyaient à
Fl. Hautb. 1er Vn
Cors de chasse s'approchant.
ff Orch. Tutti.
Pist. Clar.
Tromb. Cors.
Quat. Bns
p Cors à l'orch.
Ma. V.
_ver _ ne sont des a _ mis Ils plient sous le poids du gibier A_
Ch. K.
_ver _ ne sont des a _ mis Ils plient sous le poids du gibier A_
tra _ vers bois, Mais plus rapide en _ cor que le cerf, que le cerf
tra _ vers bois, Mais plus rapide en _ cor que le cerf, que le cerf
Fl. Hautb. 1er Vn
Cors de chasse.
Pist. Clar.
Tromb. Cors.
Quat. Bns
Cors à l'orch.

Ma. V.
-dieu les a-mis, A re-voir les a-mis, Oui mes a-
Ch. k.
-dieu les a-mis, A re-voir les a-mis, Oui mes a-
aux-a-bois Le plomb vole et l'ar-rê - - - te en sa course
aux-a-bois Le plomb vole et l'ar-rê - - - te en sa course
Fl. Clar.
Pte Fl. 1er Vn Alto. 8
ff Cors.
Tutti.
Ma. V.
-mis, mes a-mis, Oui mes a-mis Loin-taine est la ta-
Ch. K.
-mis, mes a-mis, Oui mes a-mis Loin-taine est la ta-
fol-le Hardis chasseurs, hardis chasseurs chan-tons à plei-ne
fol-le Hardis chasseurs, hardis chasseurs chan-tons à plei-ne

Ma. V.
mf
_verne mes a_mis.
Ch. k.
mf
_verne mes a_mis.
f
voix. Hal_la_li!_ Hal_la_li!_ hal_la_li!_
f
voix. Hal_la_li!_ Hal_la_li!_ hal_la_li!_
Cors de chasse sur la scène.
ff
Cors. pp
f
Tromb.
Timb.
Ma. V.
Hal_la_li! hal_la_li! hal_la_li! hô!
Ch. k.
Hal_la_li! hal_la_li! hal_la_li! hô!
ff
hal_la_li! hal_la_li! Hal_la_li! hal_la_li! hal_la_li! hô!
ff
hal_la_li! hal_la_li! Hal_la_li! hal_la_li! hal_la_li! hô!
2 Clarinettes.
ff
p
2 Cors.
pp
ppp

N° 2.

COUPLETS BOUFFES EN DUO.

MAGREDEL, FRITZ.

Mouvt de Valse un peu retenu.

(à Fritz)
très retenu.

Ma

_ til, Qu'il est ai _ mable, Qu'il est mi _ gnon, Qu'il est a _ do _ ra _ ble, Quand

Ma

le Cornet à Pis _ ton ___ Le Trombone et la cla _ ri _ net _ te En _

p

Ma

_ traînent comme un tour _ bil _ lon Tourbillonnant Dans la ba _ ra _ que de la

Ma

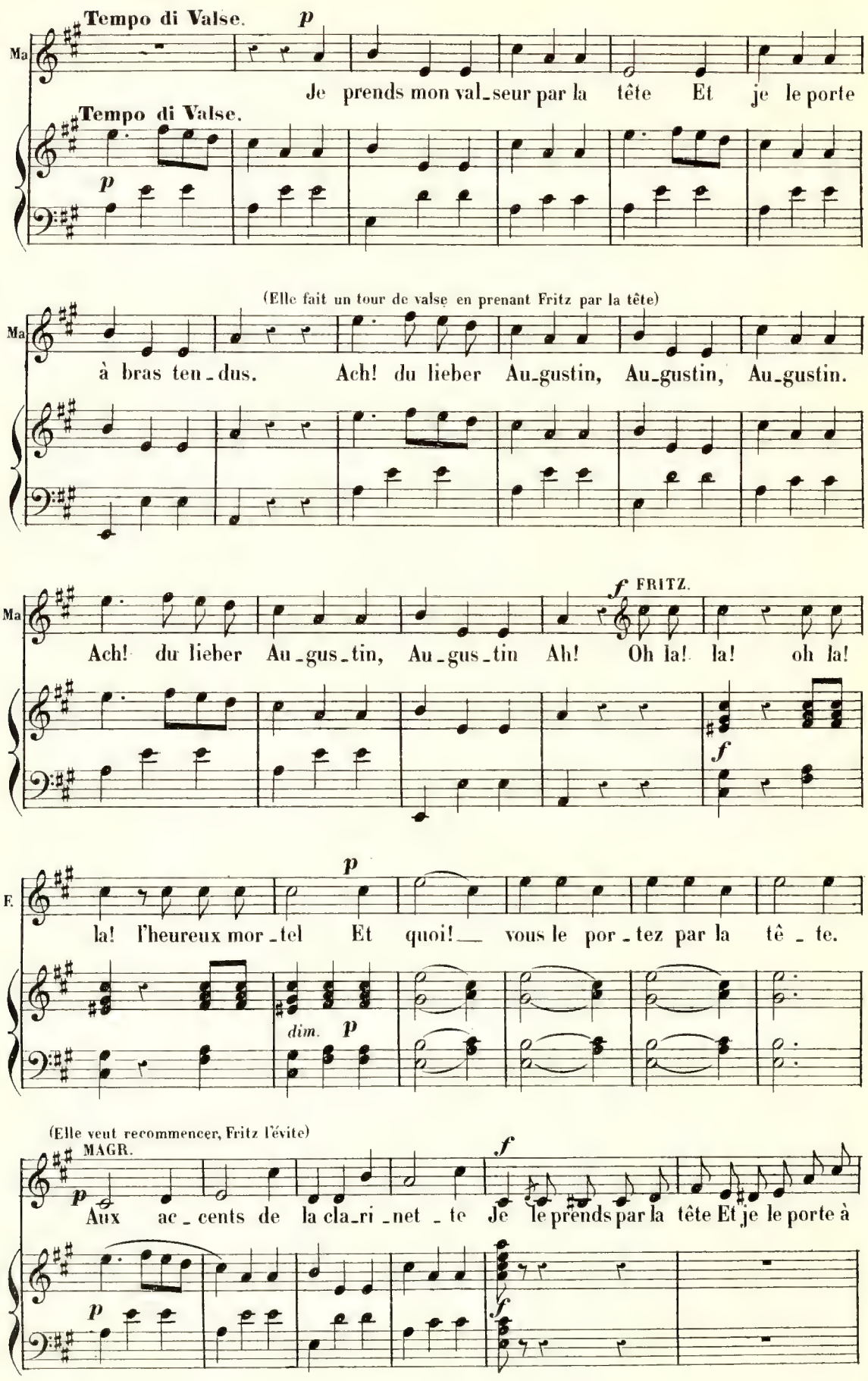
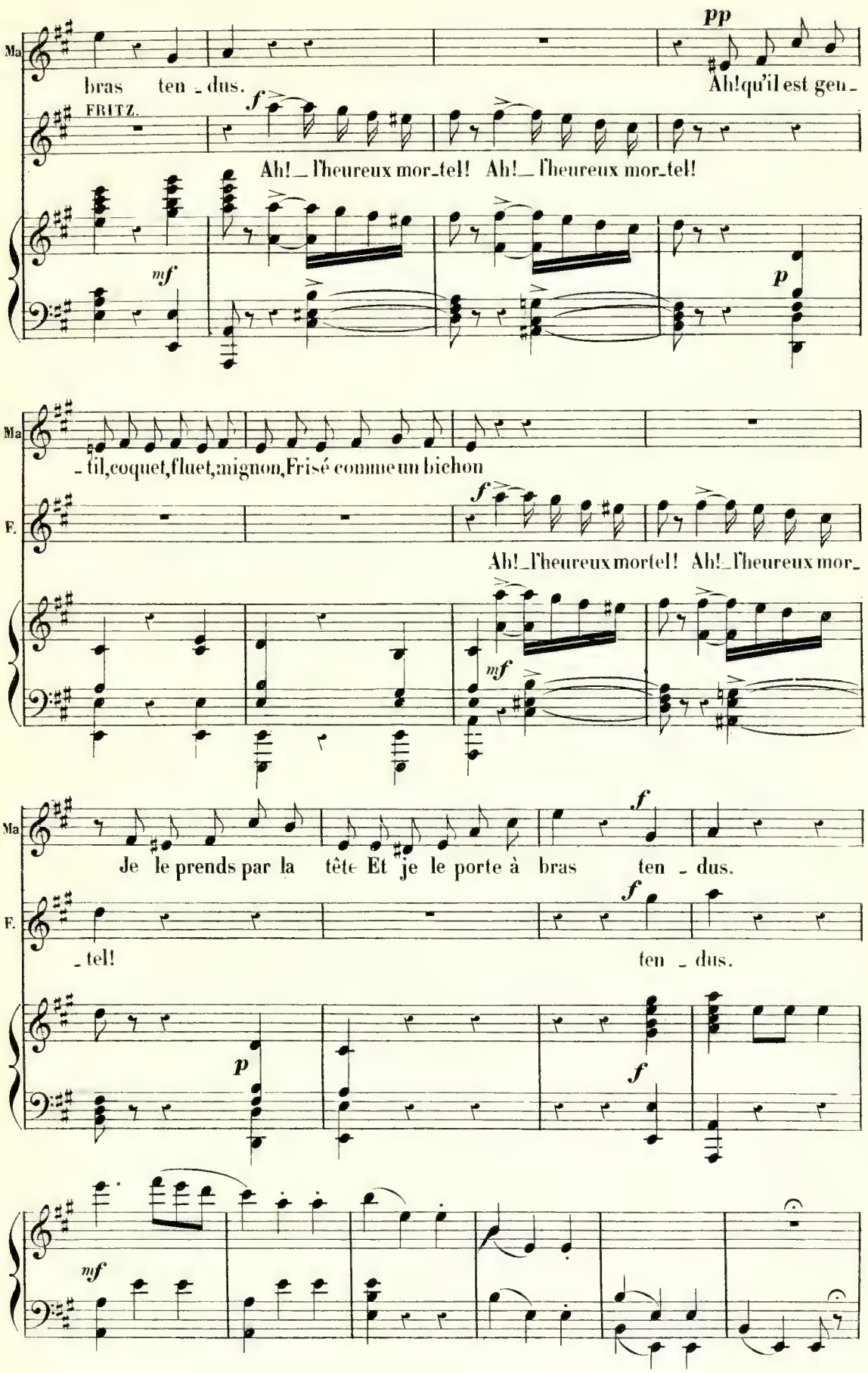
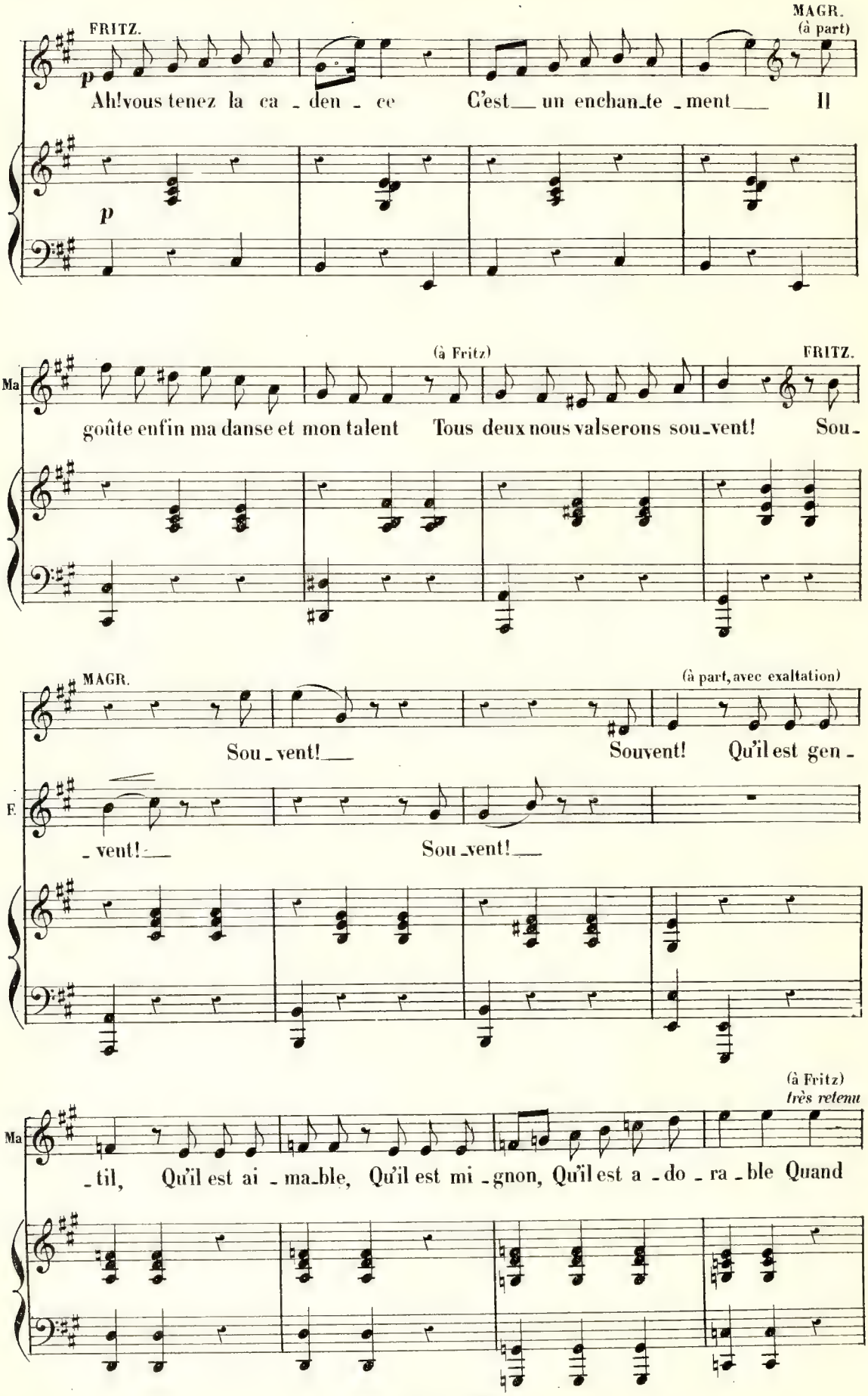
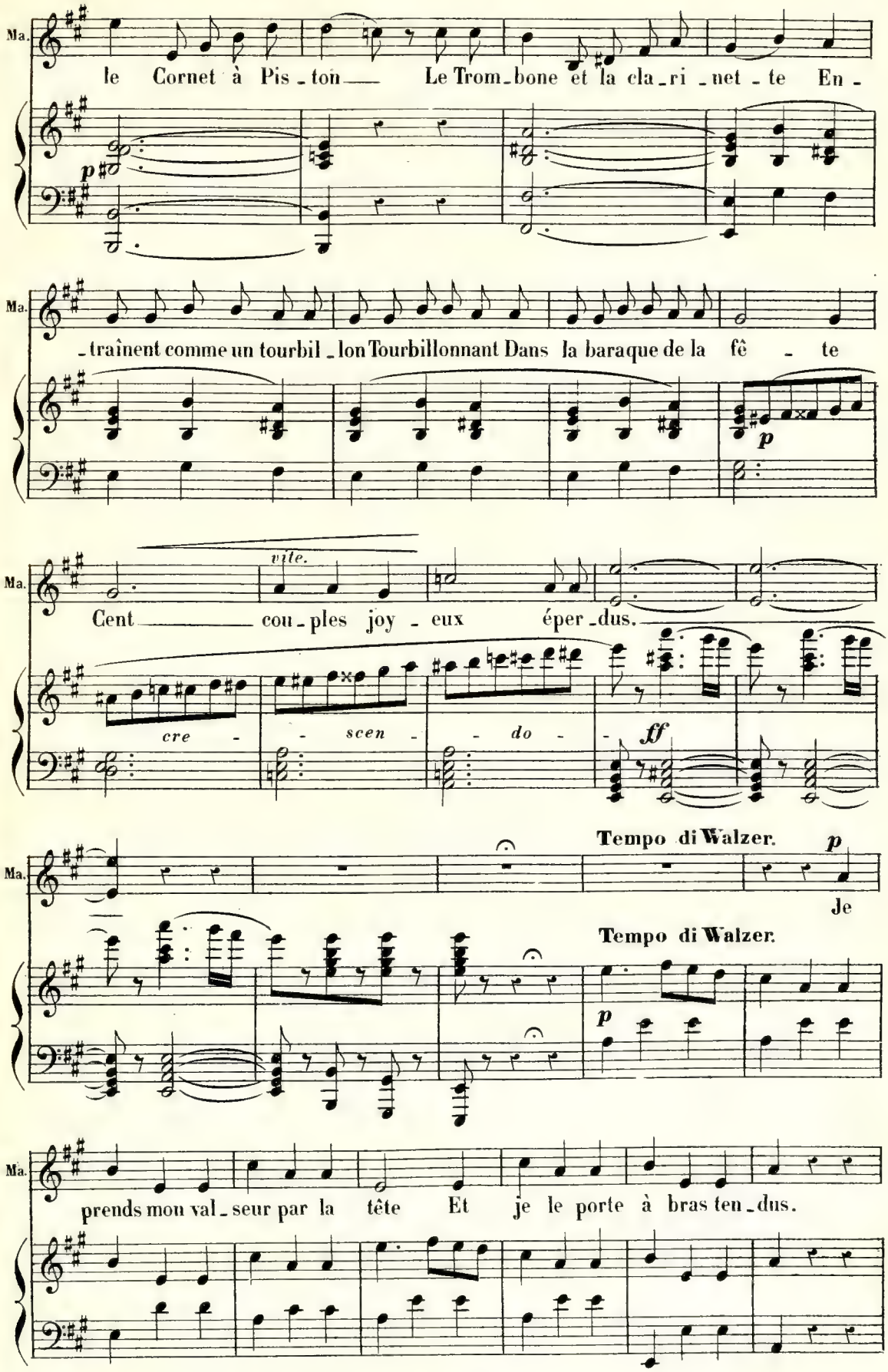
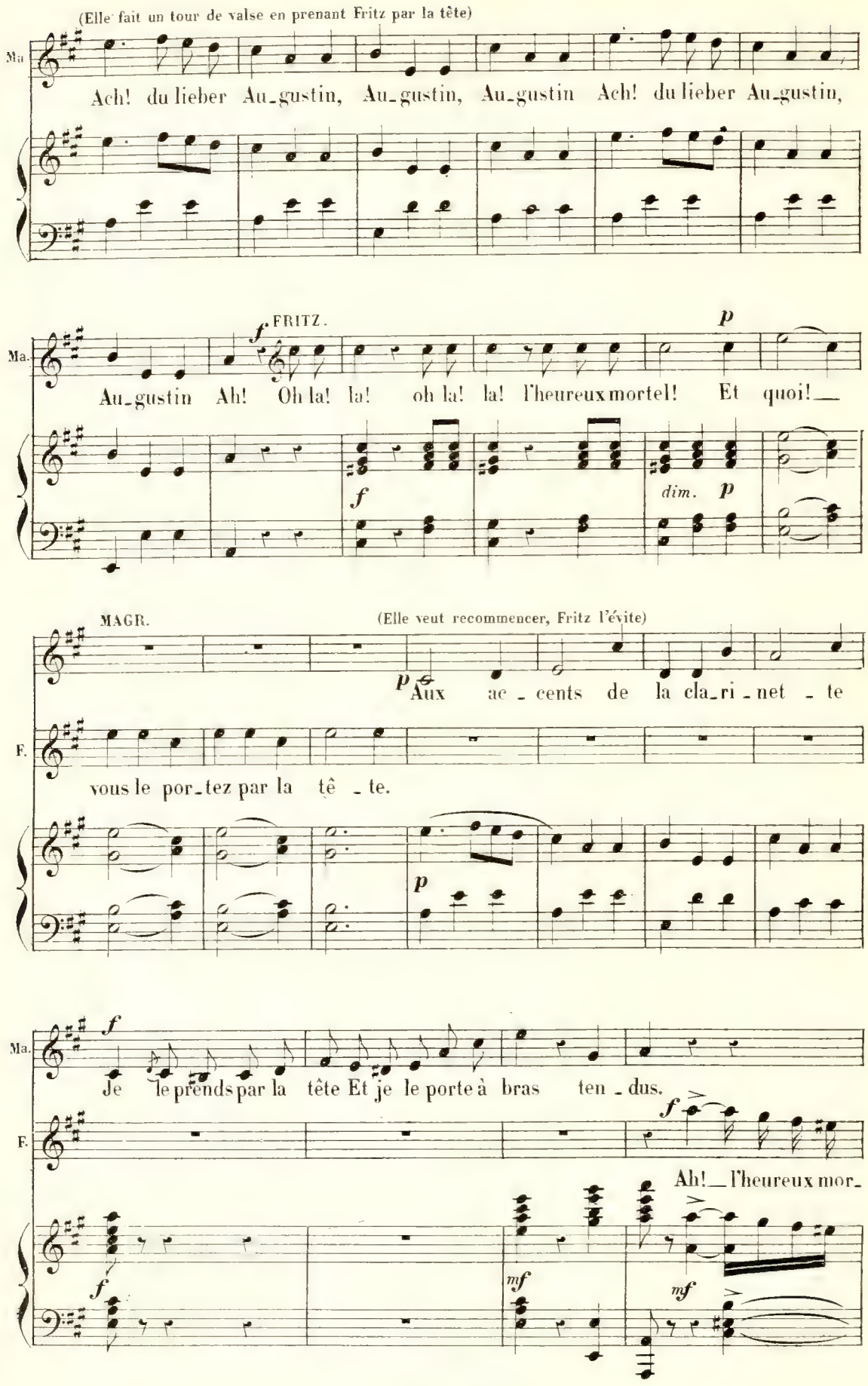
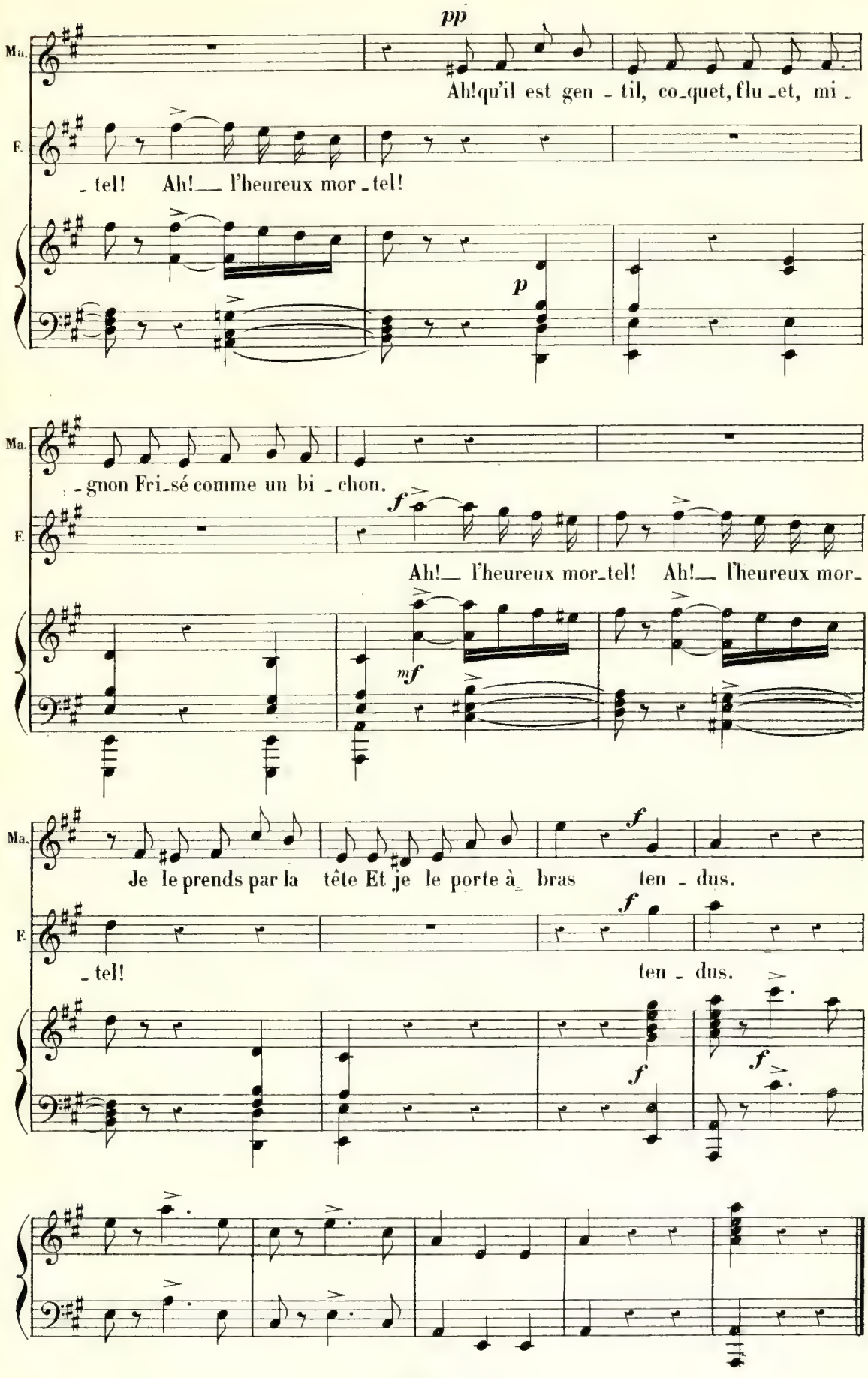
vite.

fê _ te Cent cou _ ples joy _ eux, é _ per _

p *cre* _ _ *scen* _ _ *do* _

Ma

_ dus.

ff

Tempo di Valse.
p
Ma
Je prends mon val_seur par la tête Et je le porte
Tempo di Valse.
p
(Elle fait un tour de valse en prenant Fritz par la tête)
Ma
à bras ten_dus. Ach! du lieber Au_gustin, Au_gustin, Au_gustin.
f FRITZ.
Ma
Ach! du lieber Au_gus_tin, Au_gus_tin Ah! Oh la! la! oh la!
f
p
F.
la! l'heureux mor_tel Et quoi! vous le por_tez par la tê_te.
dim. p
(Elle veut recommencer, Fritz l'évite)
MAGR.
f
p
Aux ac_cents de la cla_ri_net_te Je le prends par la tête Et je le porte à
p
f

Ma
bras ten - dus.
pp
Ah! qu'il est gen -
FRITZ.
f
Ah! _ l'heureux mor-tel! Ah! _ l'heureux mor-tel!
mf
p
Ma
- til, coquet, fluet, mignon, Frisé comme un bichon
F.
f
Ah! _ l'heureux mortel! Ah! _ l'heureux mor-
mf
Ma
Je le prends par la tête Et je le porte à bras ten - dus.
f
F.
f
- tel!
ten - dus.
p
f
mf

FRITZ.
MAGR.
(à part)
p
Ah! vous tenez la ca - den - ce C'est un enchan-te - ment Il
p
(à Fritz)
FRITZ.
Ma
goûte enfin ma danse et mon talent Tous deux nous valserons sou-vent! Sou-
MAGR.
(à part, avec exaltation)
Sou - vent! Souvent! Qu'il est gen -
F.
- vent! Sou - vent!
(à Fritz)
très retenu
Ma
- til, Qu'il est ai - ma-ble, Qu'il est mi - gnon, Qu'il est a - do - ra - ble Quand

Ma.
le Cornet à Pis - ton — Le Trom - bone et la cla - ri - net - te En -
p
Ma.
- traînent comme un tourbil - lon Tourbillonnant Dans la baraque de la fê - te
p
Ma.
vite.
Cent — cou - ples joy - eux éper - dus.
cre - - scen - - do -
ff
Tempo di Walzer.
p
Ma.
Je
Tempo di Walzer.
p
Ma.
prends mon val - seur par la tête Et je le porte à bras ten - dus.

(Elle fait un tour de valse en prenant Fritz par la tête)
Ma
Ach! du lieber Au_gustin, Au_gustin, Au_gustin Ach! du lieber Au_gustin,
FRITZ.
Ma.
Au_gustin Ah! Oh la! la! oh la! la! l'heureux mortel! Et quoi!
dim.
MAGR.
(Elle veut recommencer, Fritz l'évite)
Aux ac_cents de la cla_ri_net_te
F.
vous le por_tez par la tê_te.
Ma.
Je le prends par la tête Et je le porte à bras ten_dus.
F.
Ah! l'heureux mor_

pp
Ma.
Ah! qu'il est gen - til, co - quet, flu - et, mi -
F.
- tel! Ah! l'heureux mor - tel!
p
Ma.
- gnon Fri - sé comme un bi - chon.
f
F.
Ah! l'heureux mor - tel! Ah! l'heureux mor -
mf
Ma.
Je le prends par la tête Et je le porte à bras ten - dus.
f
F.
- tel!
f
ten - dus.
f
f

RÉP: *Nieras-tu, maintenant?*

N° 3.

DUO.

MYRTILLE, FRITZ.

Andantino.

MYRTILLE.

Je ne lui parlais pas, j'écoutais sans ré-

Andantino.

PIANO. *p*

My.

-pon - dre Cette voix qui sem-blait un é-cho du pas - sé Et je sen-

My.

poco rit.

-tais mon cœur se fon - dre Au souve - nir de ce temps ef - fa -

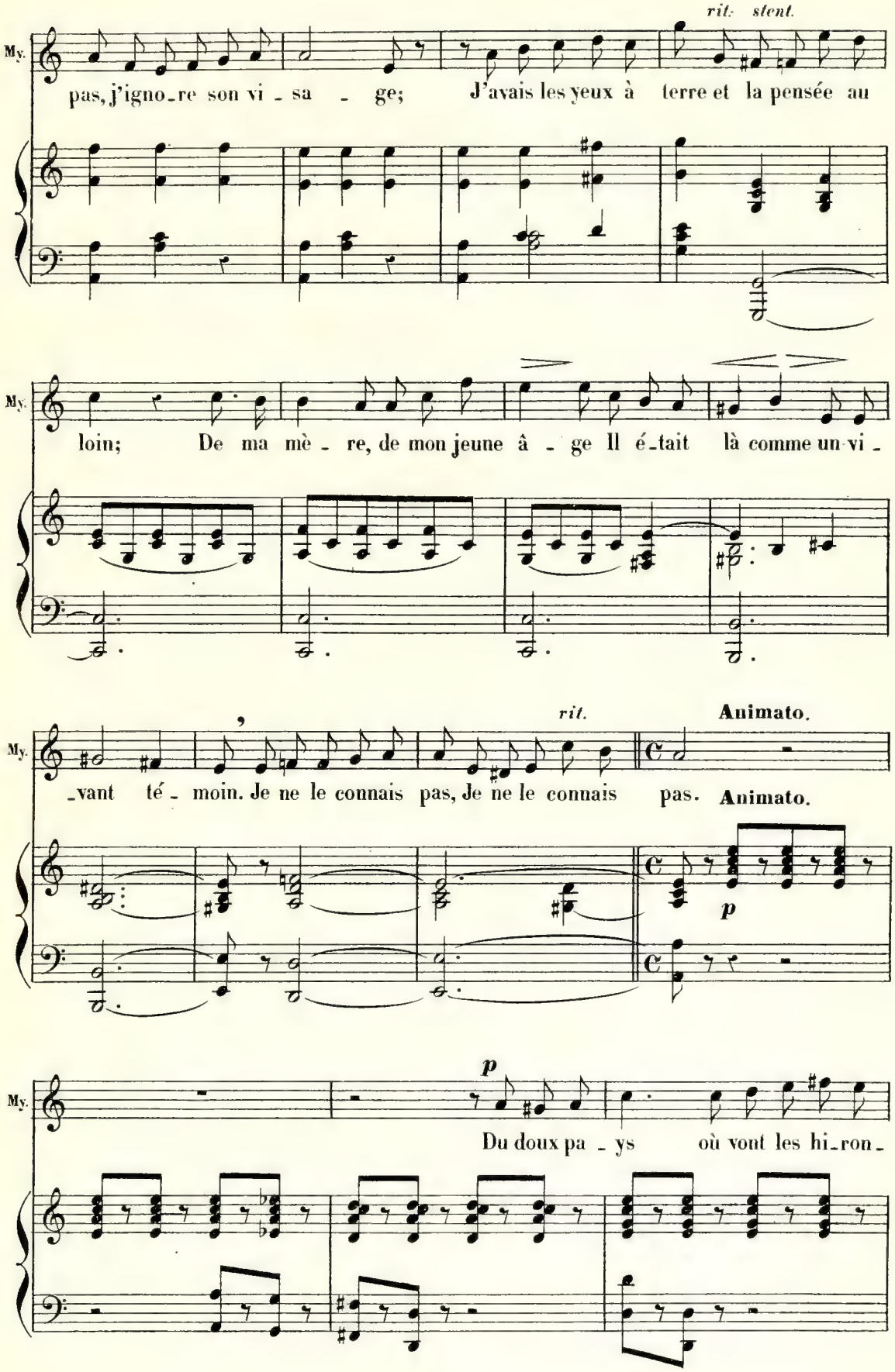
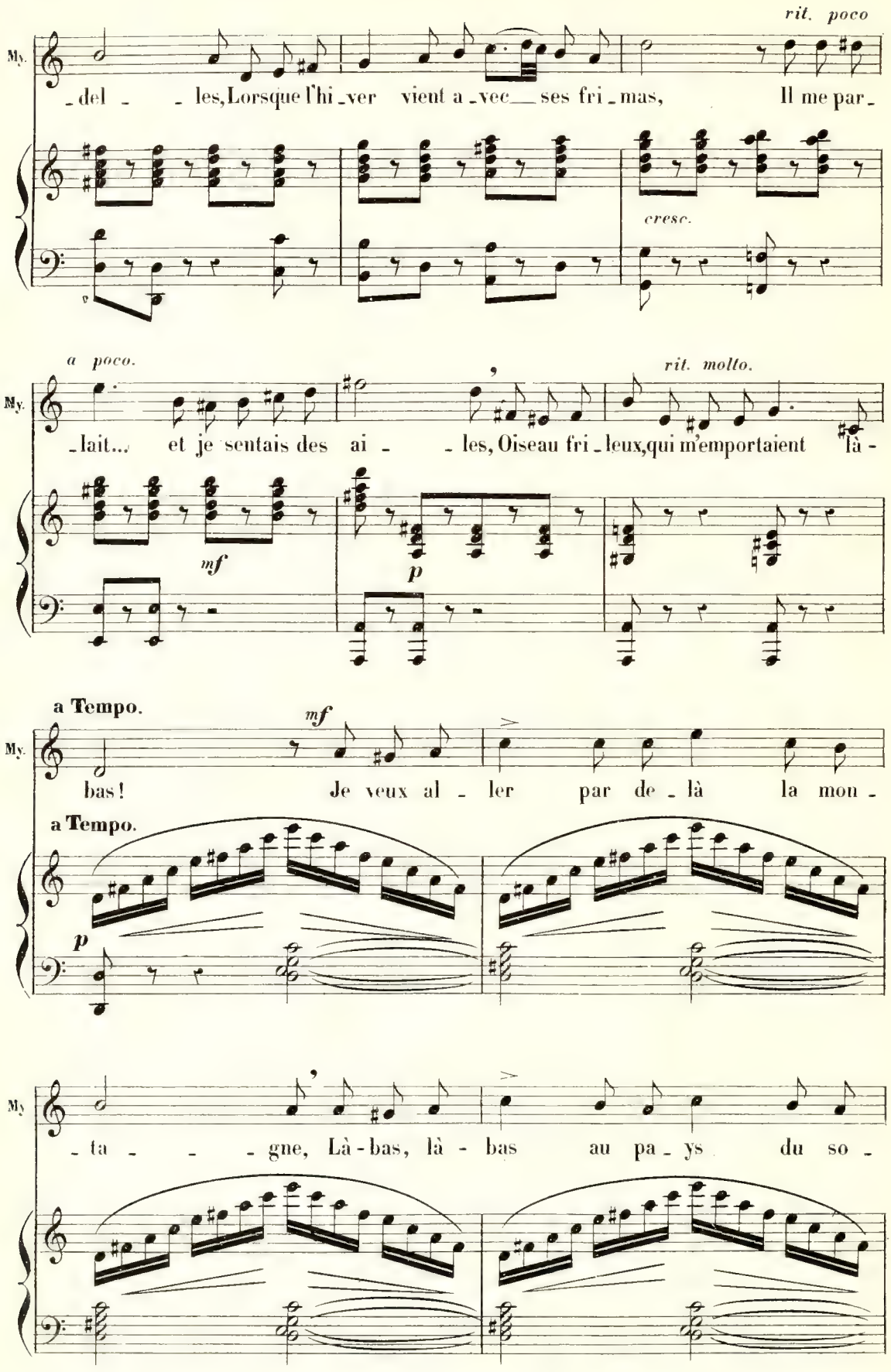
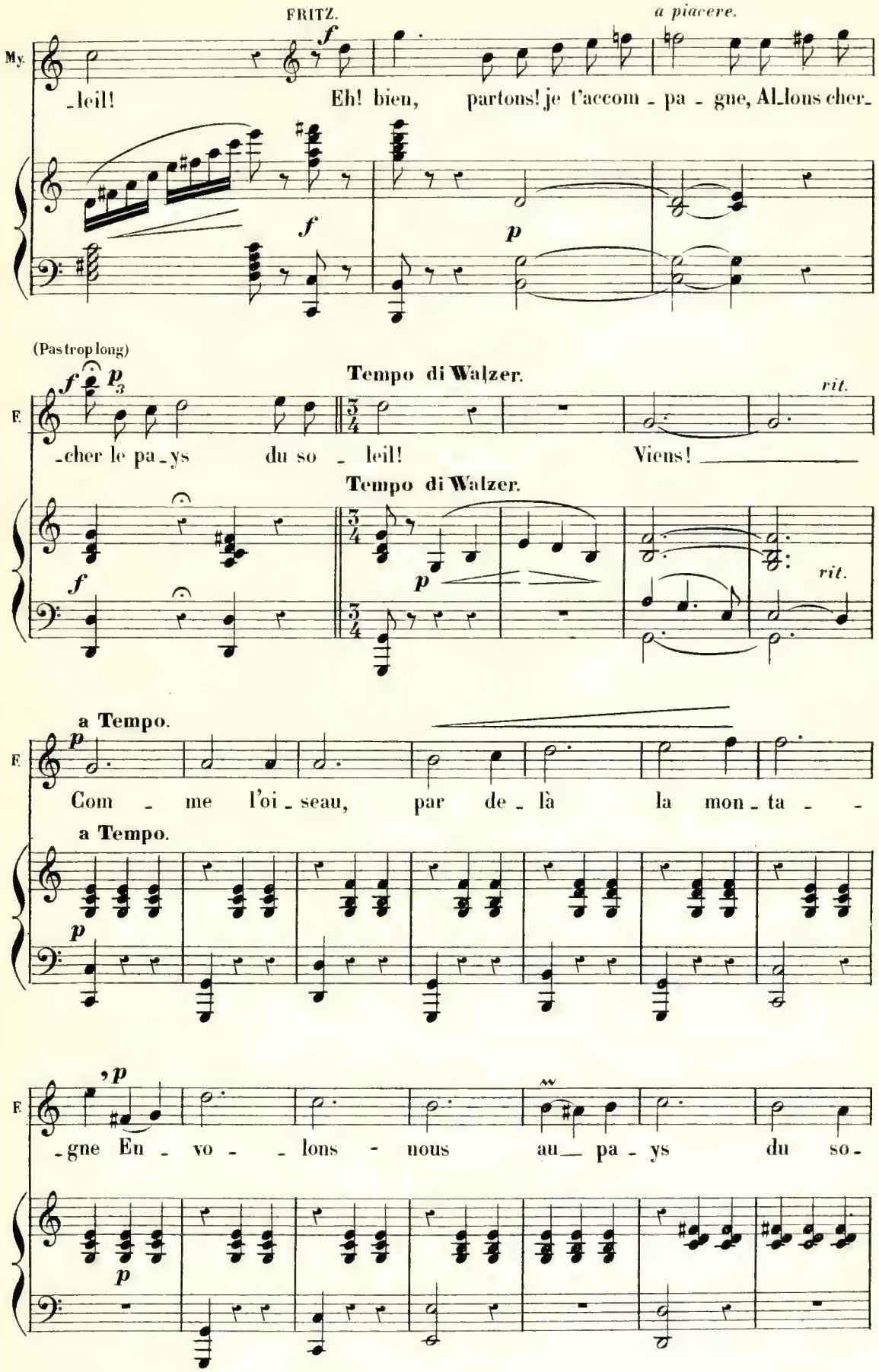
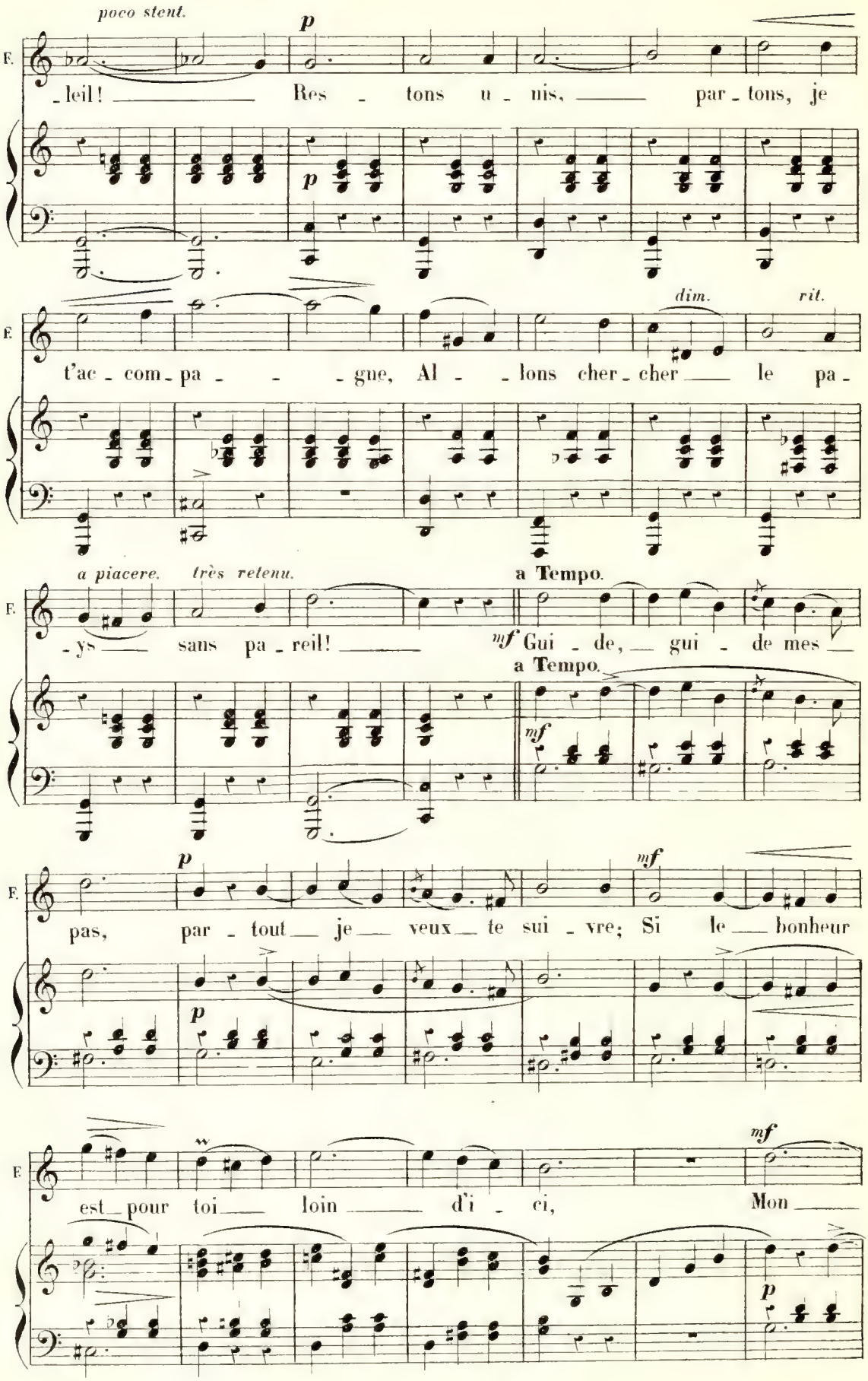
My.

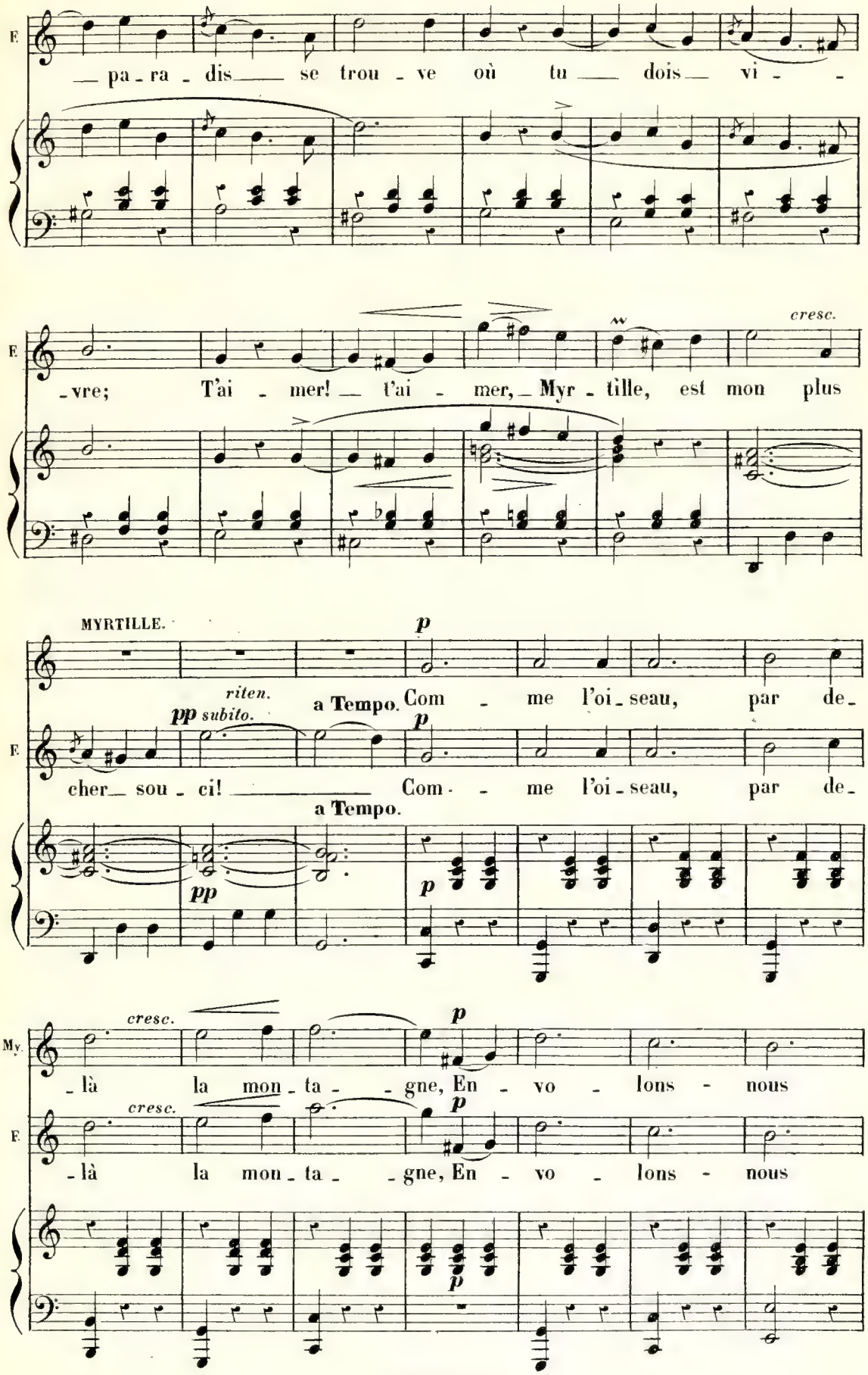
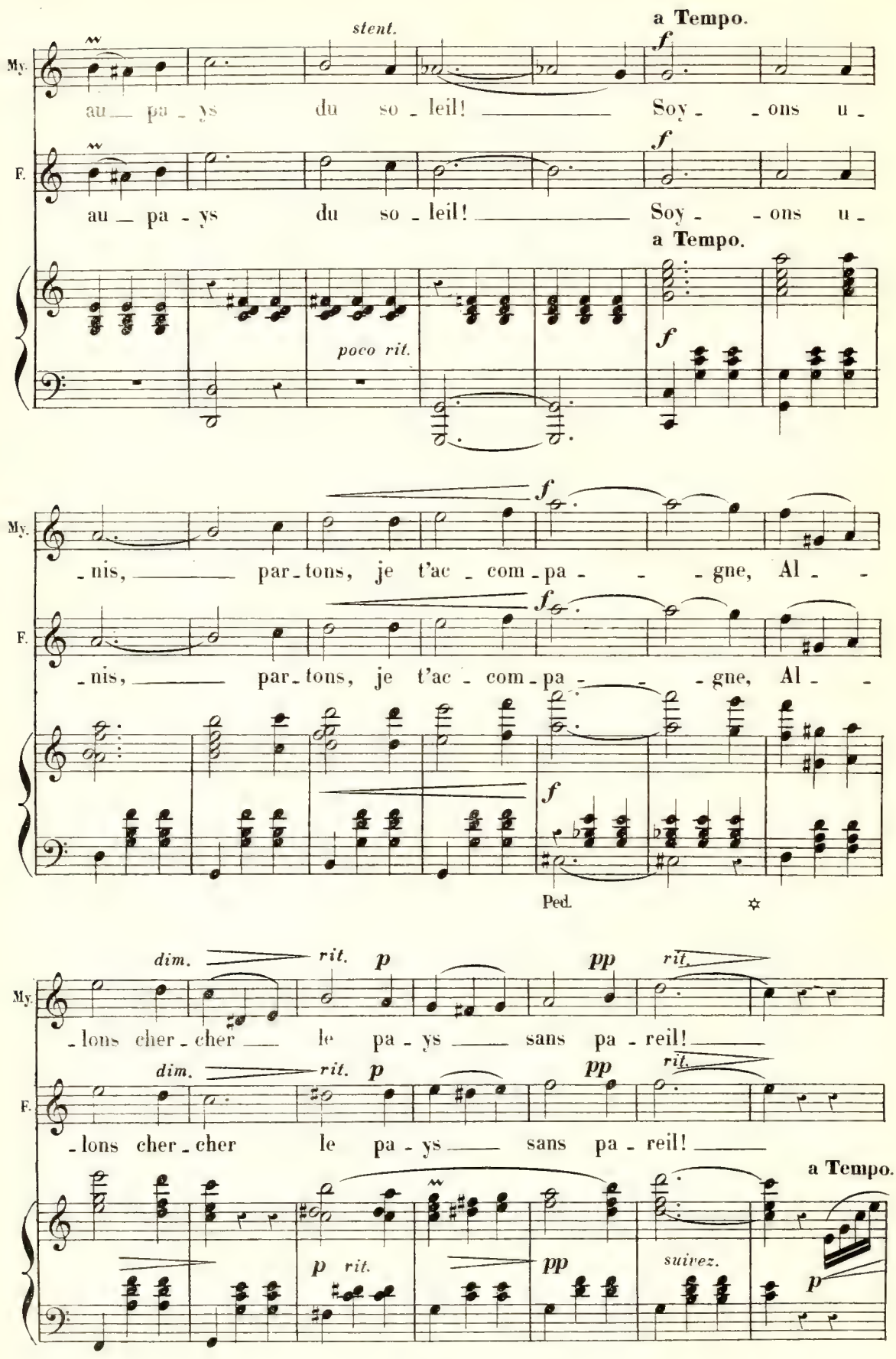
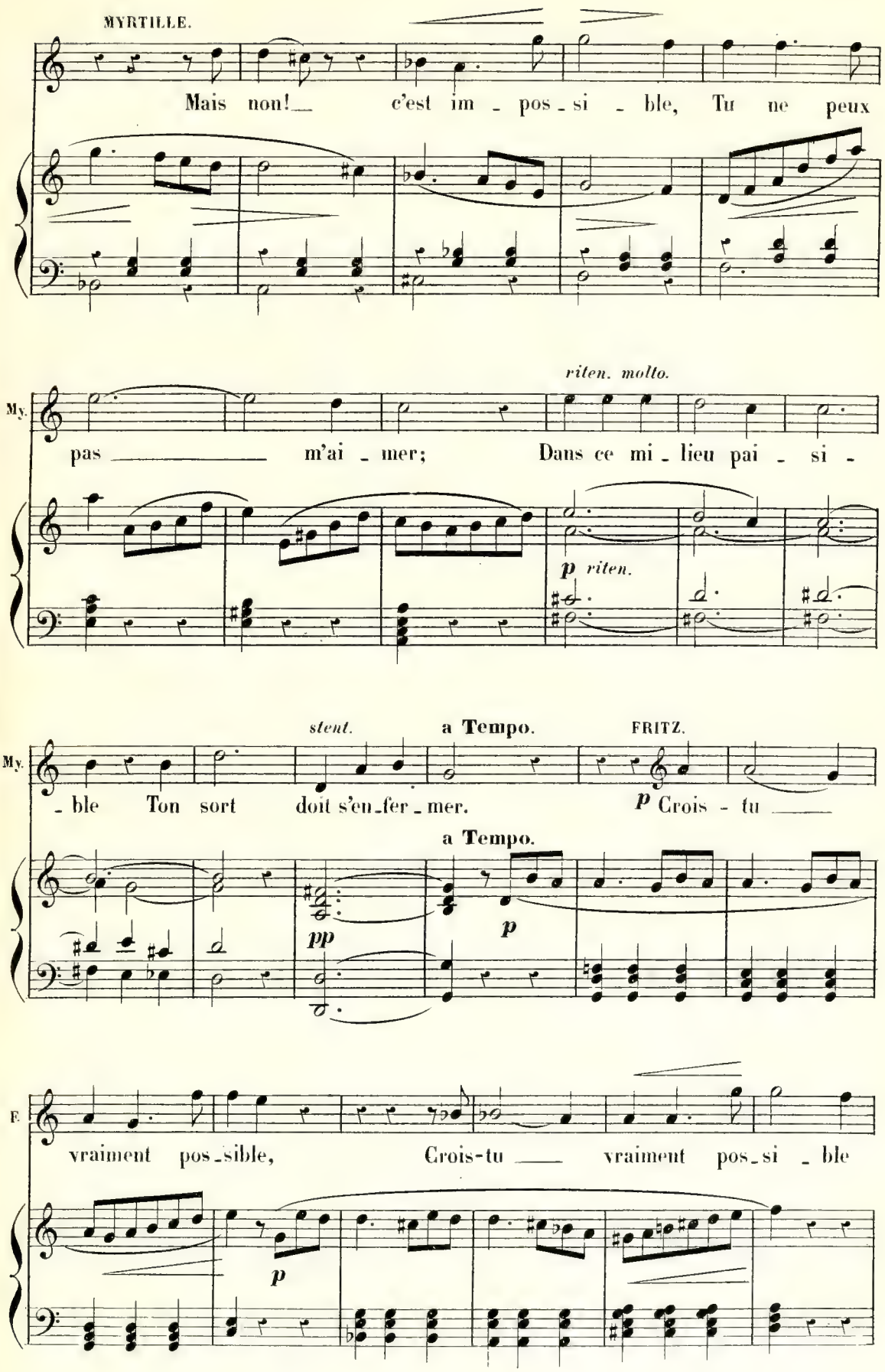
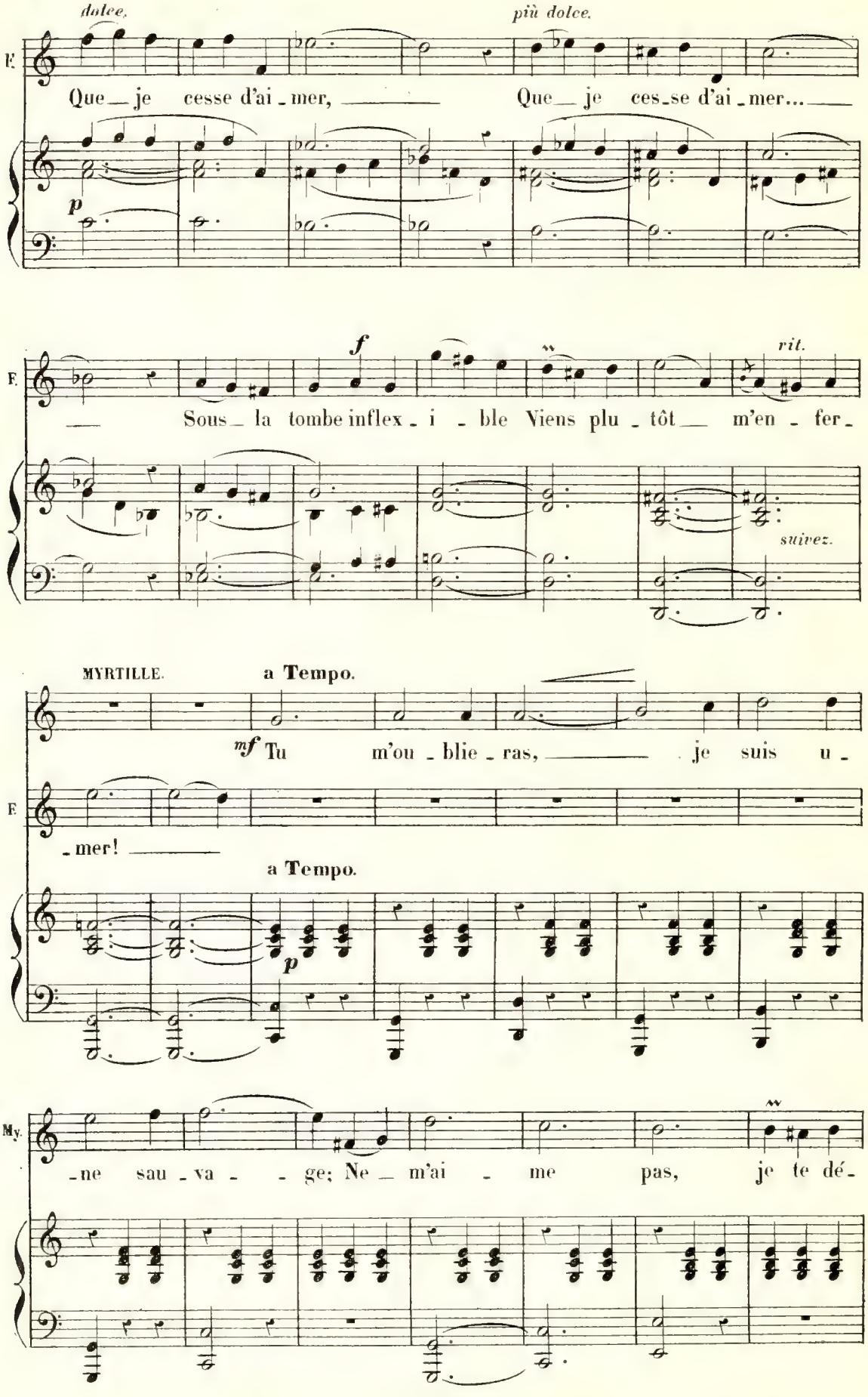
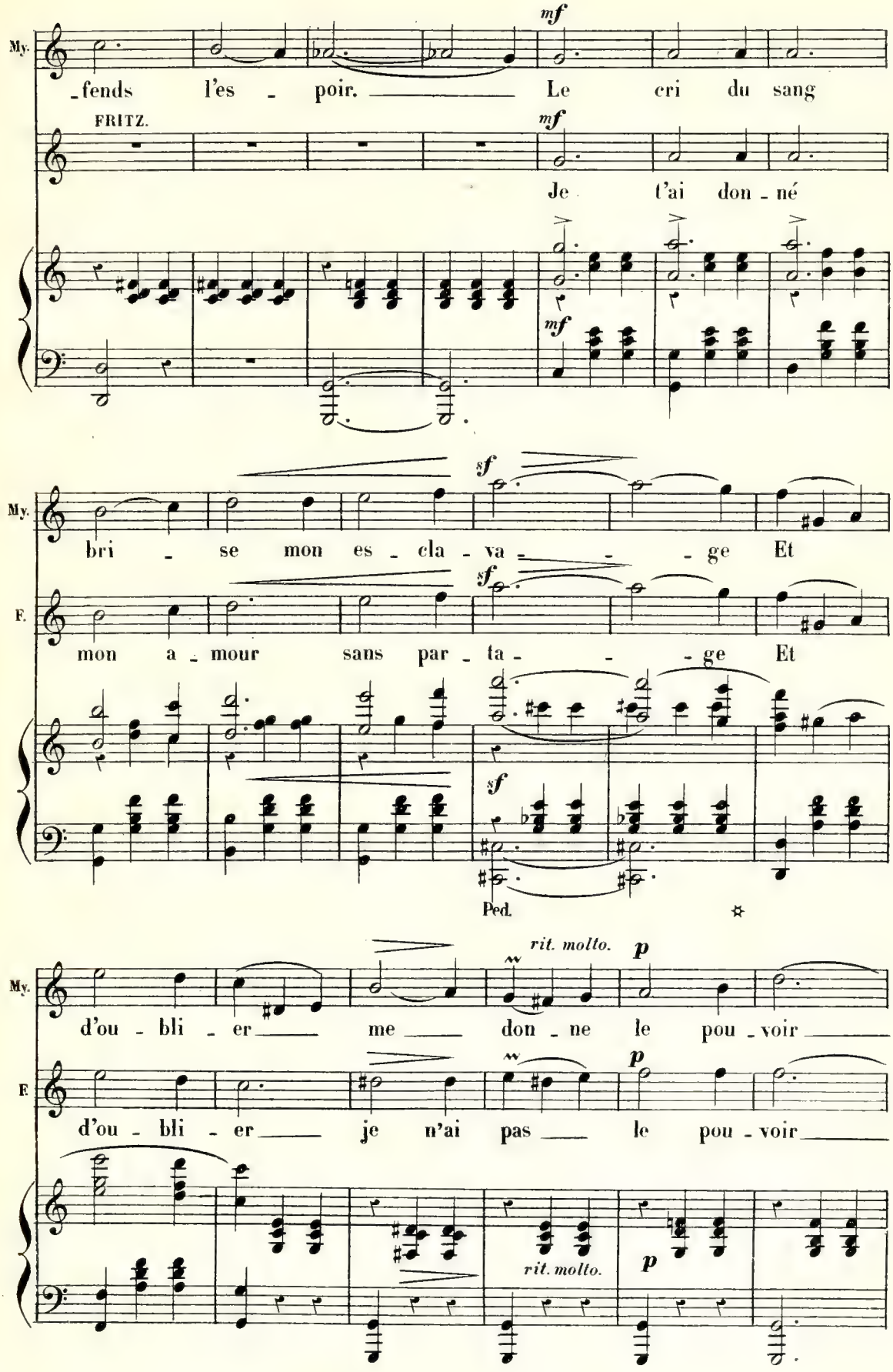
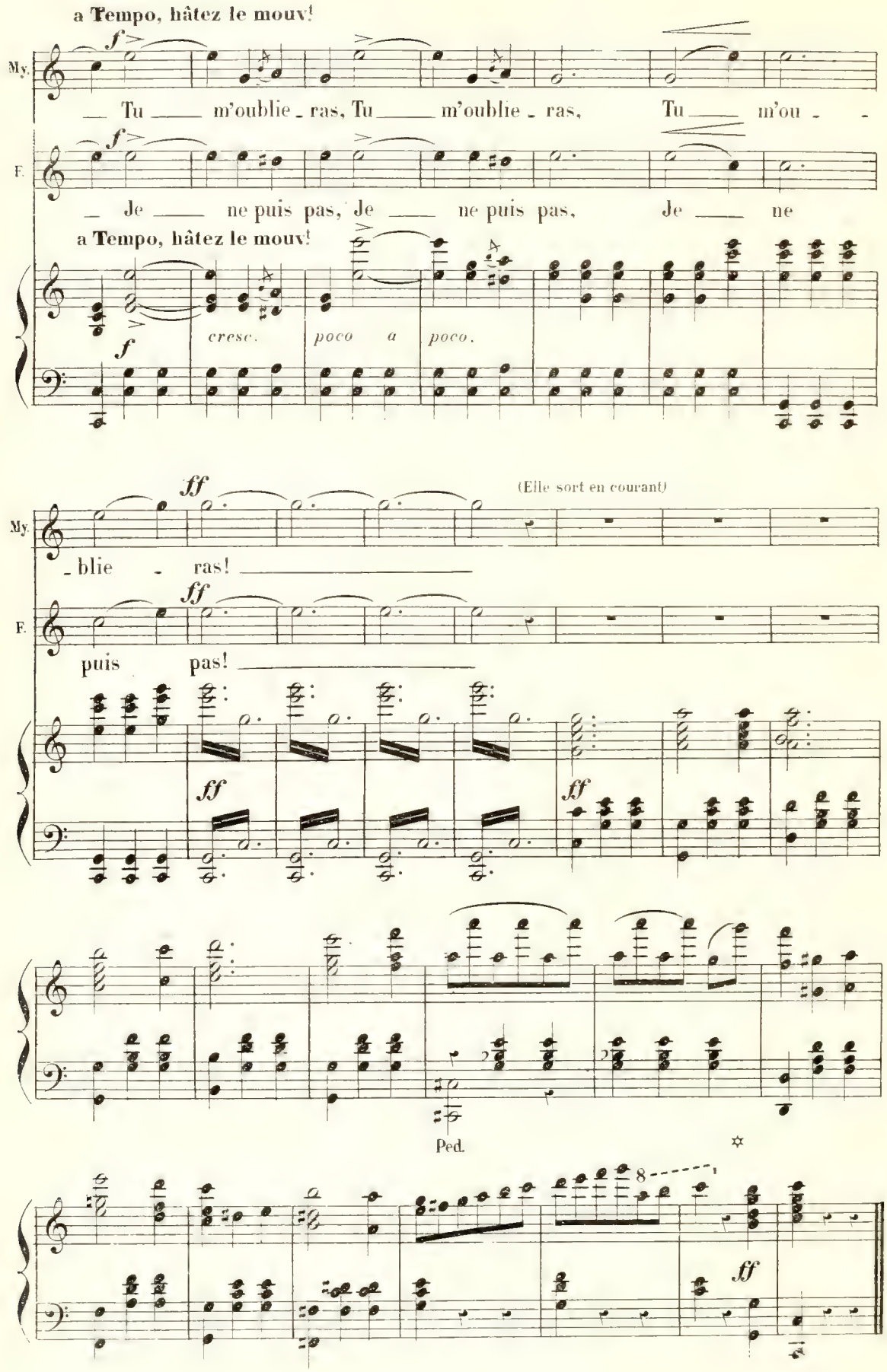
rit: moderato.

-cé. Je ne lui parlais pas, Je ne lui parlais pas.

Poco più moto.

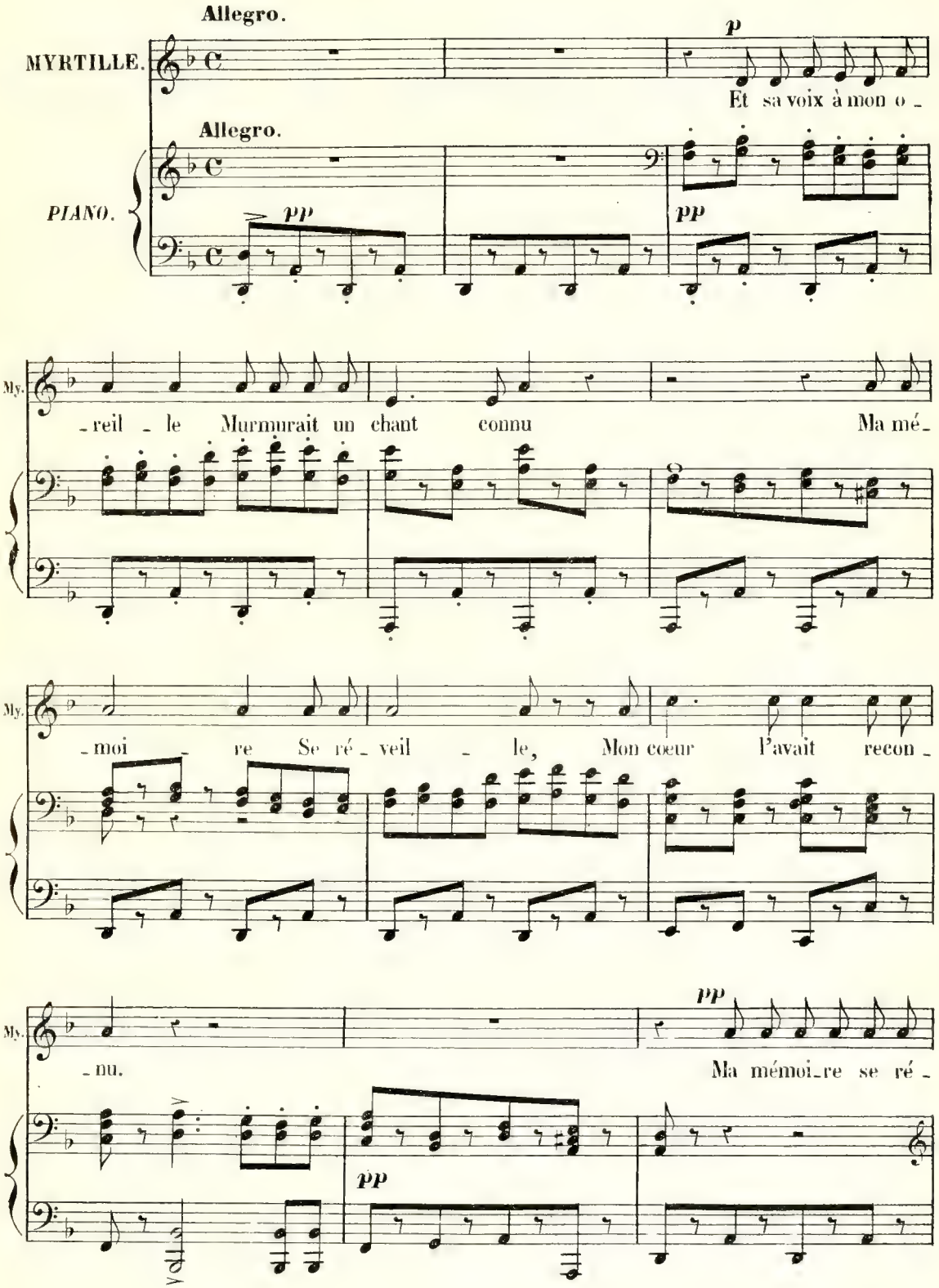
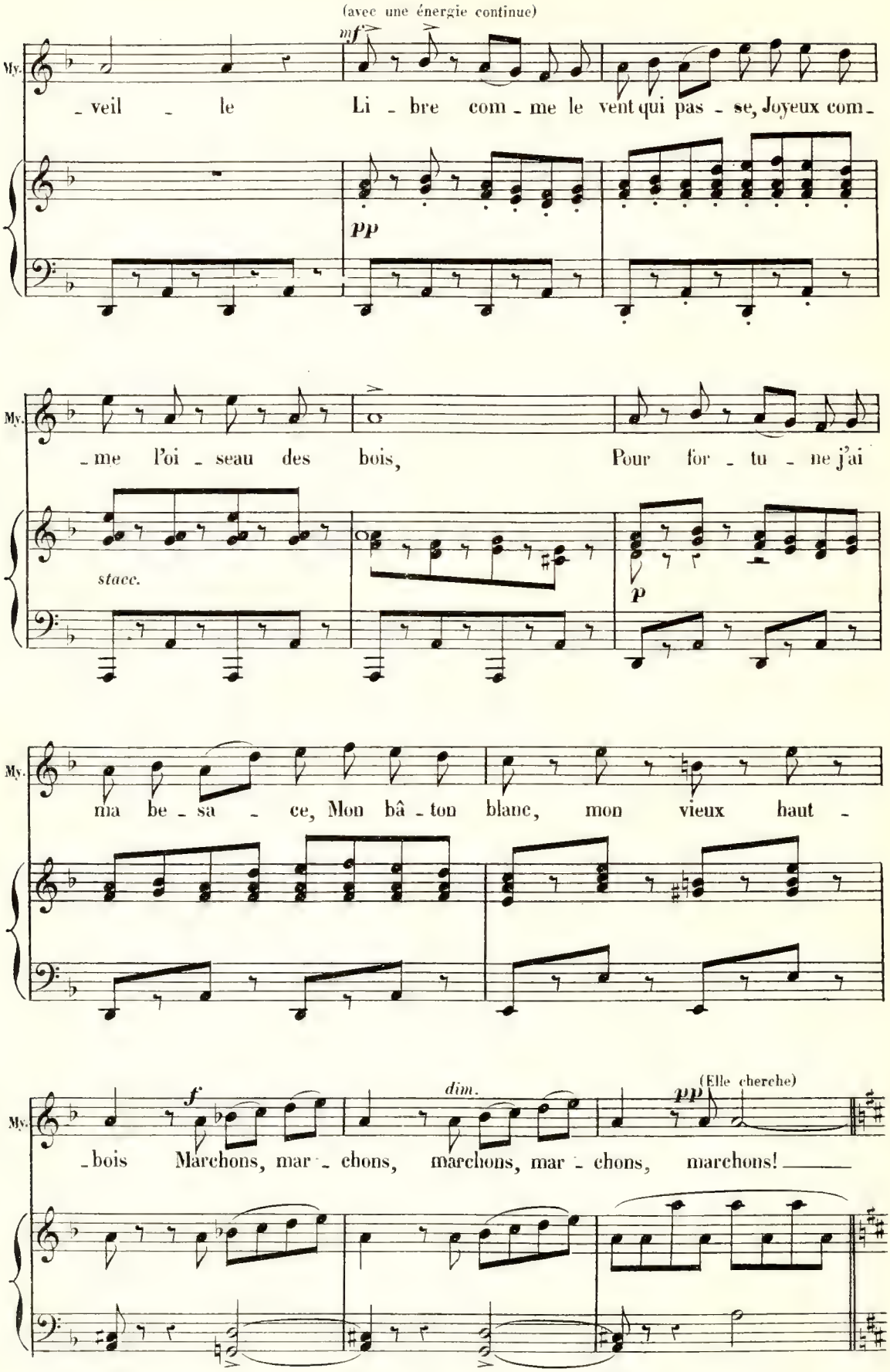
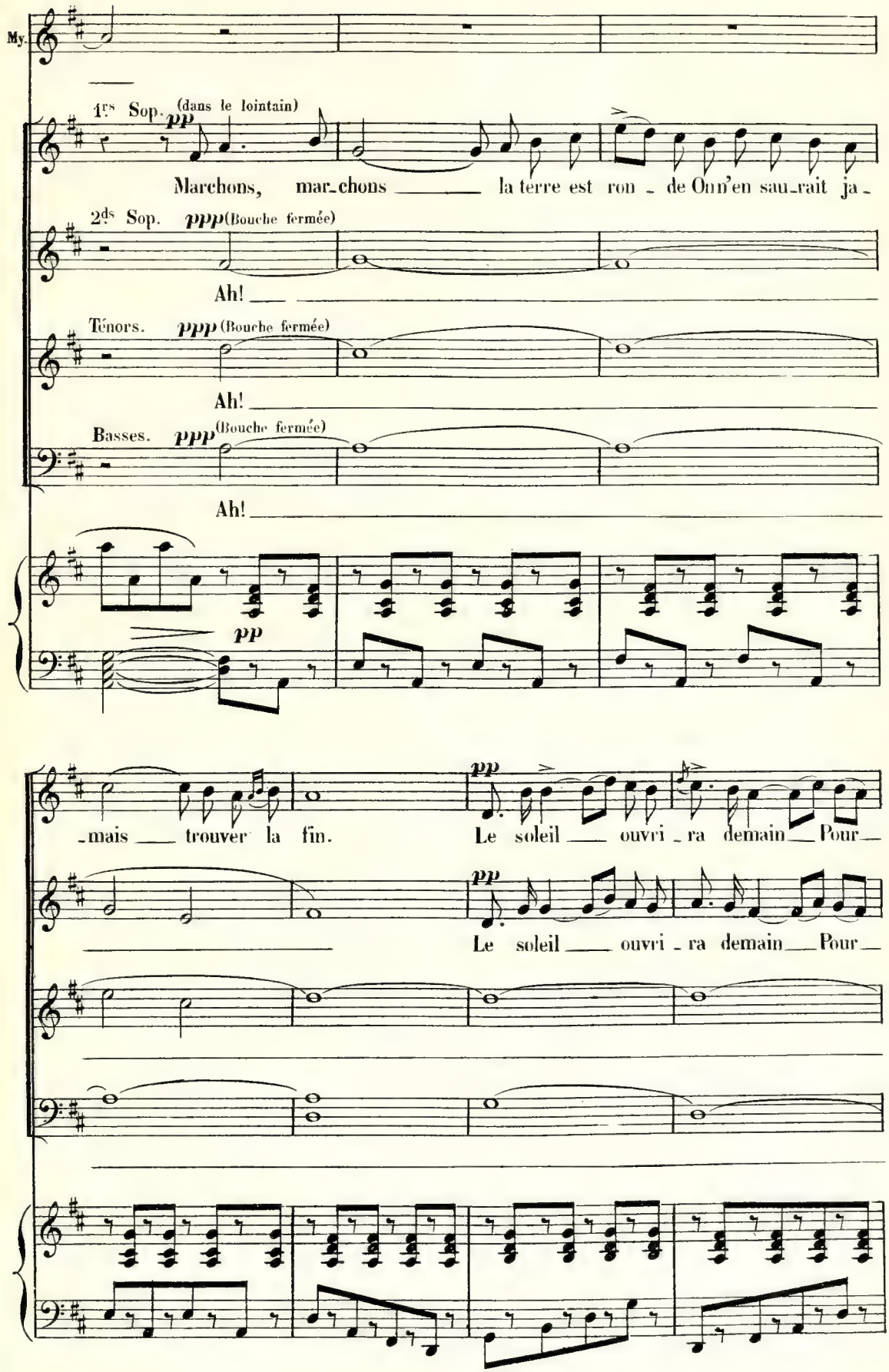
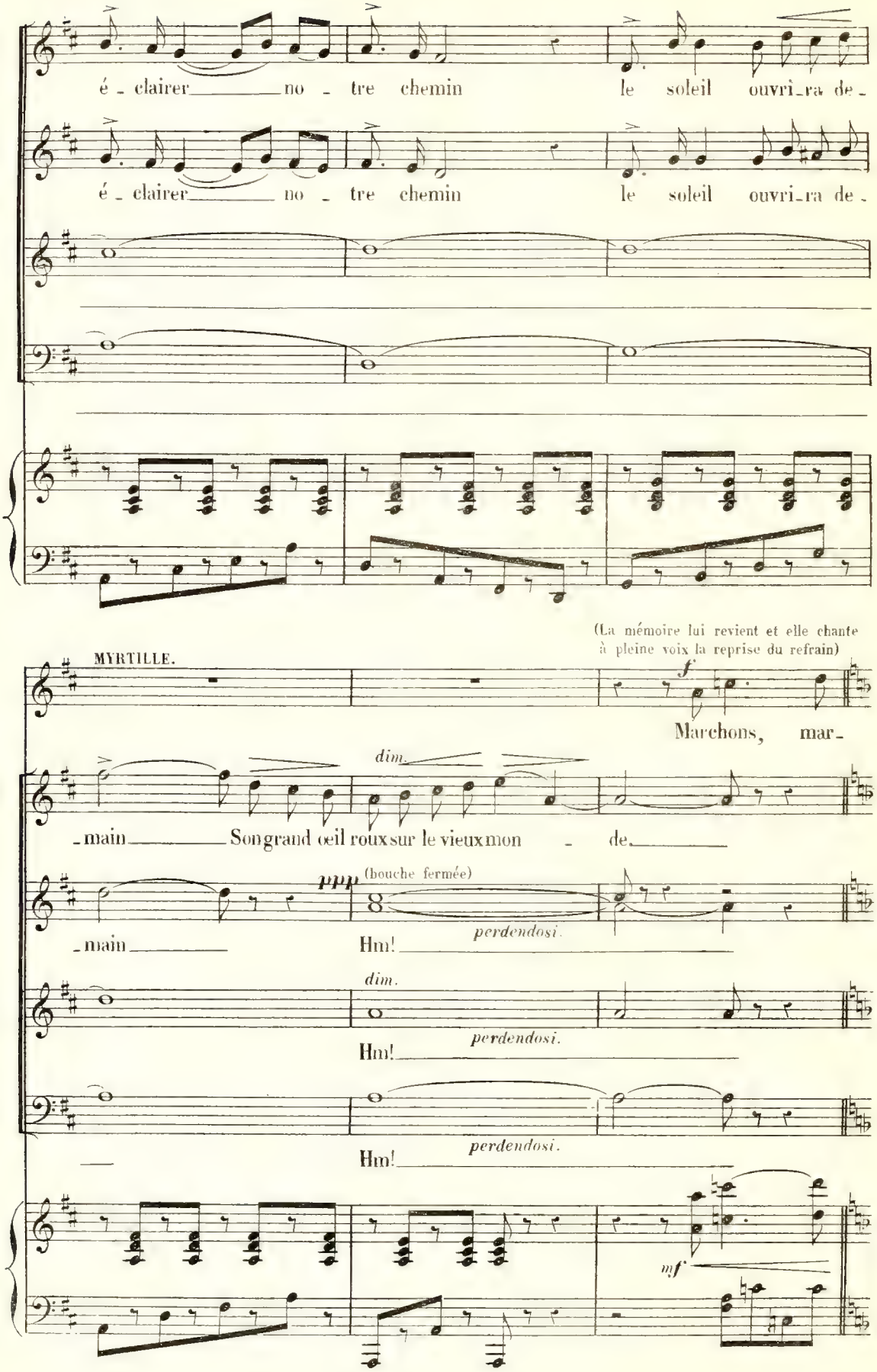
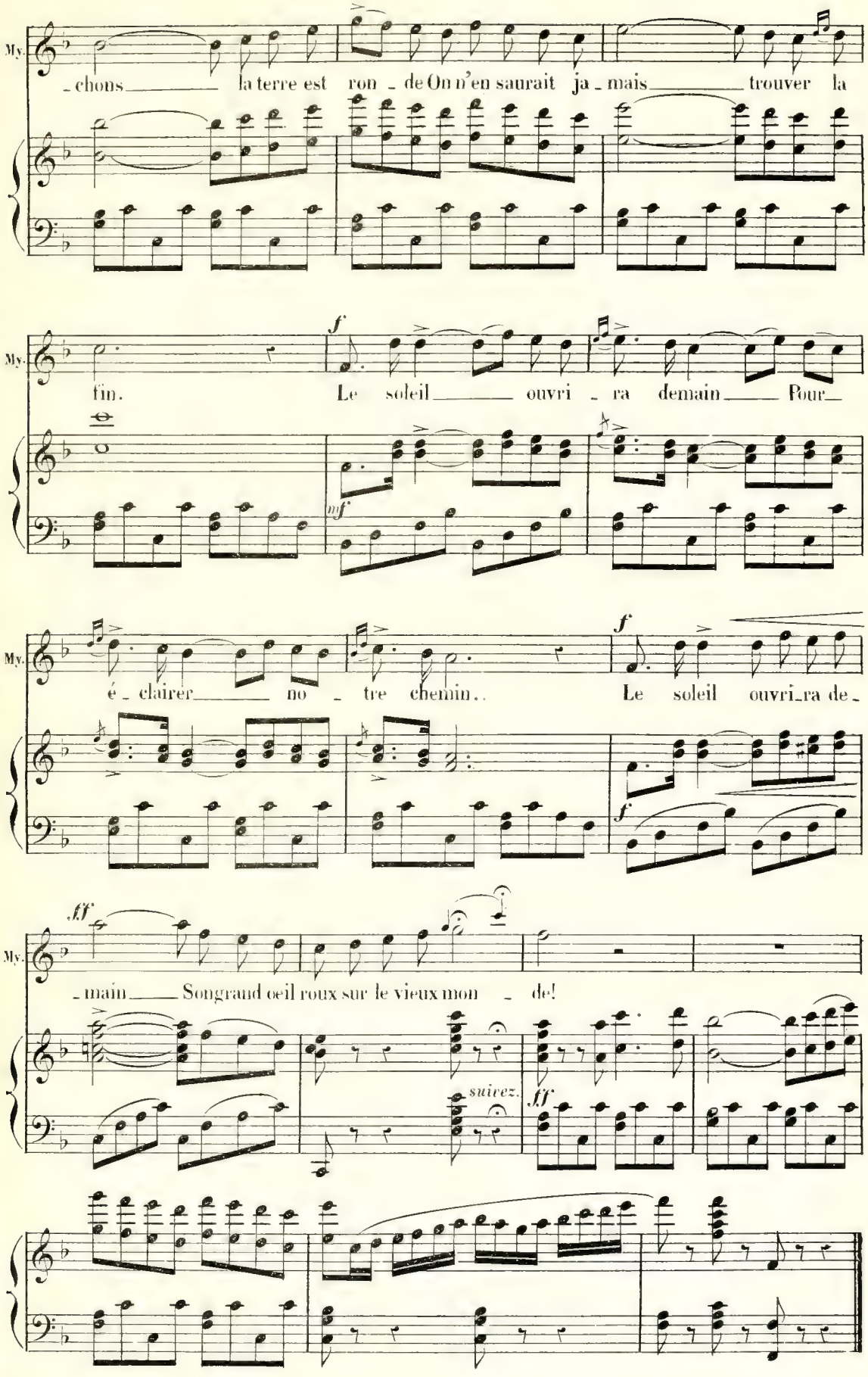
Je ne le connais

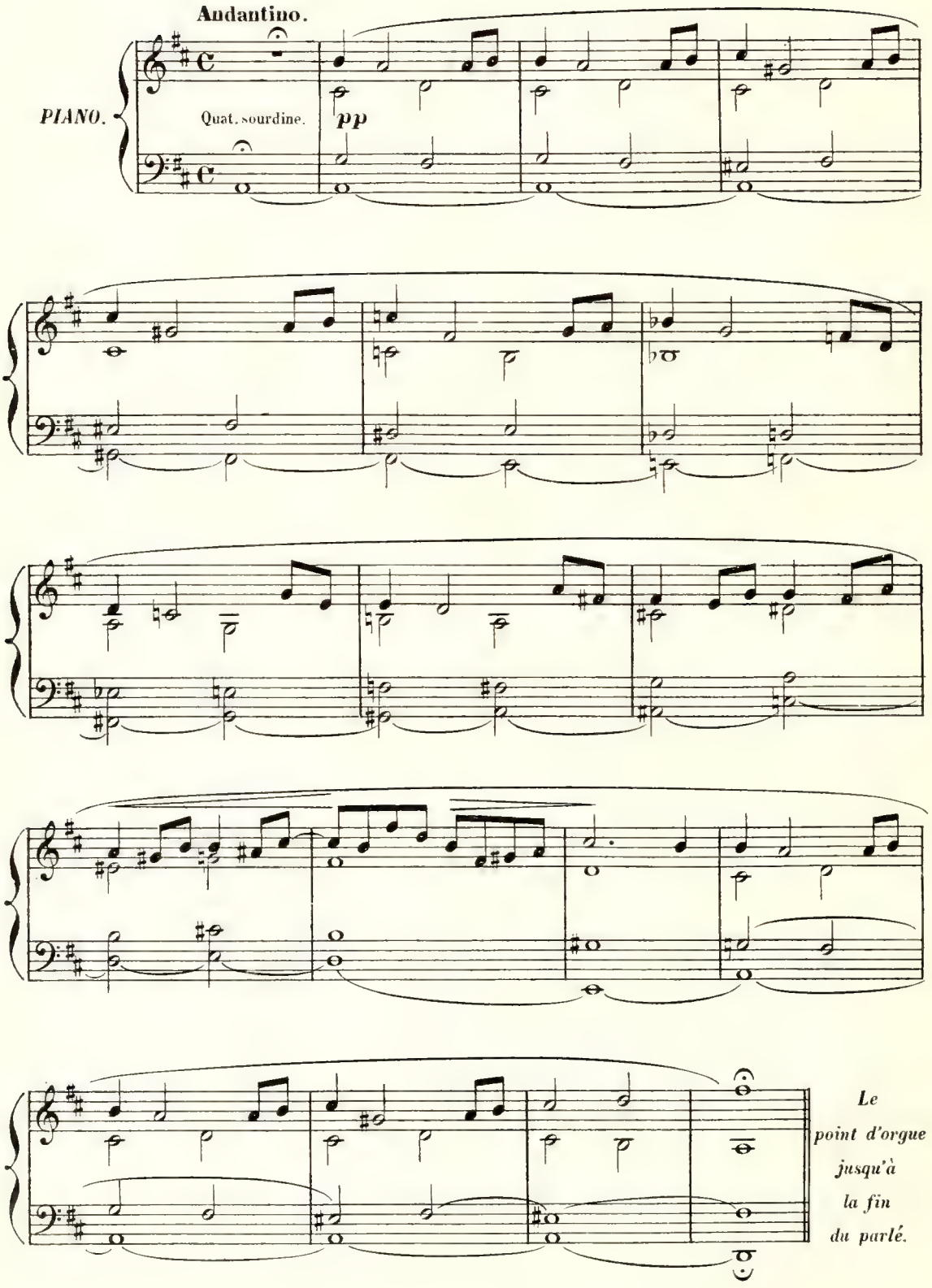
Poco più moto.

rit. stent.
My.
pas, j'igno-re son vi - sa - ge; J'avais les yeux à terre et la pensée au
My.
loin; De ma mè - re, de mon jeune â - ge Il é-tait là comme un vi -
rit.
Animato.
My.
-vant té - moin. Je ne le connais pas, Je ne le connais pas.
Animato.
p
My.
p
Du doux pa - ys où vont les hi-ron -

rit. poco
My.
-del - - les, Lorsque l'hi-ver vient a-vec ses fri-mas, Il me par-
cresc.
a poco.
rit. molto.
My.
-lait... et je sentais des ai - - les, Oiseau fri-leux, qui m'emportaient là-
mf
p
a Tempo.
mf
My.
bas! Je veux al - ler par de-là la mon-
a Tempo.
p
My.
-ta - - - gne, Là-bas, là - bas au pa-ys du so-

FRITZ.
a piacere.
My.
-leil! Eh! bien, partons! je t'accom - pa - gne, Allons cher-
(Pas trop long)
Tempo di Walzer.
rit.
F.
-cher le pa-ys du so - leil! Viens!
Tempo di Walzer.
rit.
a Tempo.
Com - me l'oi - seau, par de - là la mon - ta - -
a Tempo.
-gne En - vo - - lons - nous au pa - ys du so-

poco stent.
p
F.
-leil! Res - tons u - nis, par - tons, je
p
dim.
rit.
F.
t'ac - com - pa - - - gne, Al - - lons cher - cher le pa -
a piacere.
très retenu.
a Tempo.
F.
- ys sans pa - reil!
mf Gui - de, gui - de mes
a Tempo.
mf
p
mf
F.
pas, par - tout je veux te sui - vre; Si le bonheur
p
mf
F.
est pour toi loin d'i - ci, Mon
p


E.
— pa - ra - dis — se trou - ve où tu — dois — vi - -
cresc.
-vre; T'ai - mer! — t'ai - mer, — Myr - tille, est mon plus
MYRTILLE.
p
riten.
pp subito.
a Tempo.
Com - me l'oi - seau, par de -
cher — sou - ci! — Com - - me l'oi - seau, par de -
a Tempo.
pp
cresc.
p
My.
- là la mon - ta - - gne, En - vo - lons - nous
- là la mon - ta - - gne, En - vo - lons - nous

stent.
a Tempo.
My.
au pa - ys du so - leil! Soy - - ons u -
F.
au pa - ys du so - leil! Soy - - ons u -
poco rit.
a Tempo.
- nis, par - tons, je t'ac - com - pa - - - gne, Al - -
Ped.
dim. rit. p pp rit.
- lons cher - cher le pa - ys sans pa - reil!
p rit. pp suivez.
a Tempo.

MYRTILLE.
Mais non! c'est im - pos - si - ble, Tu ne peux
riten. molto.
My.
pas m'ai - mer; Dans ce mi - lieu pai - si -
p riten.
stent.
a Tempo.
FRITZ.
My.
- ble Ton sort doit s'en - fer - mer.
p Crois - tu
a Tempo.
pp
p
F.
vraiment pos - sible, Crois-tu vraiment pos - si - ble
p

dolce.
più dolce.
E.
Que_ je cesse d'ai_mer, Que_ je ces_se d'ai_mer...
p
f
rit.
Sous_ la tombe inflex_i_ble Viens plu_tôt_ m'en_fer_
suivez.
MYRTILLE.
a Tempo.
mf Tu m'ou_blie_ras, je suis u_
_mer!
a Tempo.
p
My.
_ne sau_va_ge; Ne_ m'ai_me pas, je te dé_

My.
mf
_fends l'es - poir. Le cri du sang
FRITZ.
mf
Je t'ai don - né
mf
My.
sf
bri - se mon es - cla - va - - - ge Et
F.
sf
mon a - mour sans par - ta - - - ge Et
sf
Ped.
My.
rit. molto.
p
d'ou - bli - er me don - ne le pou - voir
F.
p
d'ou - bli - er je n'ai pas le pou - voir
rit. molto.
p

a Tempo, hâtez le mouv!
My.
Tu ___ m'oublie - ras, Tu ___ m'oublie - ras, Tu ___ m'ou - -
F.
Je ___ ne puis pas, Je ___ ne puis pas, Je ___ ne
a Tempo, hâtez le mouv!
cresc. poco a poco.
(Elle sort en courant)
- blie - ras!
puis pas!
Ped.
8

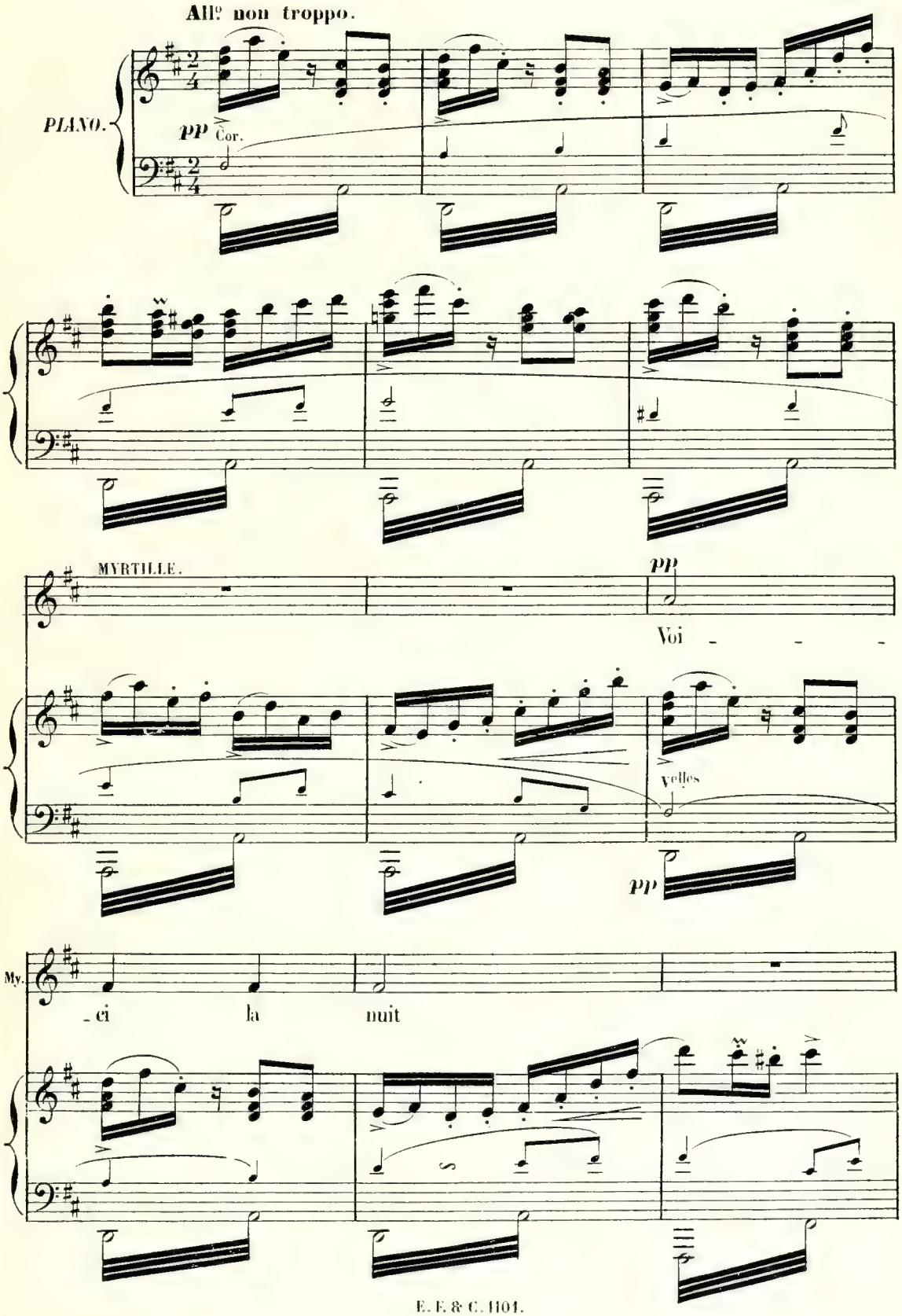
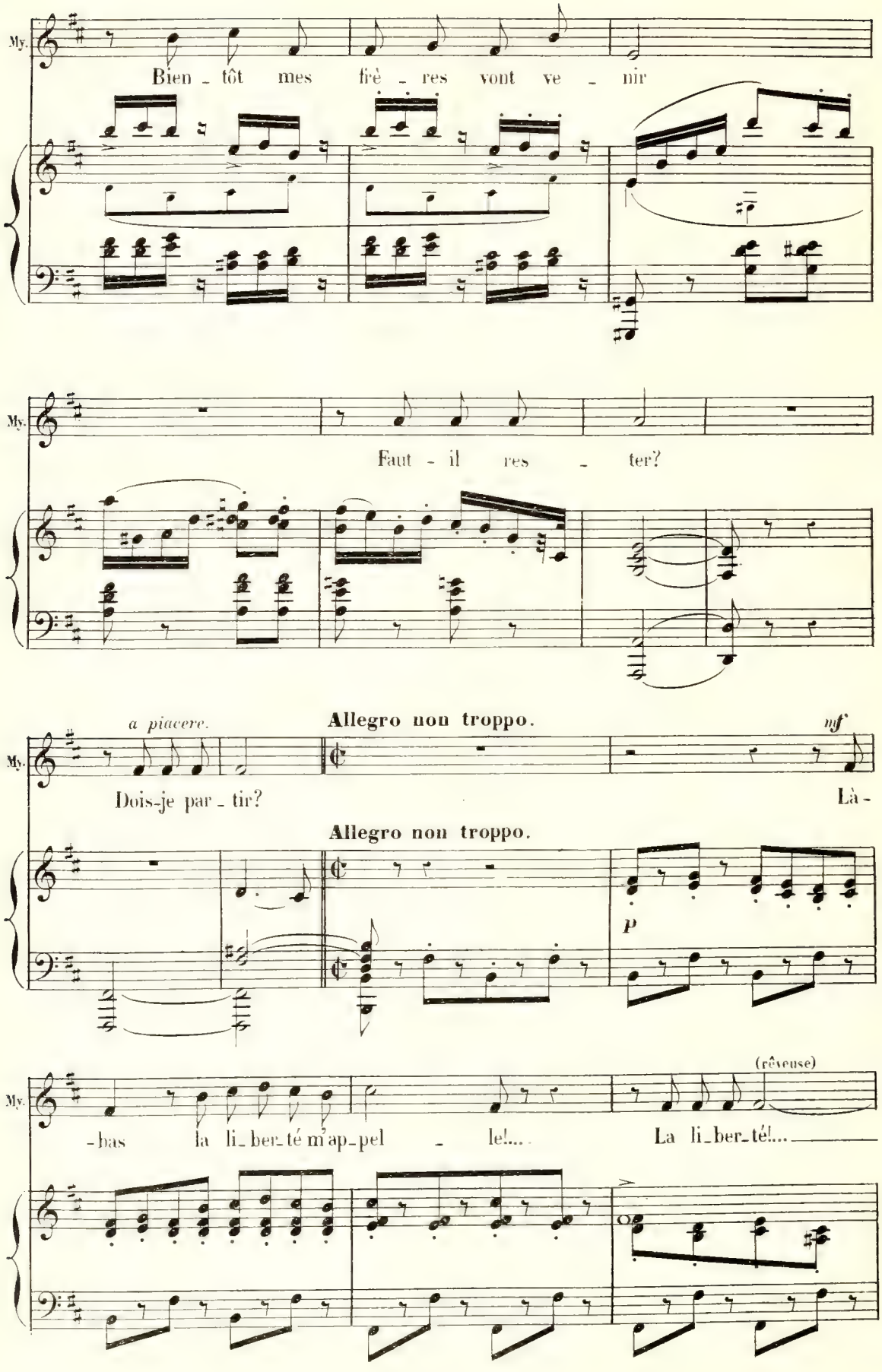
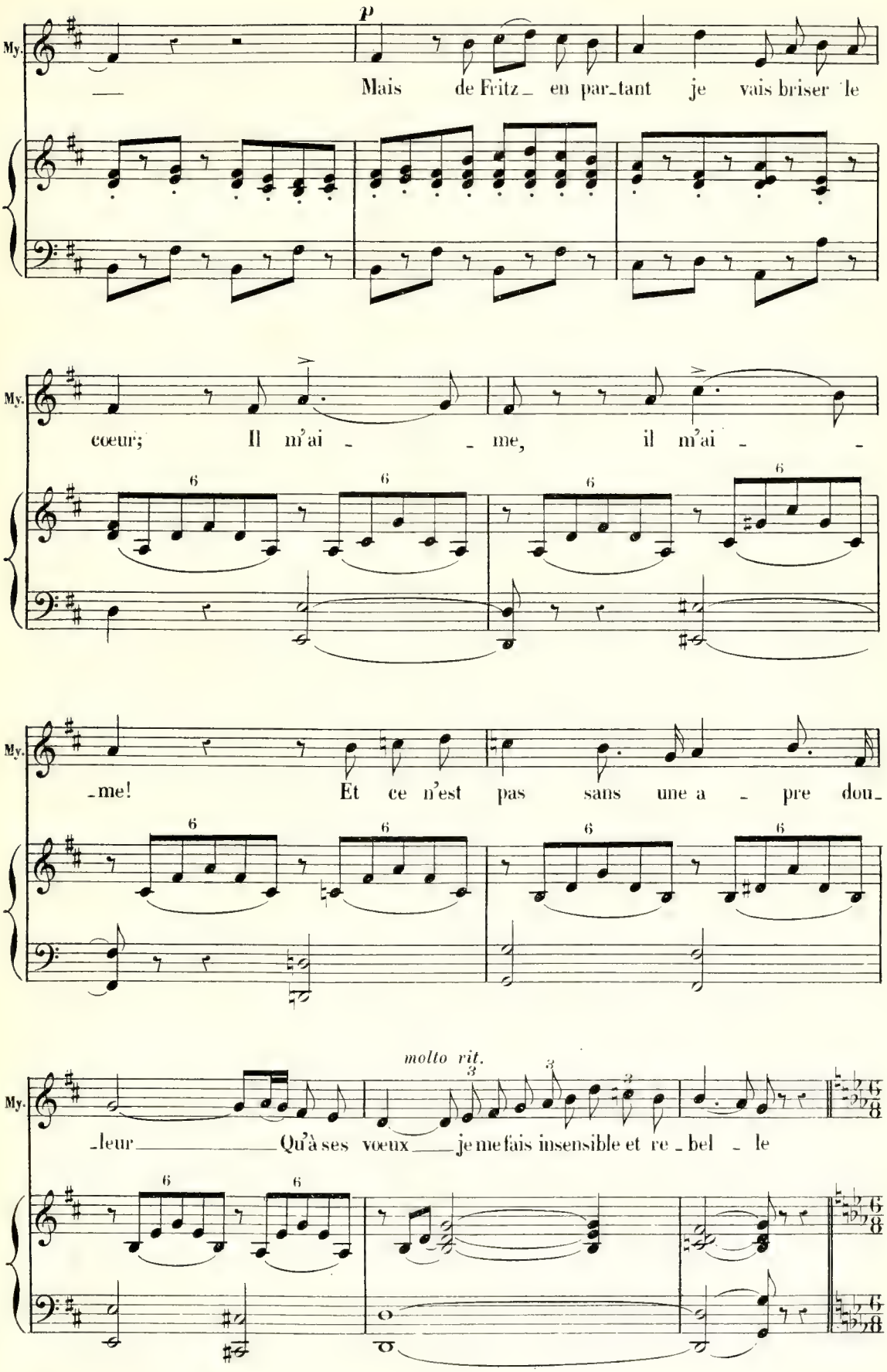
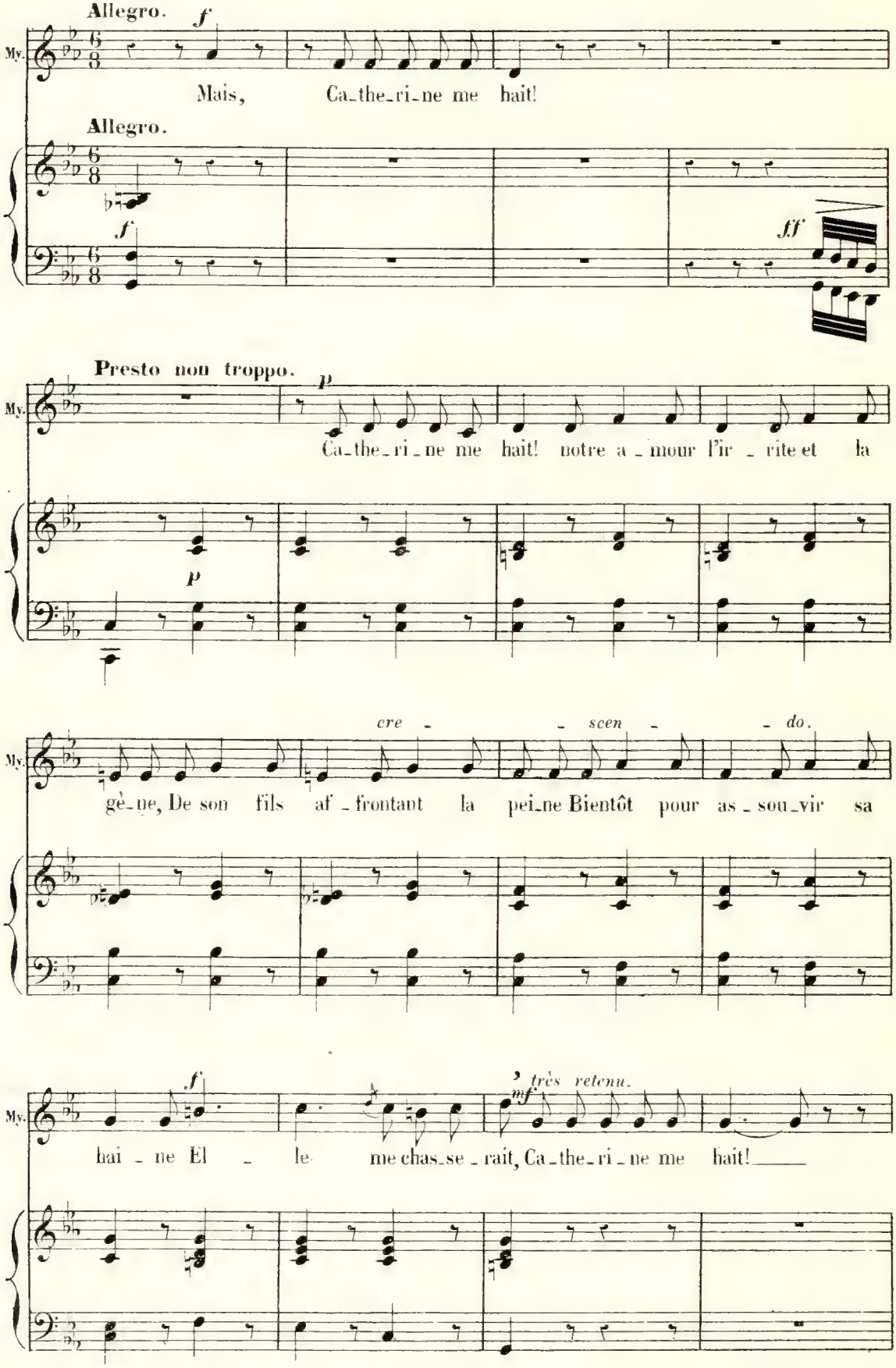
RÉP: pour t'affranchir, ma sœur!

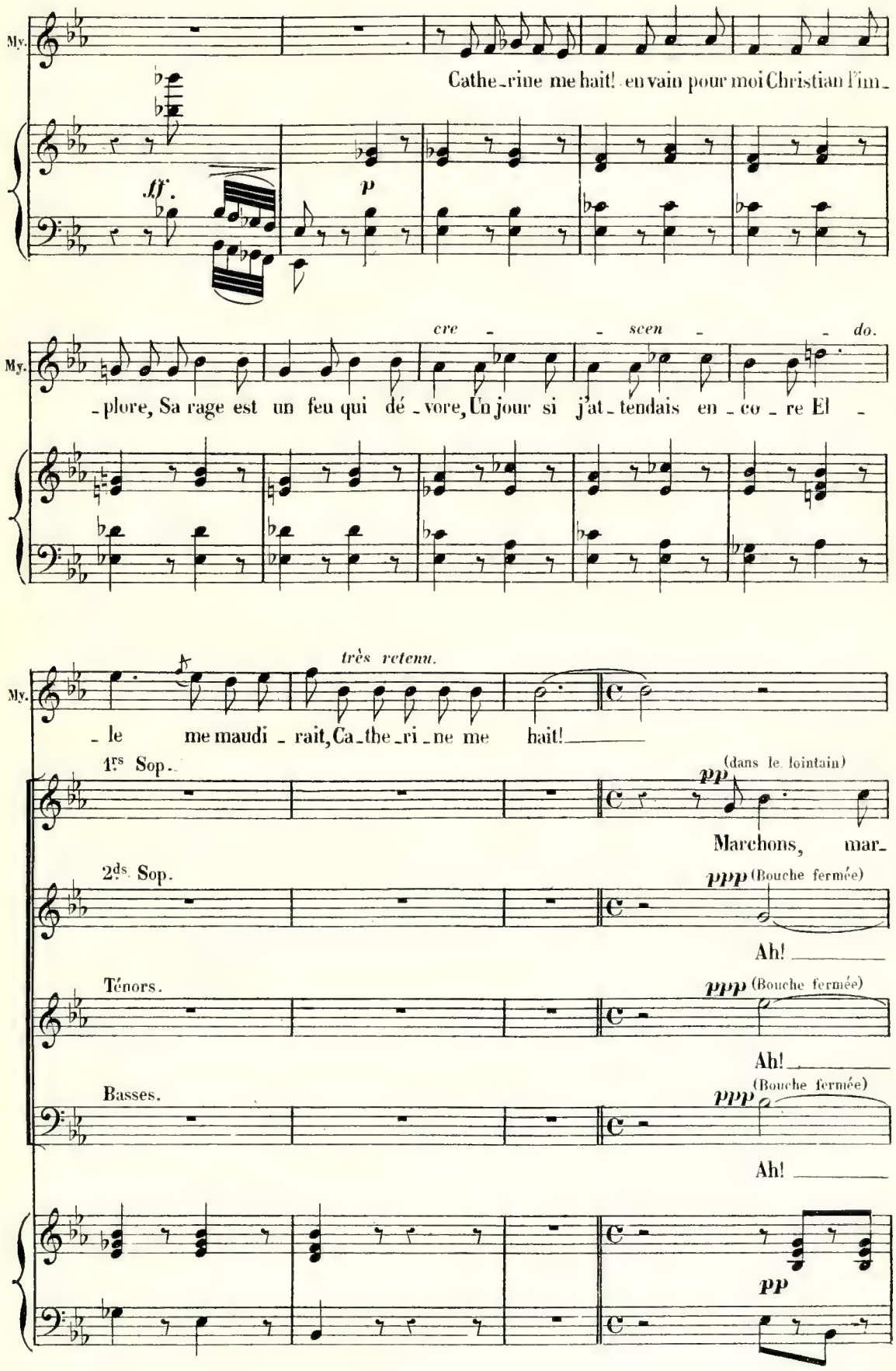
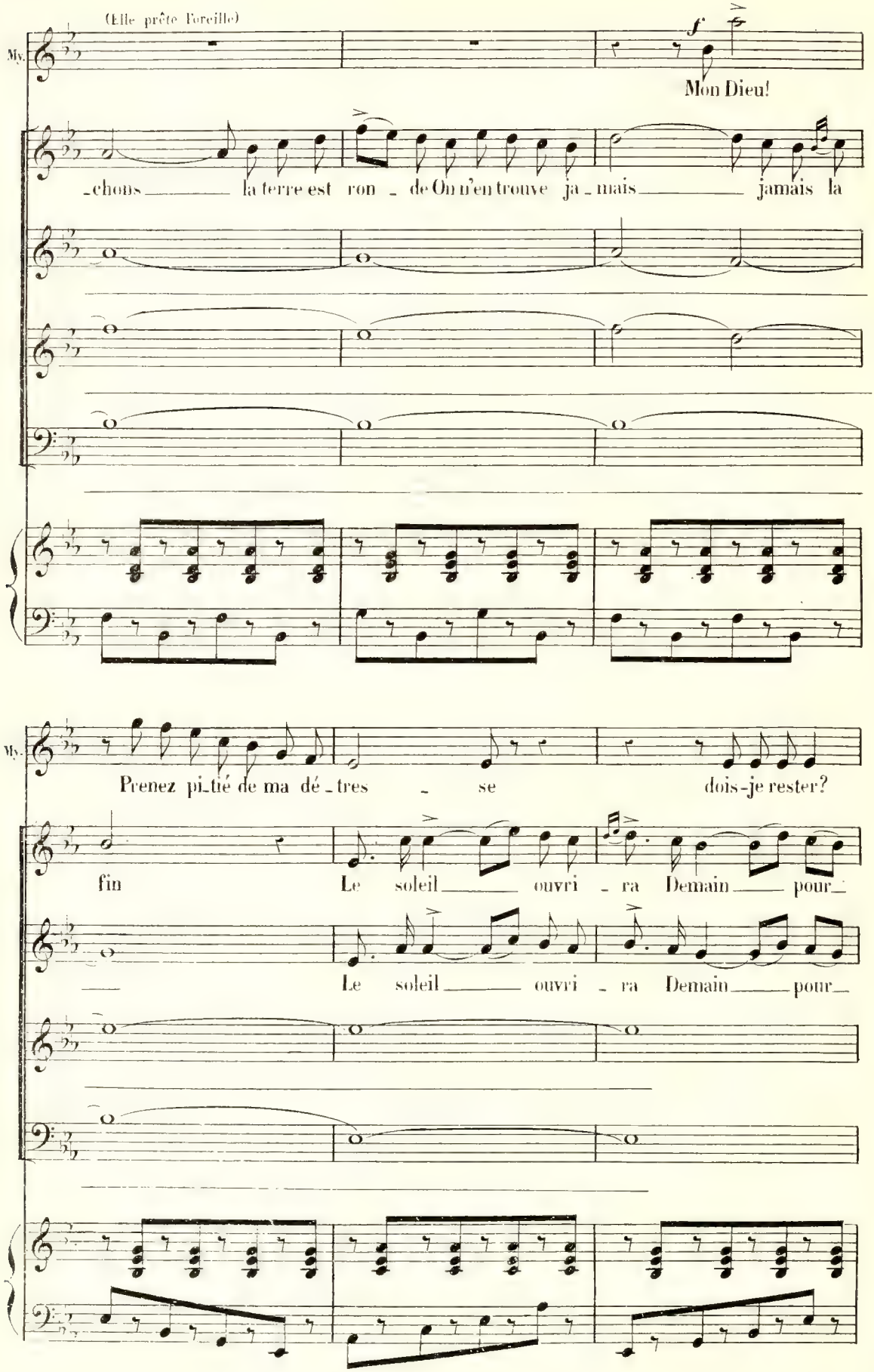
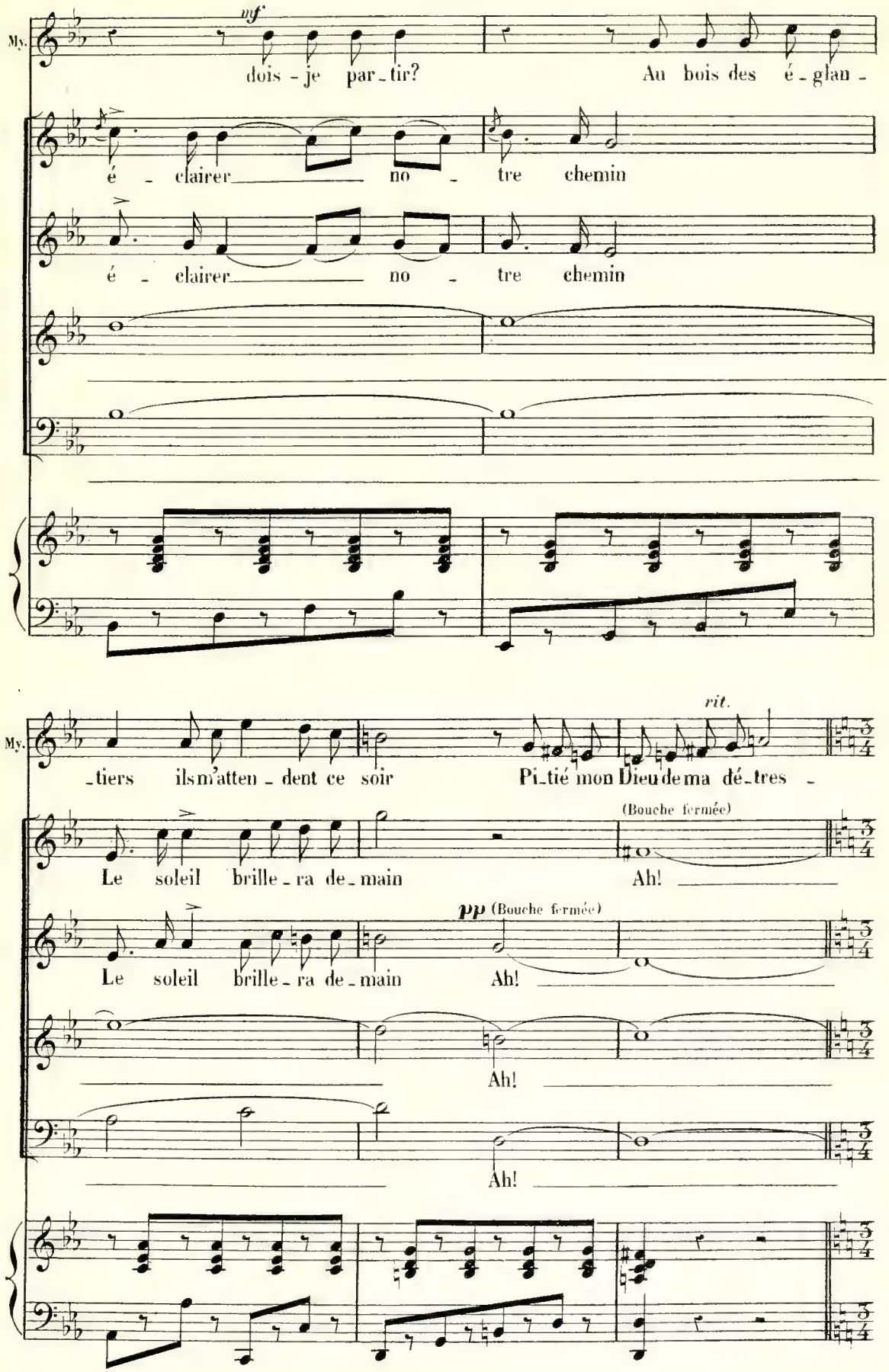
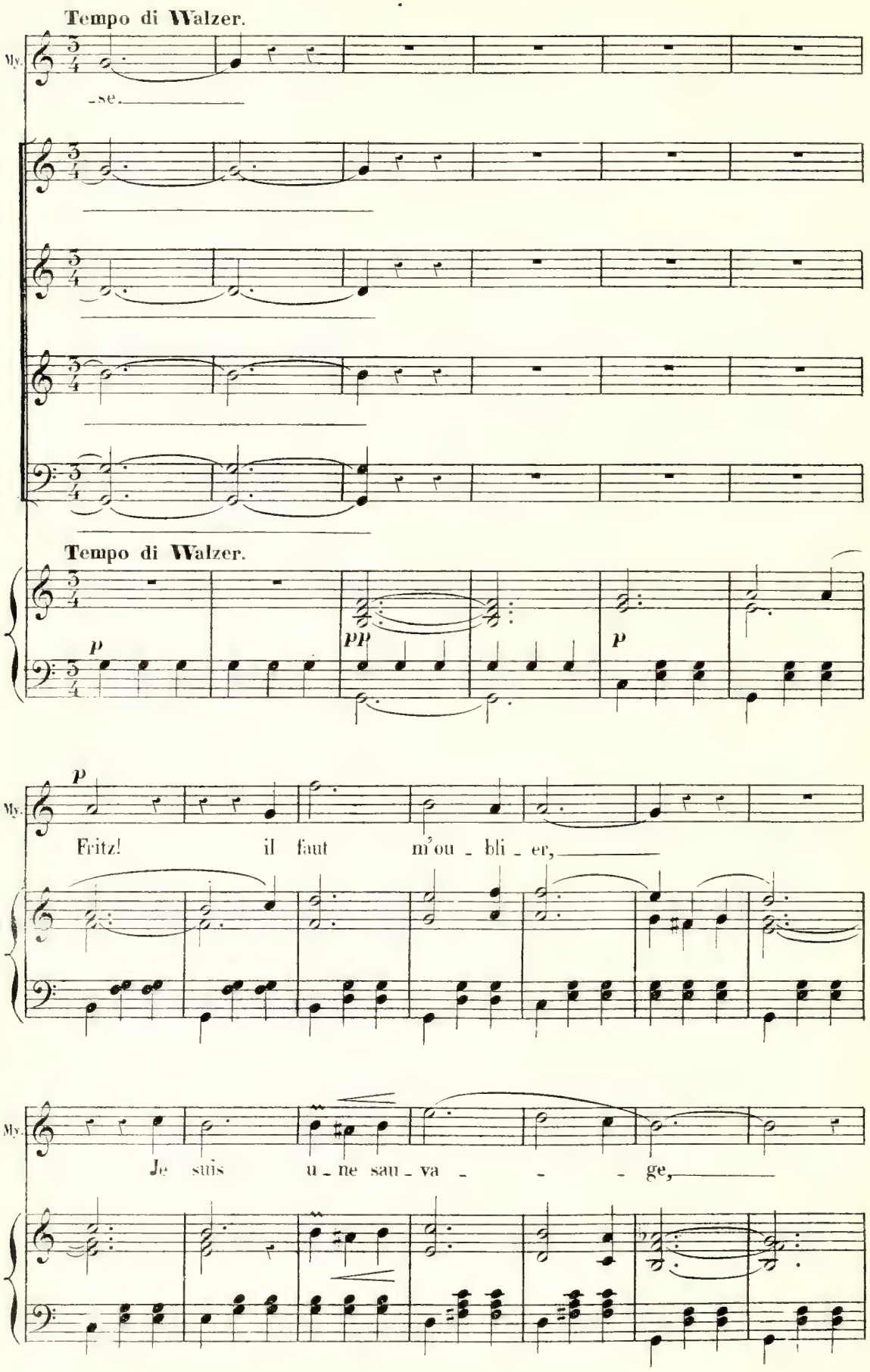
N° 4.

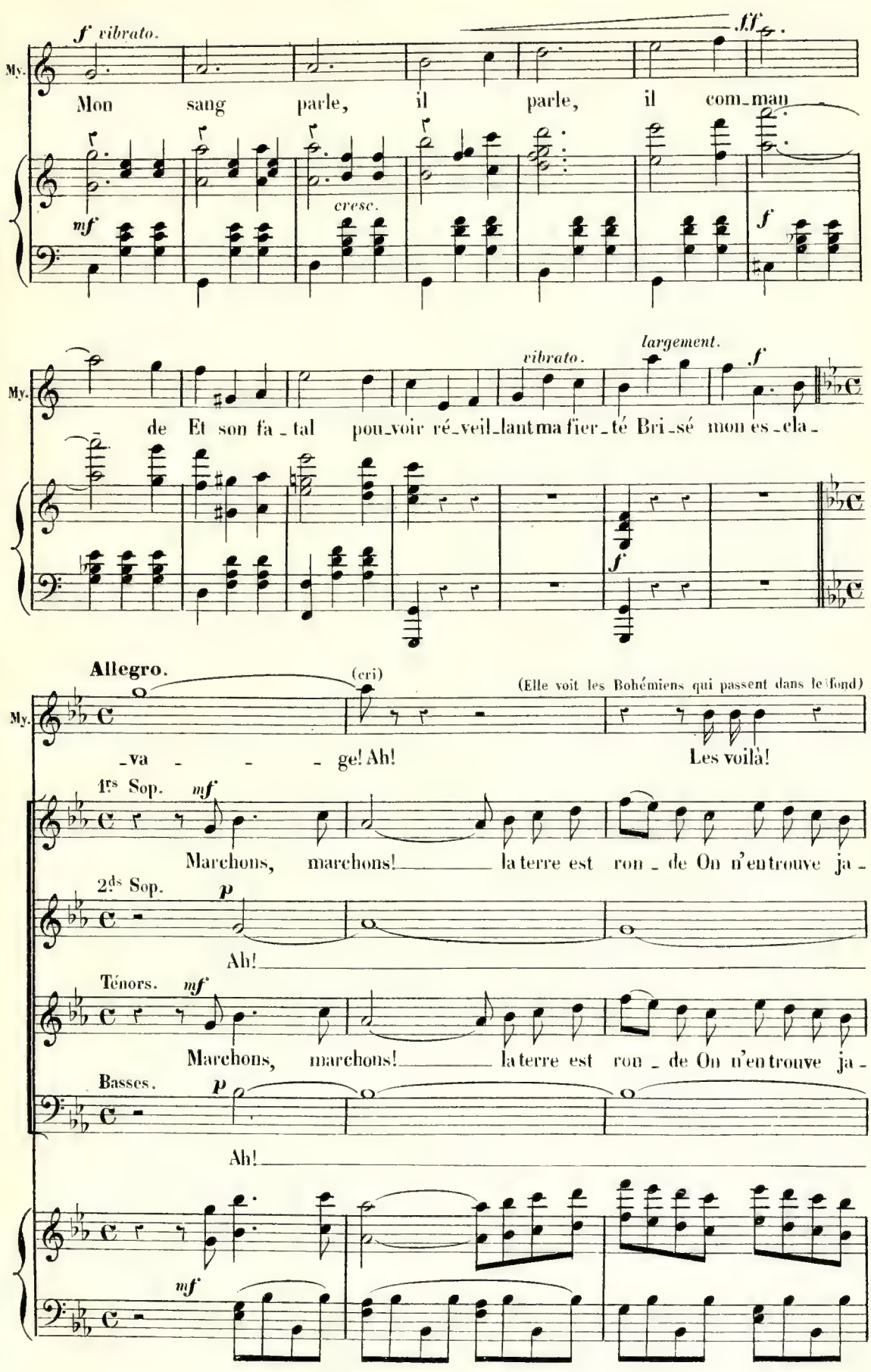
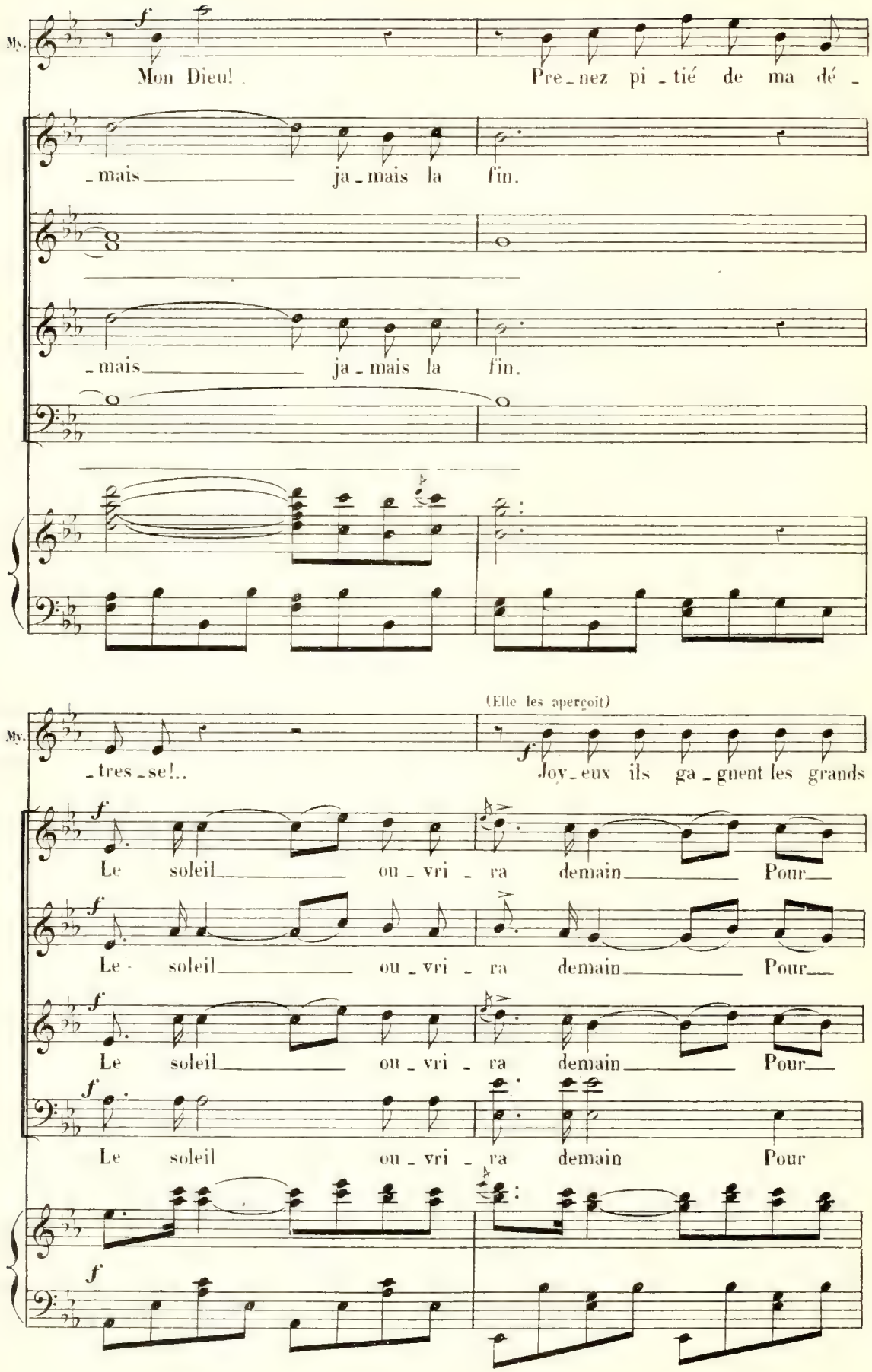
SCÈNE
et
CHANSON BOHÉMIENNE.

(avec une énergie continue)
My.
mf
veil - le Li - bre com - me le vent qui pas - se, Joyeux com -
pp
My.
- me l'oi - seau des bois, Pour for - tu - ne j'ai
stacc.
p
My.
ma be - sa - ce, Mon bâ - ton blanc, mon vieux haut -
My.
f
dim.
pp
(Elle cherche)
- bois Marchons, mar - chons, marchons, mar - chons, marchons!

My.
1rs Sop. (dans le lointain) pp
Marchons, mar-chons la terre est ron - de On n'en sau-rait ja-
2ds Sop. ppp (Bouche fermée)
Ah!
Ténors. ppp (Bouche fermée)
Ah!
Basses. ppp (Bouche fermée)
Ah!
pp
-mais trouver la fin.
Le soleil ouvri - ra demain Pour
Le soleil ouvri - ra demain Pour

é - clairer no - tre chemin le soleil ouvri-ra de -
é - clairer no - tre chemin le soleil ouvri-ra de -
(La mémoire lui revient et elle chante à pleine voix la reprise du refrain)
MYRTILLE.
f
Marchons, mar-
dim.
-main So grand œil roux sur le vieux mon - de
ppp
(bouche fermée)
-main Hm!
perdendosi.
dim.
perdendosi.
Hm!
perdendosi.
Hm!
mf

My.
-chons la terre est ron-de On n'en saurait ja-mais trouver la
My.
fin. Le soleil ouvri-ra demain Pour
f
mf
My.
é-clairer no-tre chemin.. Le soleil ouvri-ra de-
f
f
My.
-main Songrand oeil roux sur le vieux mon-de!
ff
suivez.
ff

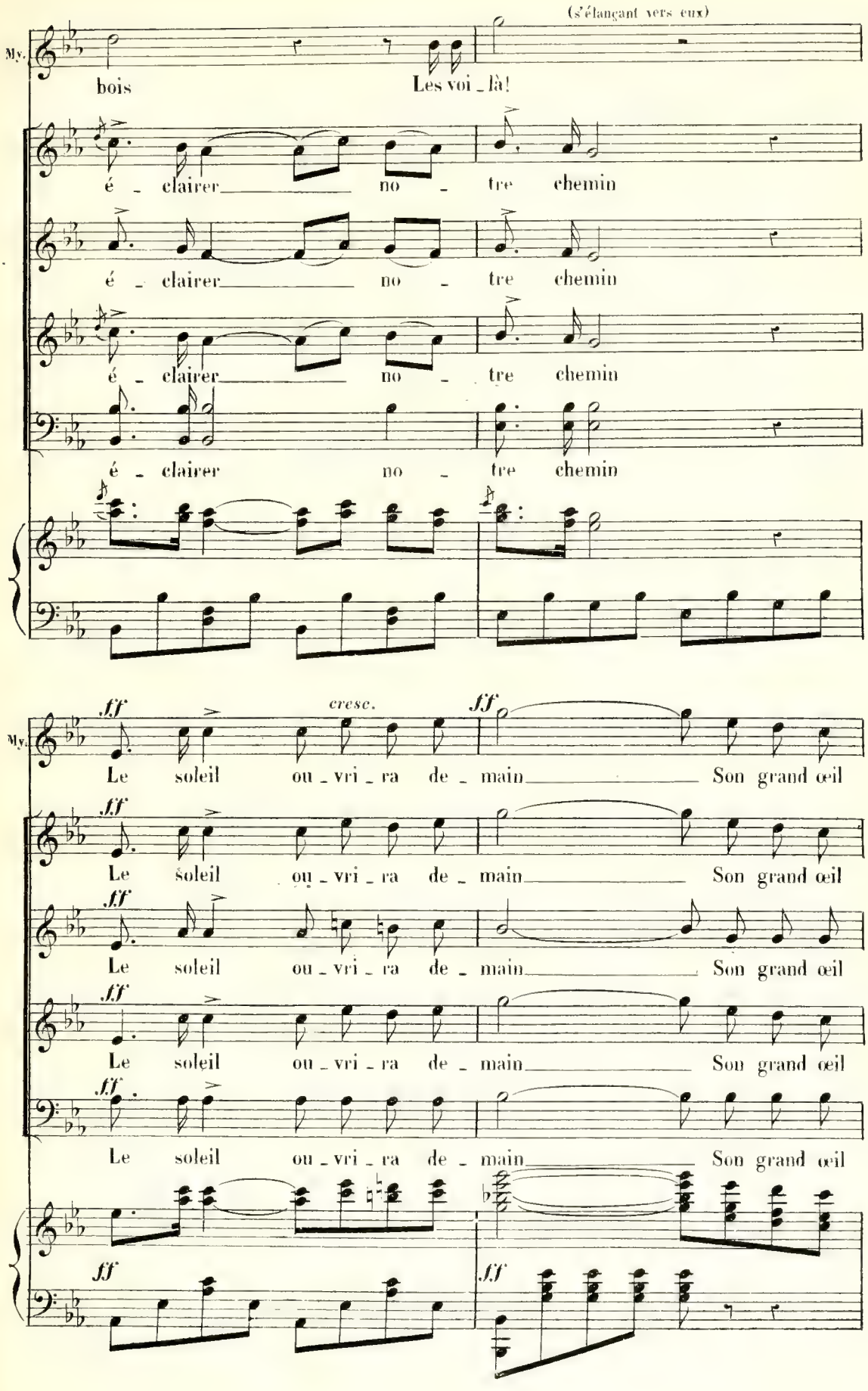
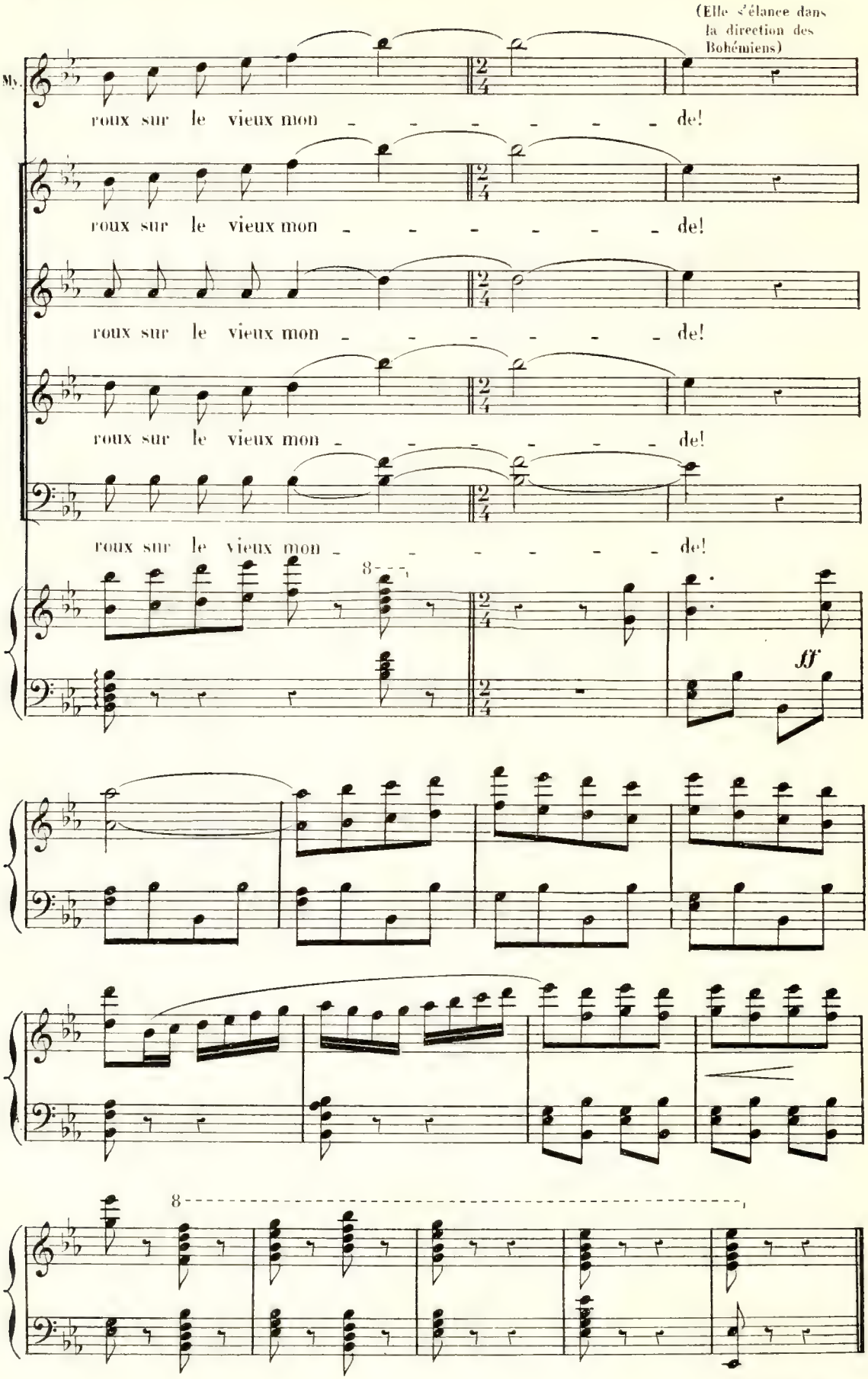
MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Moi qui les aime tant!

Nº 5.

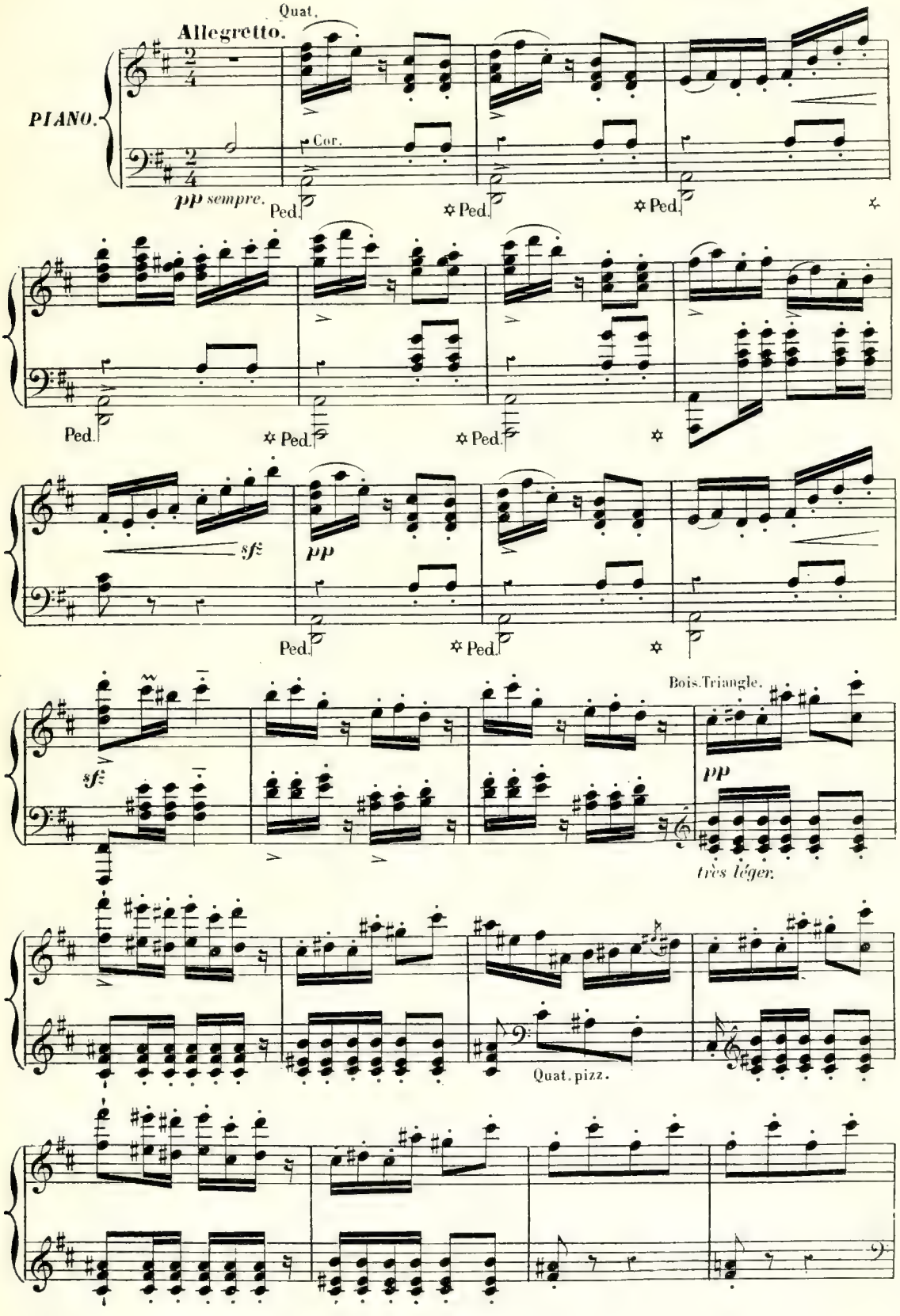
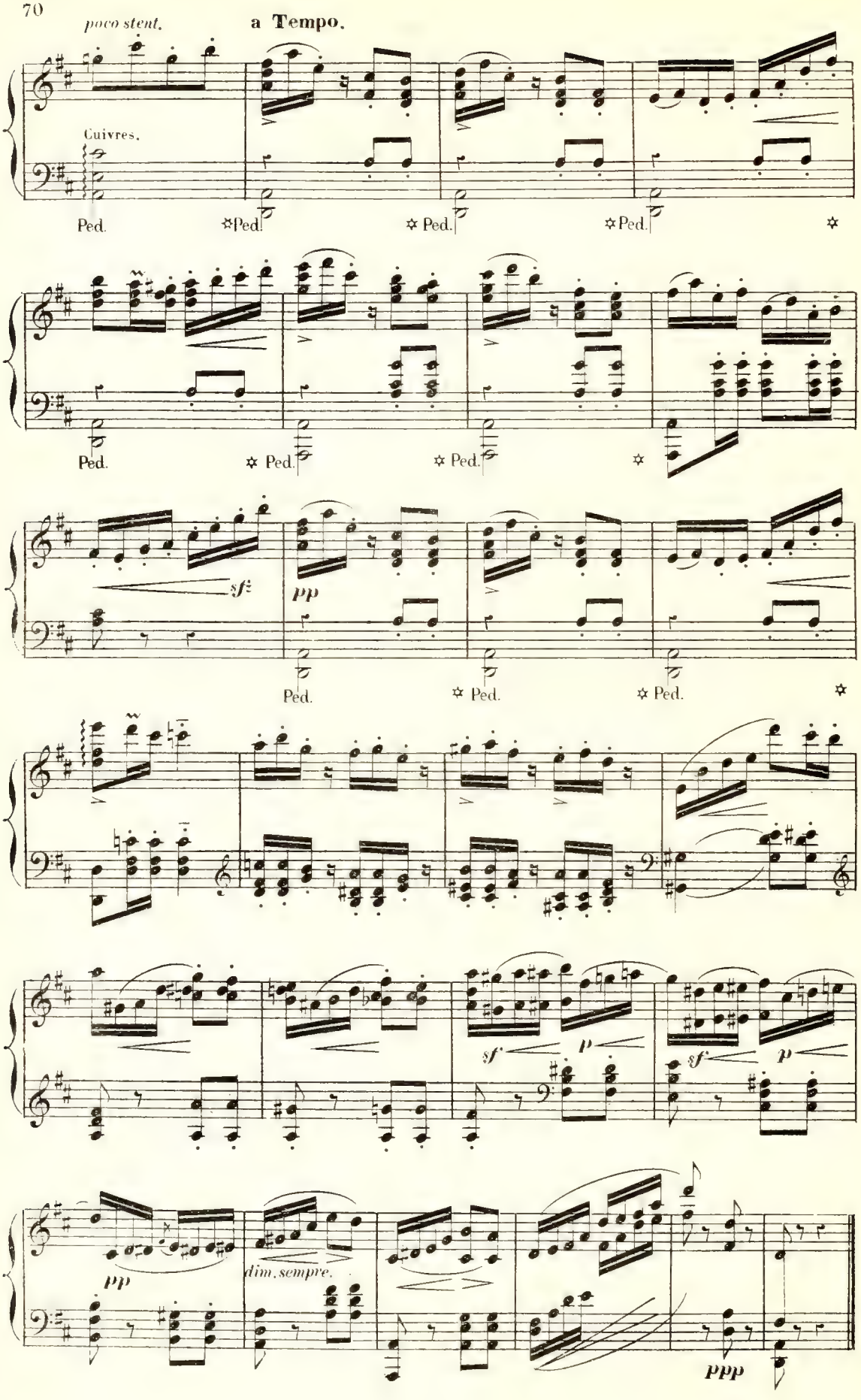
FINAL.

My.
Bien - tôt mes frè - res vont ve - nir
My.
Faut - il res - ter?
a piacere.
Allegro non troppo.
nf
My.
Dois-je par - tir?
Là -
Allegro non troppo.
p
(rêveuse)
My.
-bas la li-ber-té m'ap-pel - le!....
La li-ber-té!....

My.
p
Mais de Fritz_ en par_tant je vais briser le
My.
cœur; Il m'ai_ _me, il m'ai_ _
My.
_me! Et ce n'est pas sans une a_pre dou_
molto rit.
My.
_leur Qu'à ses vœux je me fais insensible et re_bel_le

Allegro.
f
My.
Mais, Ca_the_ri_ne me hait!
Allegro.
f
ff
Presto non troppo.
p
My.
Ca_the_ri_ne me hait! notre a_mour l'ir_rite et la
p
cre_ _scen_ _do.
My.
gè_ne, De son fils af_frontant la pei_ne Bientôt pour as_sou_vir sa
f
My.
hai_ne El_le me chas_se_rait, Ca_the_ri_ne me hait!
très retenu.
mf


My.
Cathe-rine me hait! en vain pour moi Christian l'im-
ff.
p
cre - - scen - - do.
My.
-plore, Sa rage est un feu qui dé-vore, Un jour si j'at-tendais en-co-re El -
très retenu.
My.
- le me maudi - rait, Ca-the-ri-ne me hait!
1rs Sop.
(dans le lointain)
pp
Marchons, mar-
2ds. Sop.
ppp (Bouche fermée)
Ah!
Ténors.
ppp (Bouche fermée)
Ah!
Basses.
ppp (Bouche fermée)
Ah!
pp

(Elle prête l'oreille)
My.
f
Mon Dieu!
-chons la terre est ron - de On n'en trouve ja - mais jamais la
My.
Prenez pi-tié de ma dé - tres - se dois-je rester?
fin Le soleil ouvri - ra Demain pour
Le soleil ouvri - ra Demain pour

My.
mf
dois - je par_tir?
Au bois des é_glan_
é - clairer no - tre chemin
é - clairer no - tre chemin
My.
rit.
_tiers ils m'atten_dent ce soir
Pi_tié mon Dieu de ma dé_tres -
(Bouche fermée)
Le soleil brille_ra de_main
Ah!
pp (Bouche fermée)
Le soleil brille_ra de_main
Ah!
Ah!
Ah!

Tempo di Walzer.
My.
-se.
Tempo di Walzer.
p
pp
p
p
My.
Fritz! il faut m'ou - bli - er,
My.
Je suis u - ne sau - va - - - ge,


My.
f vibrato.
ff
Mon sang parle, il parle, il com_man_
mf
cresc.
f
My.
vibrato.
largement.
f
de Et son fa_tal pou_voir ré_veil_lant ma fier_té Bri_sé mon es_cla_
f
Allegro.
(cri)
(Elle voit les Bohémiens qui passent dans le fond)
My.
_va _ _ _ ge! Ah! Les voilà!
1rs Sop.
mf
Marchons, marchons! la terre est ron_de On n'en trouve ja_
2ds Sop.
p
Ah!
Ténors.
mf
Marchons, marchons! la terre est ron_de On n'en trouve ja_
Basses.
p
Ah!
mf

My.
Mon Dieu!
Pre_nez pi_tié de ma dé_
_mais ja_mais la fin.
_mais ja_mais la fin.
(Elle les aperçoit)
My.
_tres_se!..
Joy_eux ils ga_gnent les grands
Le soleil ou_vri_ra demain Pour
Le soleil ou_vri_ra demain Pour
Le soleil ou_vri_ra demain Pour
Le soleil ou_vri_ra demain Pour


(s'élançant vers eux)
My.
bois
Les voi_là!
é_clairer no_tre chemin
é_clairer no_tre chemin
é_clairer no_tre chemin
é_clairer no_tre chemin
ff
cresc.
ff
My.
Le soleil ou_vri_ra de_main Son grand œil
Le soleil ou_vri_ra de_main Son grand œil
Le soleil ou_vri_ra de_main Son grand œil
Le soleil ou_vri_ra de_main Son grand œil
ff
ff

Fin du 1er Acte.

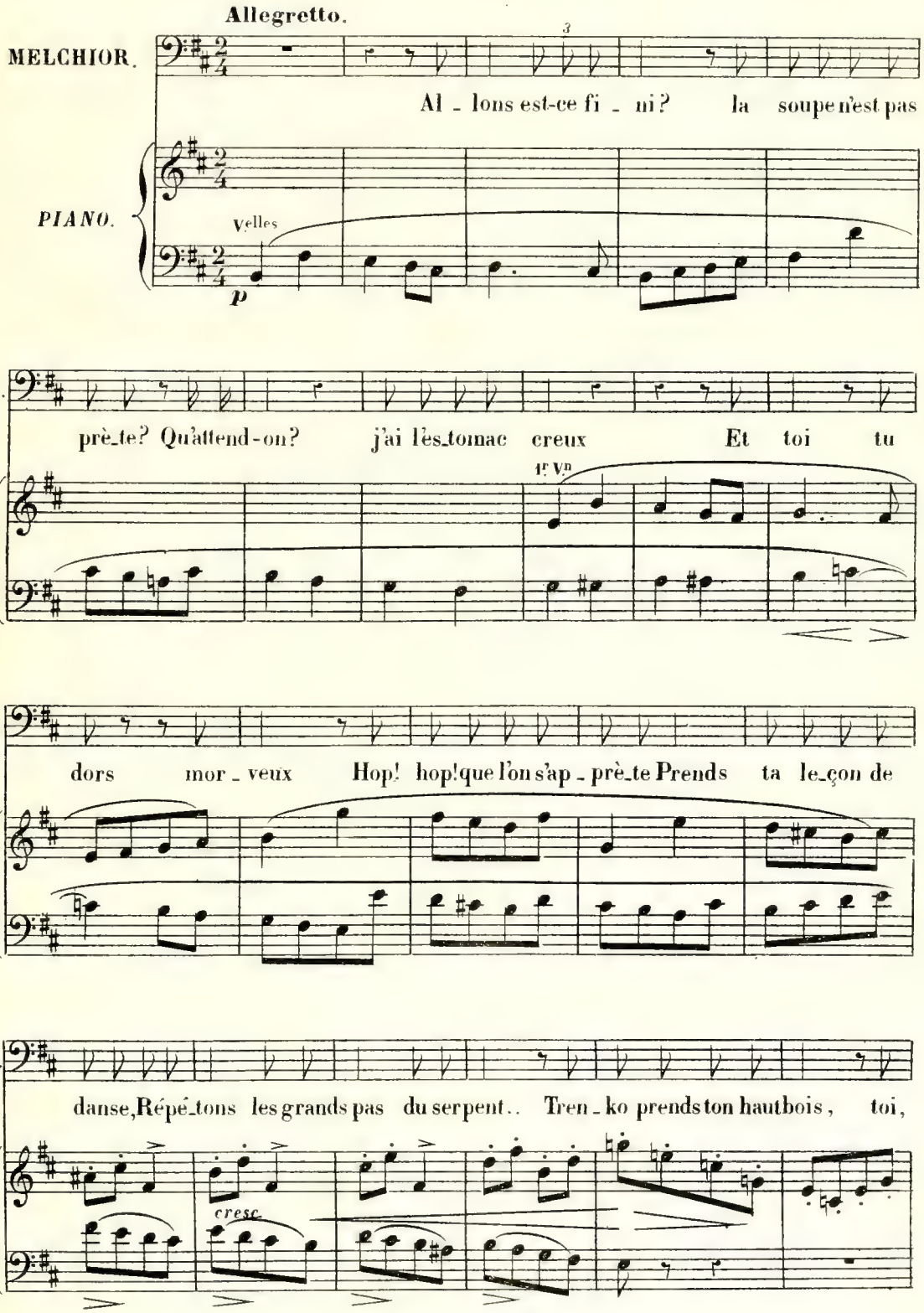
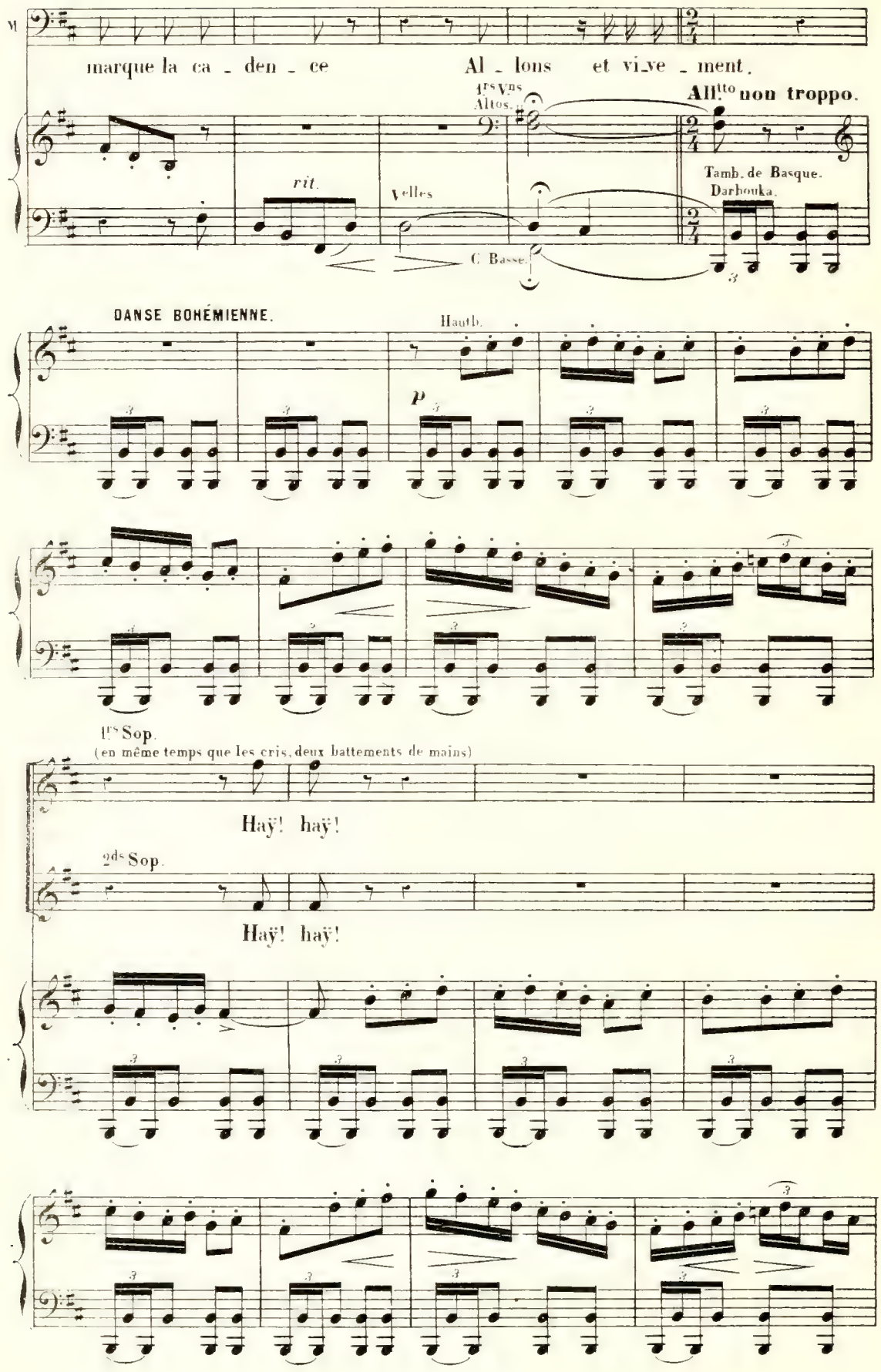
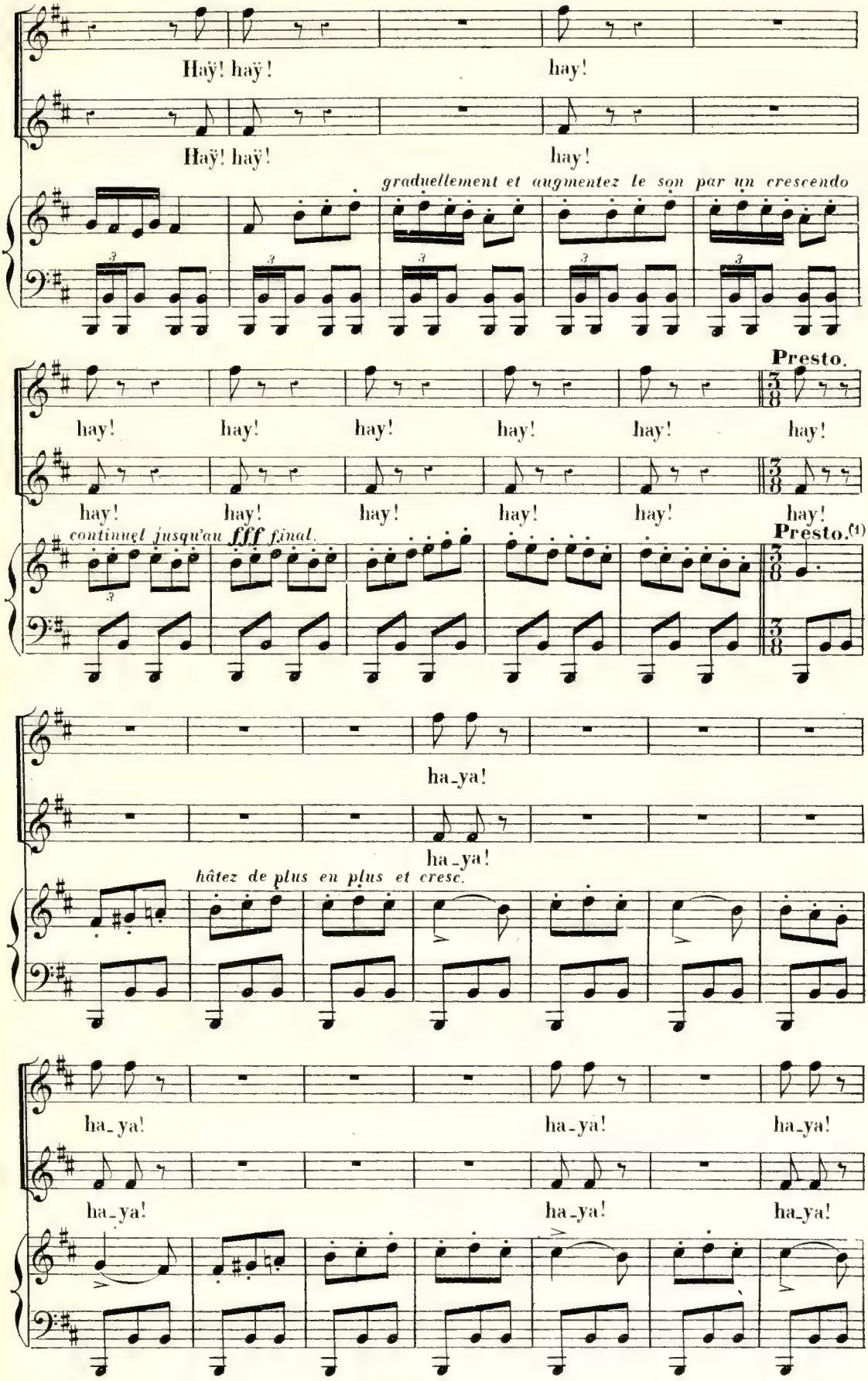
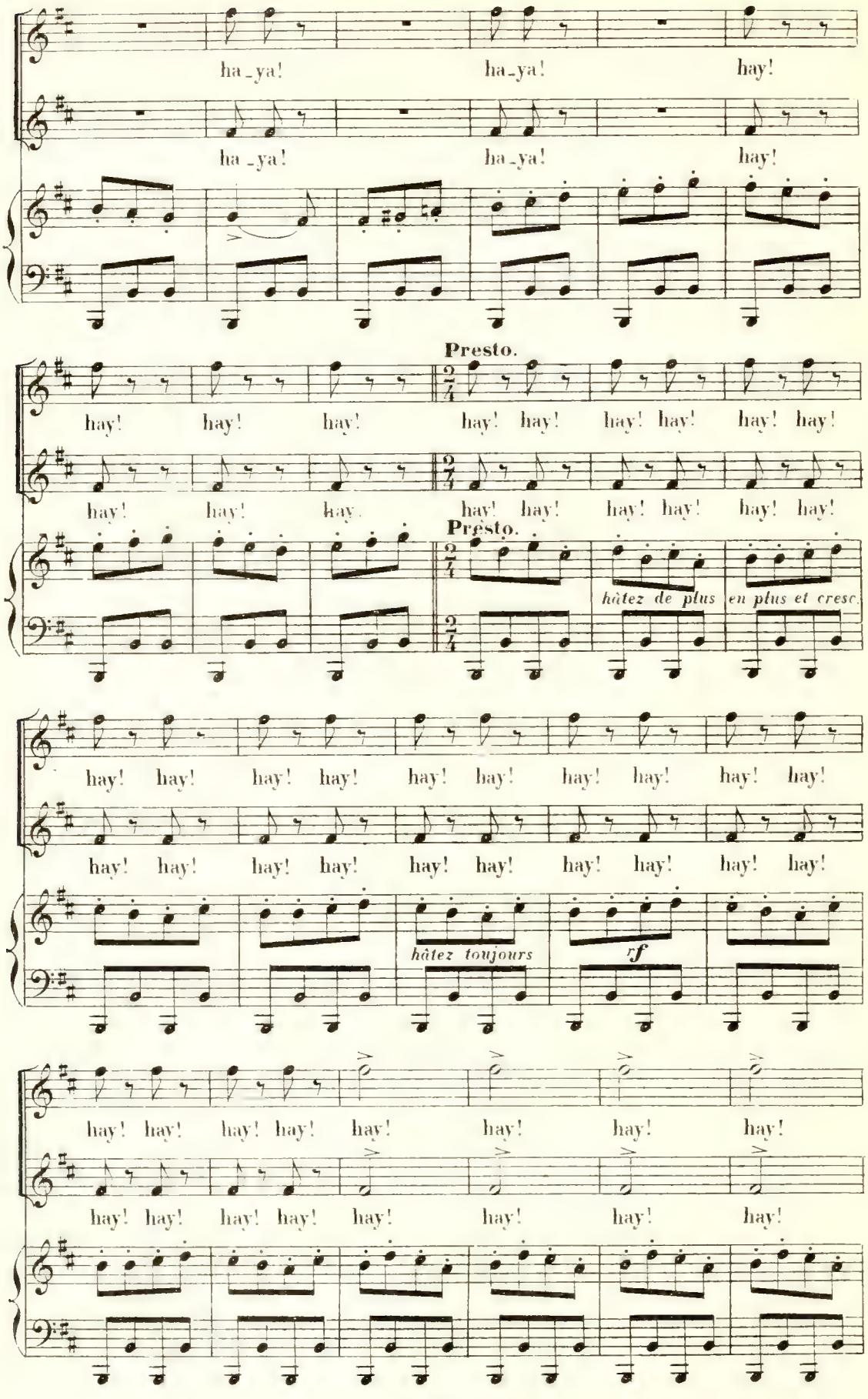
ENTR'ACTE

PETITE MARCHE BOHÈME.

poco stent.
a Tempo.
Cuivres.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
pp
Ped.
Ped.
Ped.
sf
p
sf
p
pp
dim. sempre.
ppp

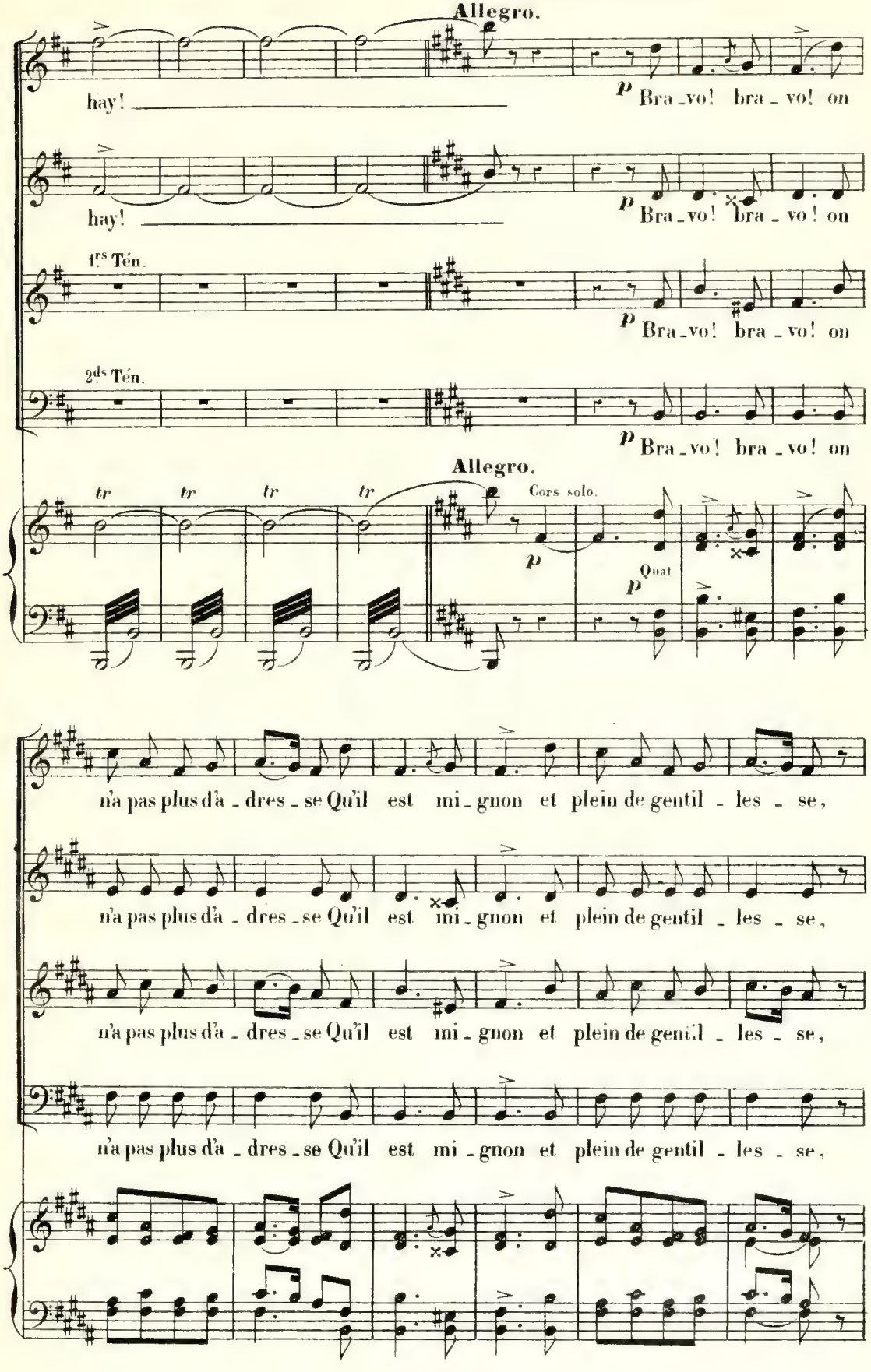
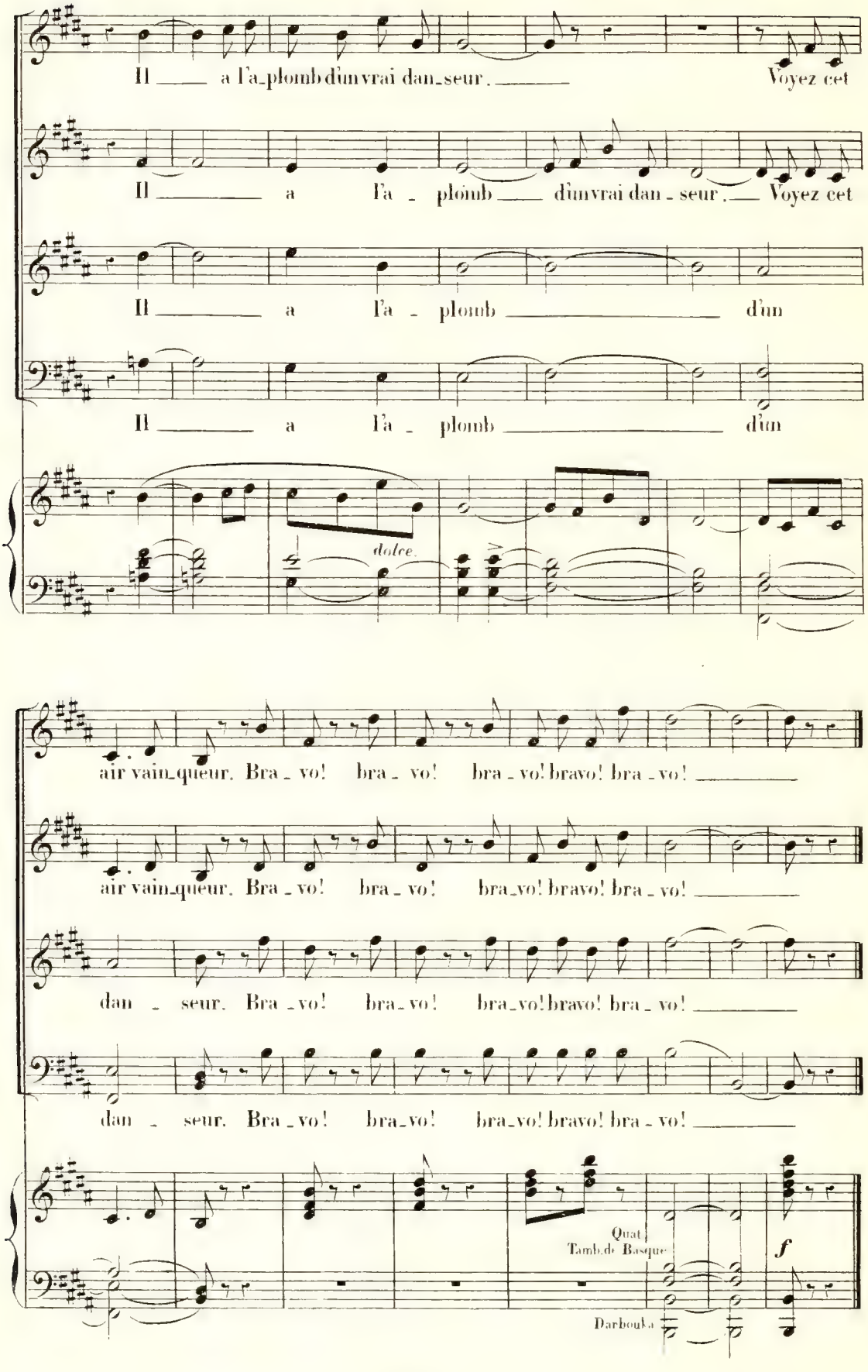
N° 6.

SCÈNE ET DANSE BOHÊME.

Hautb.
Cors
Tambour de Basque.
Darbouka
Quat.

MELCHIOR, CHŒUR.

M
marque la ca - den - ce
Al - lons et vi_ve - ment.
1ers Vns
Altos.
All.tto non troppo.
rit.
Velles
C. Basses.
Tamb. de Basque.
Darbouka.
DANSE BOHÉMIENNE.
Hautb.
p
1ers Sop.
(en même temps que les cris, deux battements de mains)
Haÿ! haÿ!
2ds Sop.
Haÿ! haÿ!

(1) deux mesures $\frac{3}{8}$ en valent une du $\frac{6}{8}$ précédent.

ha_ya! ha_ya! hay!
ha_ya! ha_ya! hay!
Presto.
hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay!
hay! hay! hay. hay! hay! hay! hay! hay! hay!
Presto.
hâtez de plus en plus et cresc.
hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay!
hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay!
hâtez toujours
rf
hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay!
hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay! hay!

(Les femmes se font passer l'enfant de main en main et le couvrent de caresses)



Il a l'a-plomb d'un vrai dan-seur. Voyez cet
Il a l'a - plomb d'un vrai dan - seur. Voyez cet
Il a l'a - plomb d'un
Il a l'a - plomb d'un
dolce.
air vain-queur. Bra - vo! bra - vo! bra - vo! bravo! bra - vo!
air vain-queur. Bra - vo! bra - vo! bra-vo! bravo! bra - vo!
dan - seur. Bra - vo! bra-vo! bra-vo! bravo! bra - vo!
dan - seur. Bra - vo! bra-vo! bra-vo! bravo! bra - vo!
Quat.
Tamb. de Basque
Darbouka
f

ENSEMBLE DE LA DEVINETTE.

MYRTILLE, CHŒUR DE FEMMES.

Orchestre complet.

All.tto non troppo.

PIANO.

Vns Fl. Hautb. Fl. Hautb. Clar. Bb Quat. f p

1rs Sop. p Sa - ches qu'une ha - bi - le sor - ciè - -

2ds Sop. p Sa - ches qu'une ha - bi - le sor - ciè - -

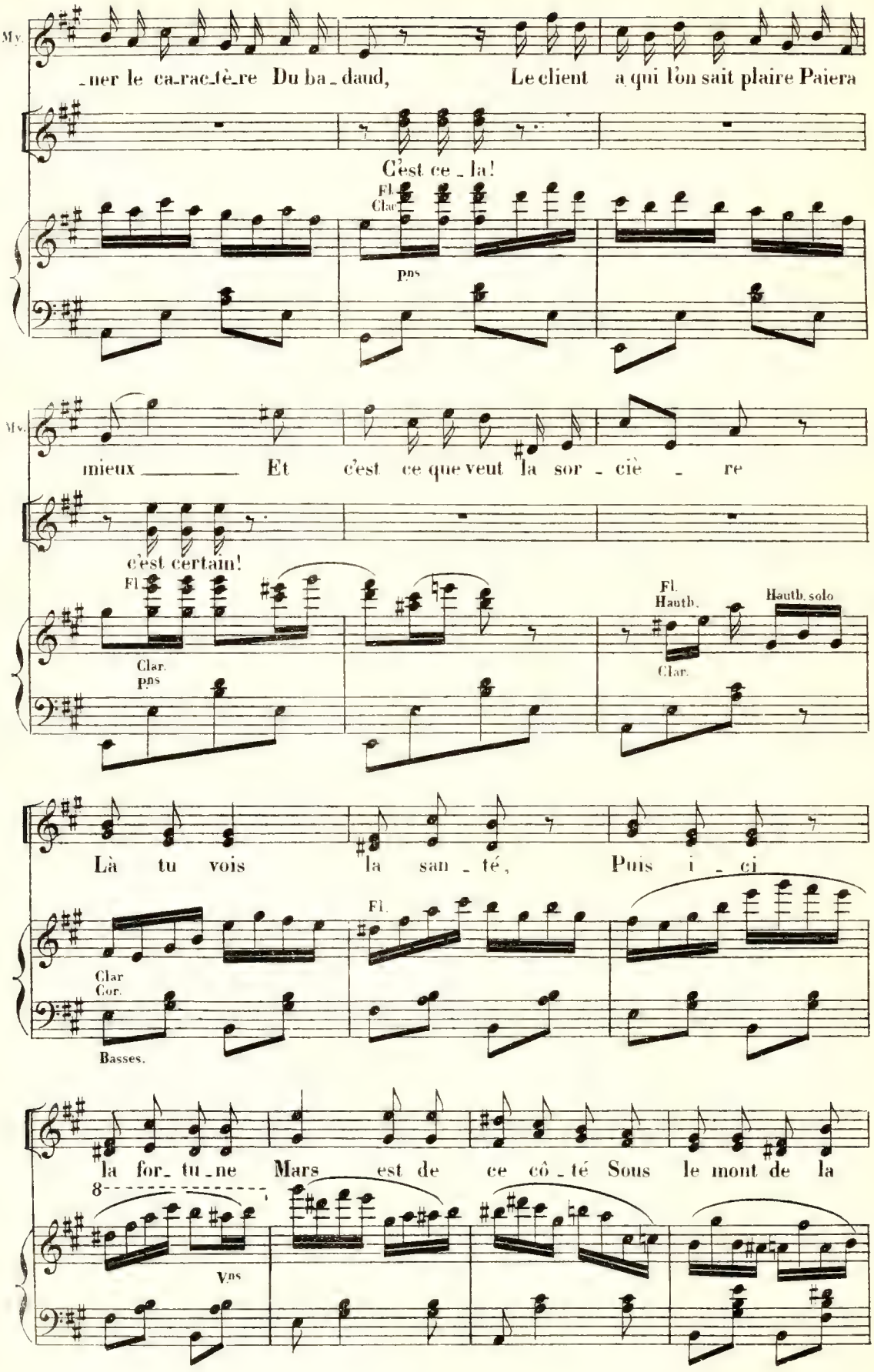
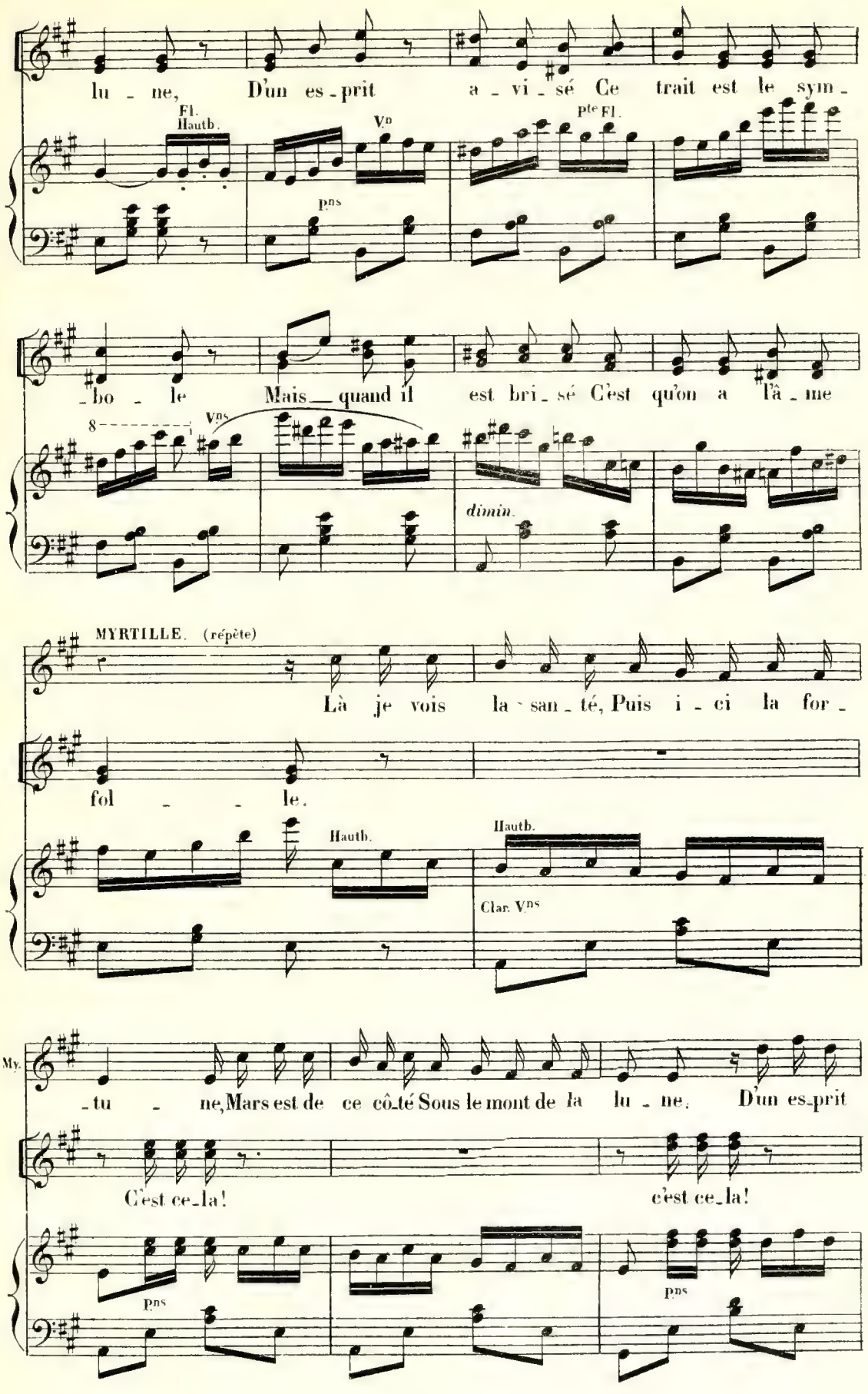
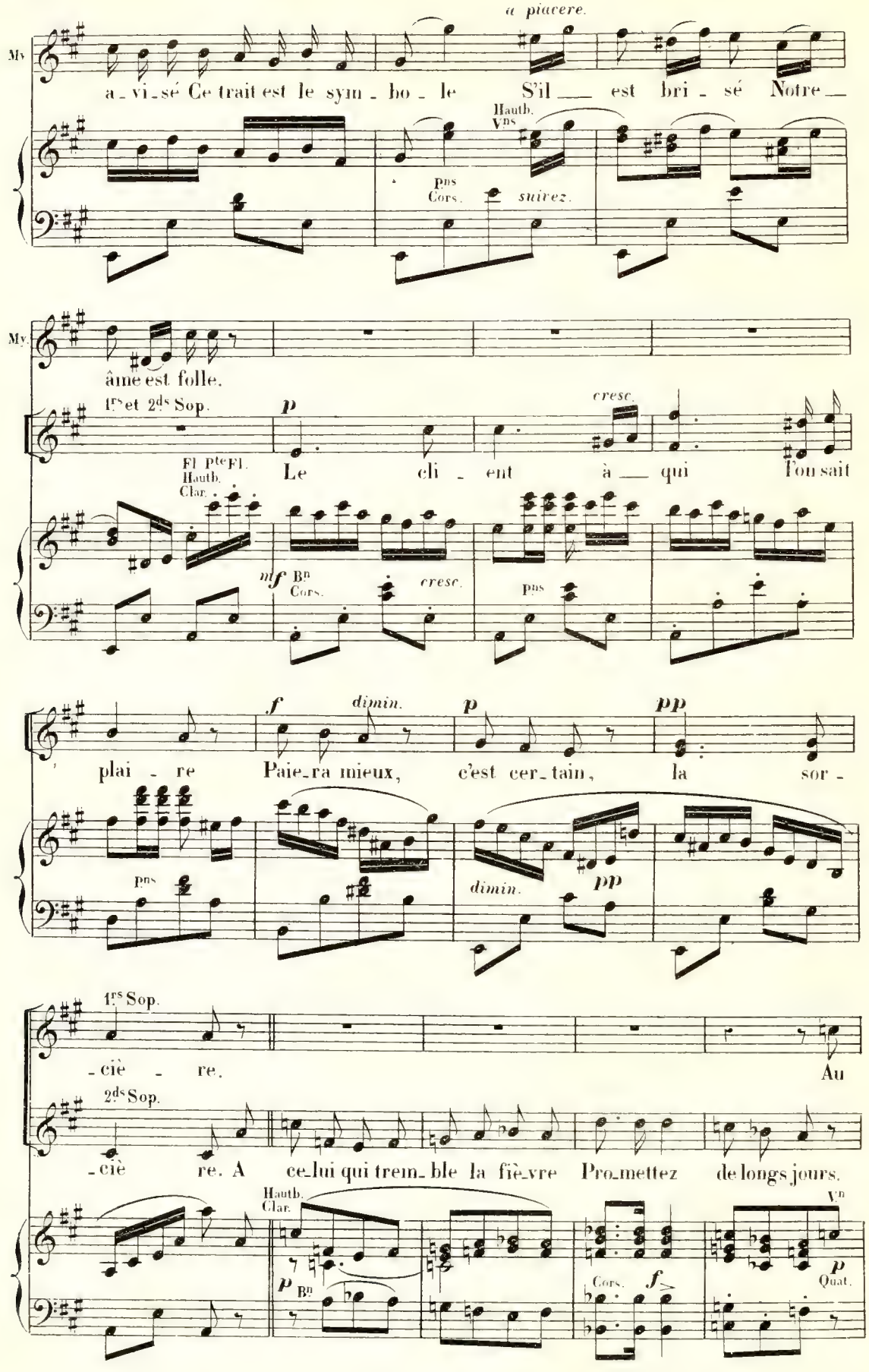
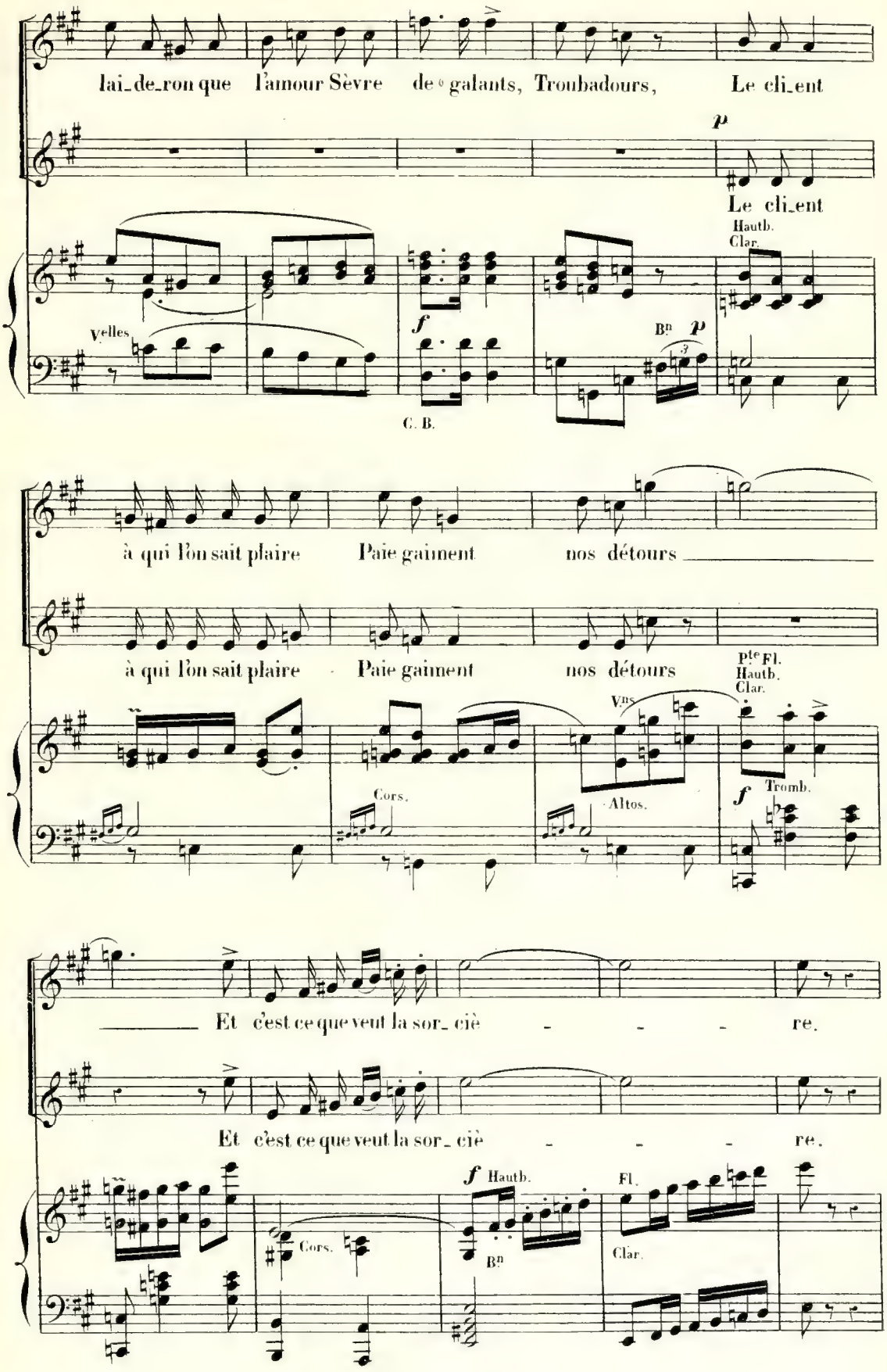
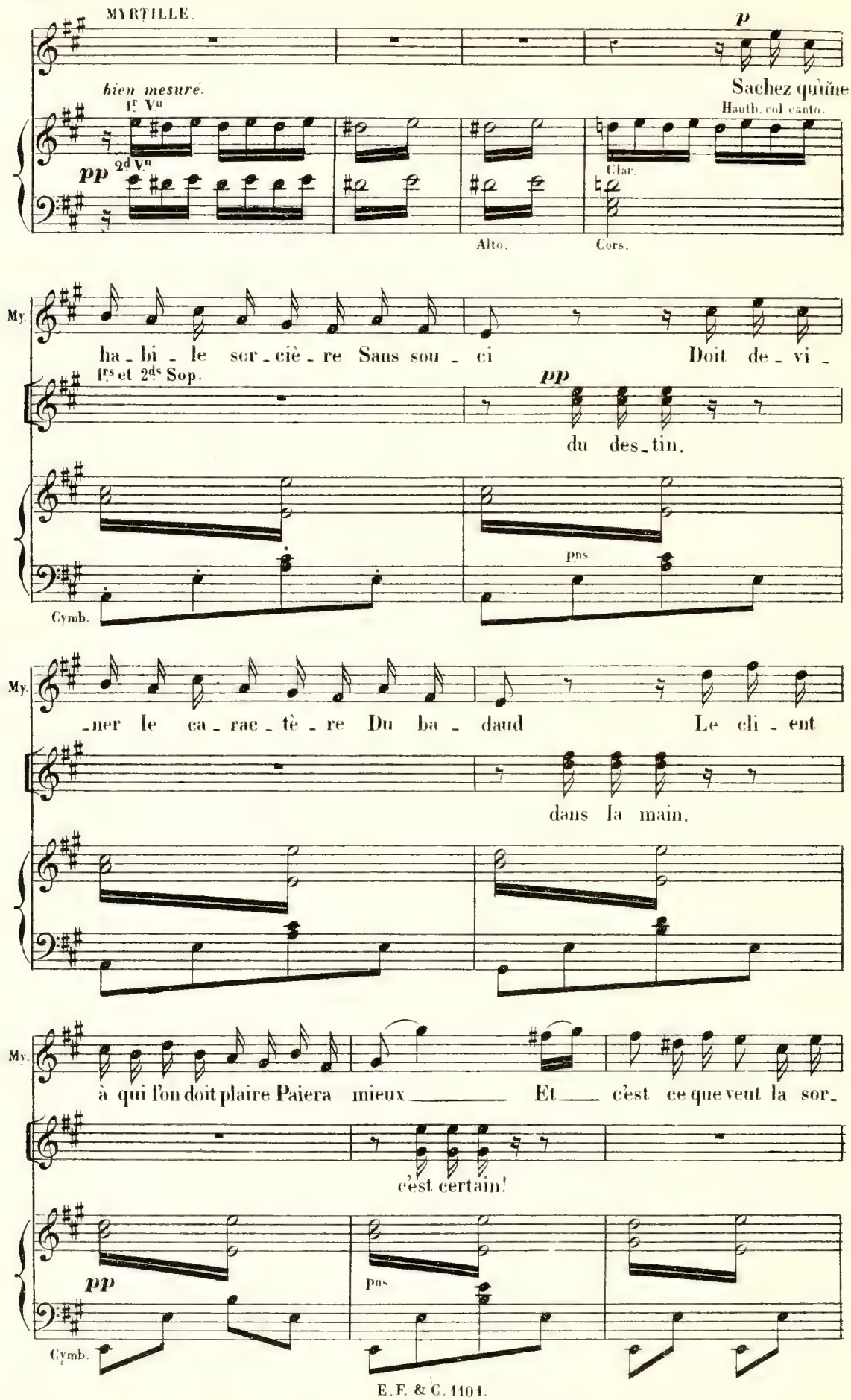
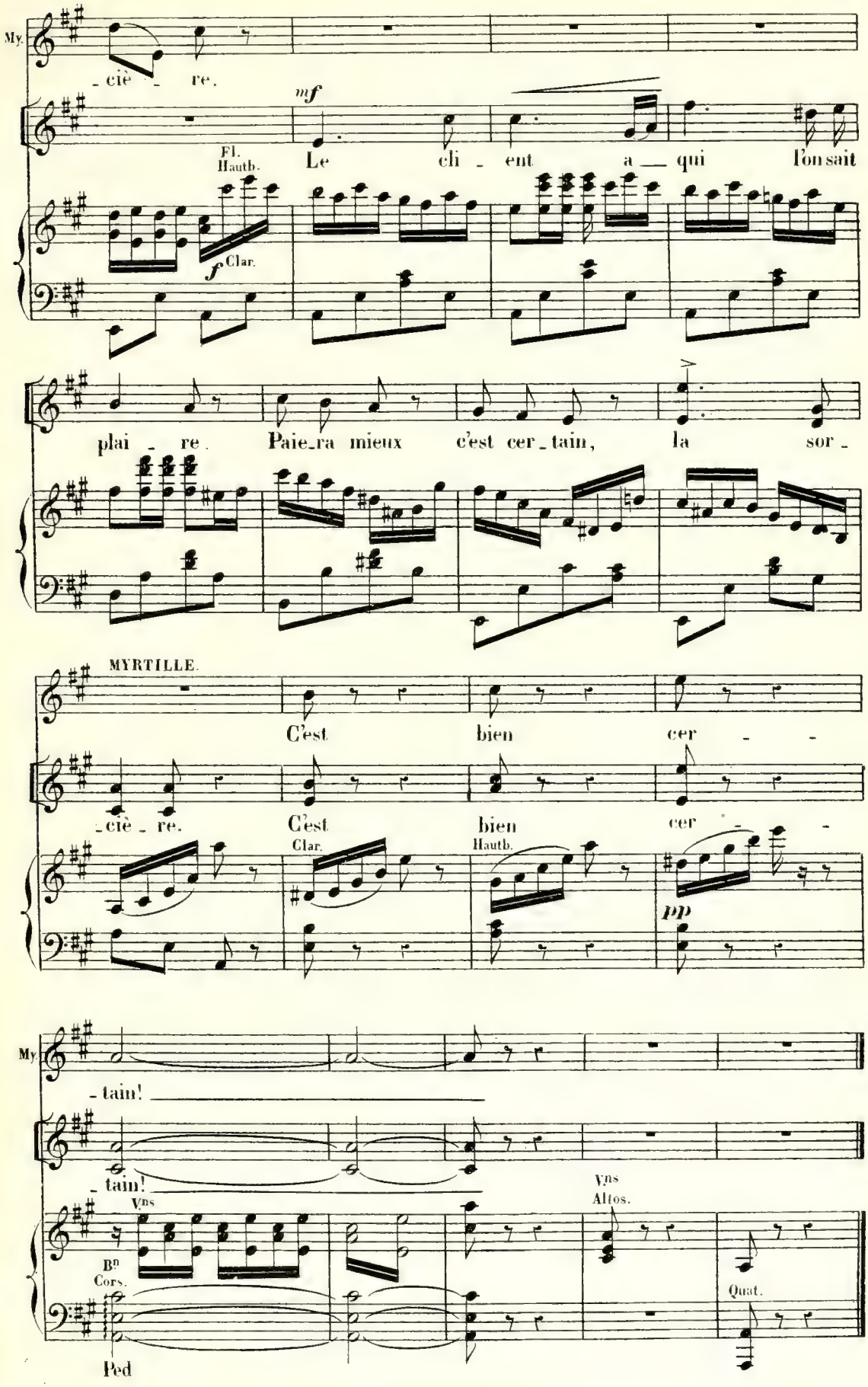
p Hautb. Vns Cors. Fl Clar. Pns

- re Doit de - vi - ner le ca - rac - tè -

- re Doit de - vi - ner le ca - rac - tè -

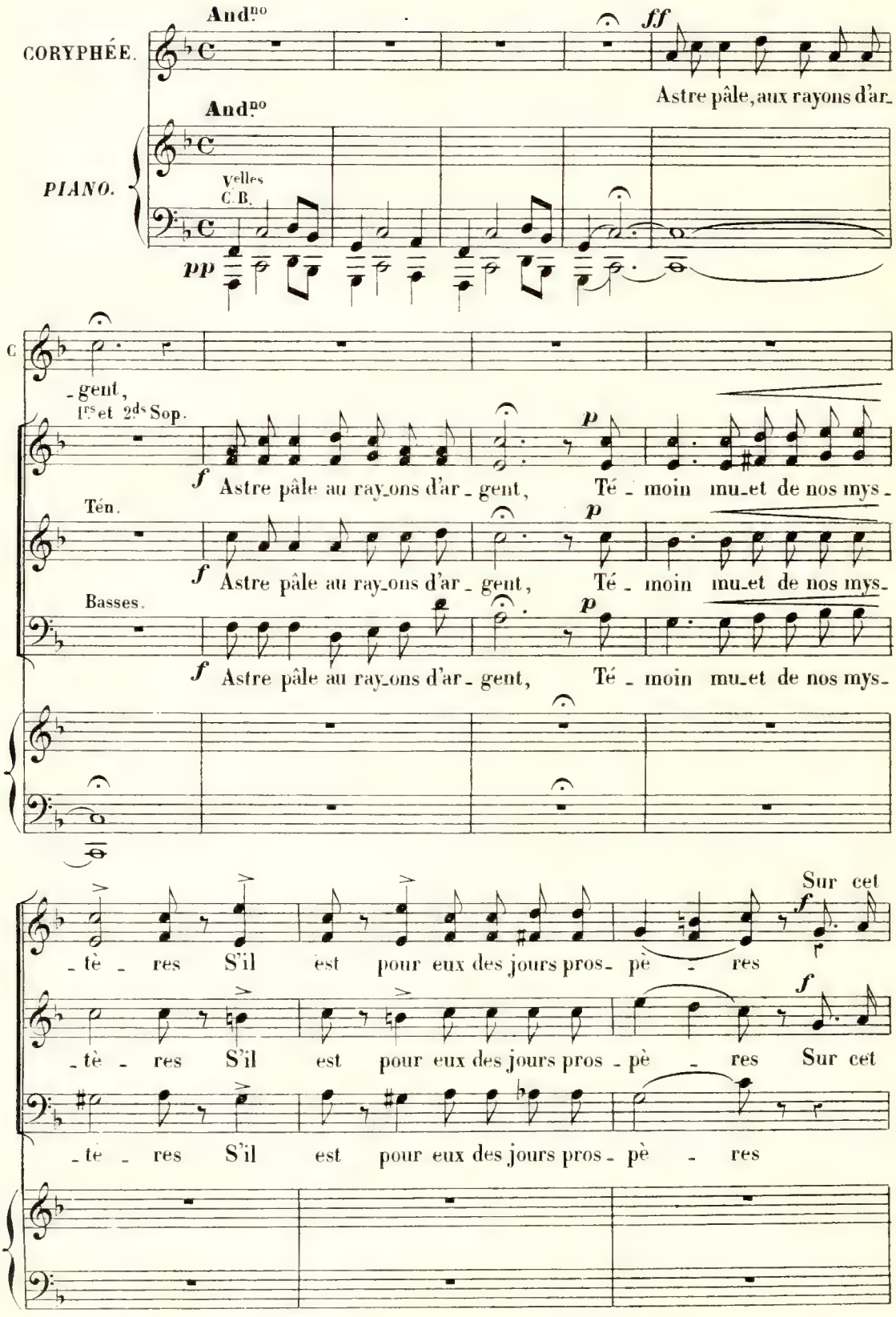
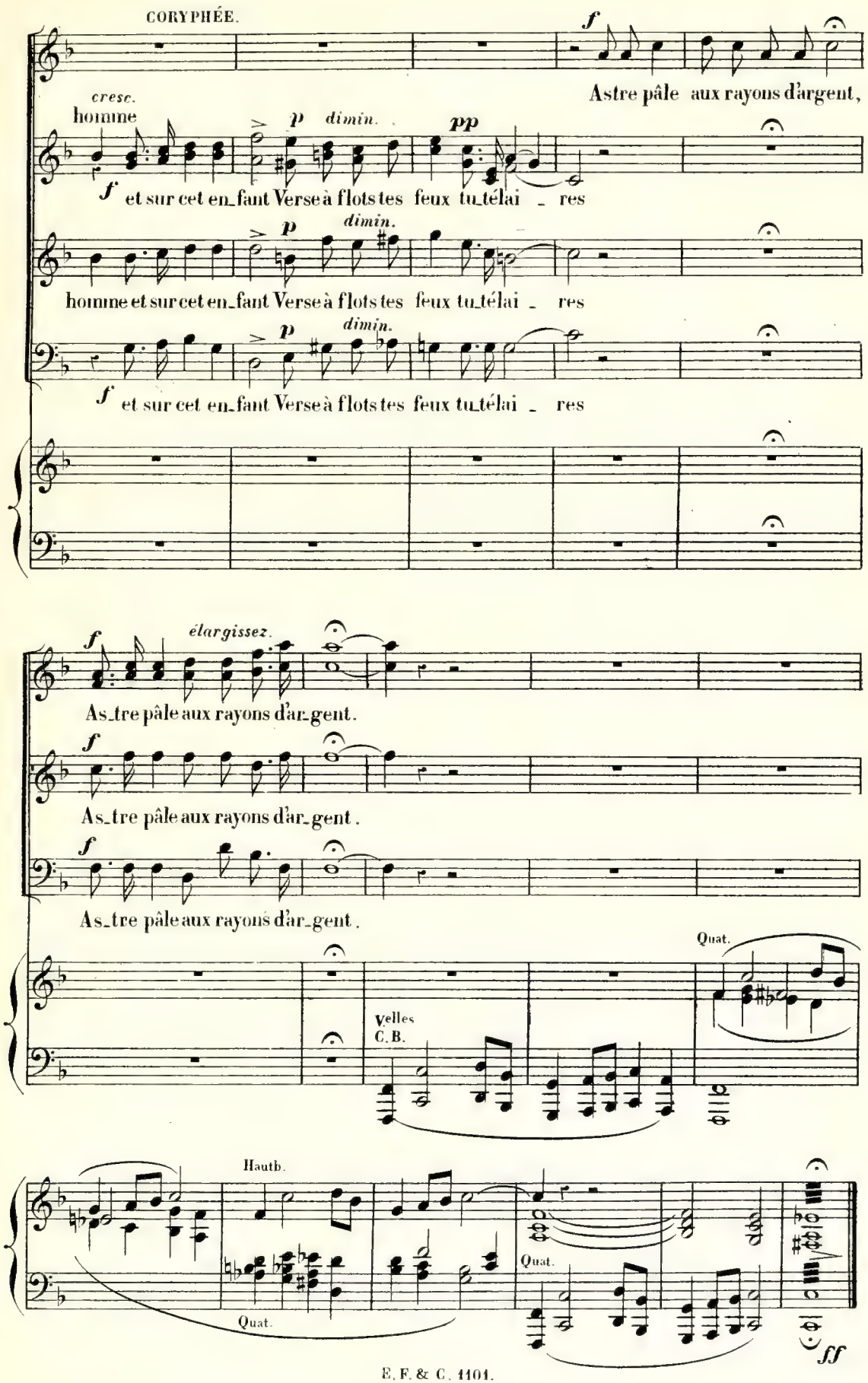
MYRTILLE. Je sais qu'une ha - bi - le sorciè - re Sans sou - ci Doit de - vi -

1rs et 2ds Sop. - - re C'est ce - la!

Vns Fl. Clar. Pns

My.
ner le ca-rac-tè-re Du ba-daud, Le client a qui l'on sait plaire Paiera
C'est ce-la!
Fl.
Clar.
pps
My.
mieux Et c'est ce que veut la sor-cie-re
c'est certain!
Fl.
Clar.
pps
Fl.
Hauth.
Clar.
Hauth. solo
Là tu vois la san-té, Puis i-ci
Fl.
Clar
Cor.
Basses.
la for-tu-ne Mars est de ce cô-té Sous le mont de la
8
Vns

lu - ne, D'un es - prit a - vi - sé Ce trait est le sym -
Fl.
Hautb.
Vn
pte Fl.
pns
- bo - le Mais quand il est bri - sé C'est qu'on a l'â - me
8
Vns
dimin.
MYRTILLE. (répète)
Là je vois la - san - té, Puis i - ci la for -
fol - - le.
Hauth.
Hautb.
Clar. Vns
My.
- tu - ne, Mars est de ce côté Sous le mont de la lu - ne. D'un es-prit
C'est ce-la!
c'est ce-la!
pns
pns

a piacere.
My.
a_vi_sé Ce trait est le sym_bo_le S'il est bri_sé Notre
Hauth.
Vns
Pns
Cors.
suivez.
My.
âme est folle.
1rs et 2ds Sop.
p
cresc.
Fl. Pte Fl.
Hauth.
Clar.
Le cli_ent à qui l'on sait
mf
Bns
Cors.
cresc.
Pns
f
dimin.
p
pp
plai_re Paie_ra mieux, c'est cer_tain, la sor_
Pns
dimin.
pp
1rs Sop.
_ciè_re. Au
2ds Sop.
_ciè_re. A ce_lui qui trem_ble la fiè_vre Pro_mettez de longs jours.
Hauth.
Clar.
Vn
p
Bn
Cors.
f
p
Quat.

lai_de_ron que l'amour Sèvre de galants, Troubadours, Le cli_ent
p
Le cli_ent
Hautb.
Clar.
Violles
f
Bn p
C. B.
à qui l'on sait plaire Paie gaiment nos détours
à qui l'on sait plaire Paie gaiment nos détours
Ptes Fl.
Hautb.
Clar.
Vns.
Cors.
Altos.
f
Tromb.
Et c'est ce que veut la sor_ ciè - - - re.
Et c'est ce que veut la sor_ ciè - - - re.
f Hautb.
Fl.
Cors.
Bn
Clar.

MYRTILLE.
p
Sachez qu'une
bien mesuré.
1r Vn
Hauth. col canto.
2d Vn
pp
Clar.
Alto.
Cors.
My.
ha_bi_le sor_ciè_re Sans sou_ci Doit de_vi_
1rs et 2ds Sop.
pp
du des_tin.
Pns
Cymb.
My.
_ner le ca_rac_tè_re Du ba_daud Le cli_ent
dans la main.
My.
à qui l'on doit plaire Paiera mieux Et c'est ce que veut la sor_
c'est certain!
pp
Pns
Cymb.

My.
-ciè - re.
mf
Fl.
Hautb.
Le cli - ent a — qui l'on sait
f Clar.
plai - re. Paie-ra mieux c'est cer-tain, la sor-
MYRTILLE.
C'est bien cer - -
-ciè - re.
C'est
Clar.
bien
Hautb.
cer - -
pp
My
-tain!
-tain!
Vns
Vns
Altos.
Bn
Cors.
Quat.
Ped

N.º 8.

ÉPITHALAME.

CHŒUR.


CORYPHÉE.
Astre pâle aux rayons d'argent,
cresc.
homme
et sur cet en_fant Verse à flots tes feux tu_télai _ res
homme et sur cet en_fant Verse à flots tes feux tu_télai _ res
et sur cet en_fant Verse à flots tes feux tu_télai _ res
élargissez.
As_tre pâle aux rayons d'ar_gent.
As_tre pâle aux rayons d'ar_gent.
As_tre pâle aux rayons d'ar_gent.
Quat.
Velles
C.B.
Hautb.
Quat.
Quat.

FINAL.

BERCEUSE.

Fl.
Hautb.
Clar.
B^ns
Cors.
Quat.

And^no tranquillo.

ZACHARIE.

p très doux.

Comme l'oi-

And^no tranquillo.

Quat.

PIANO.

Fl. Clar. B^ns

Cor.

Ped ✡ Ped ✡ Ped ✡

Z.

-seau sous le feuil-la-ge Endors toi Myrtille, en-dors

Ped ✡ Ped ✡ Ped ✡

Z.

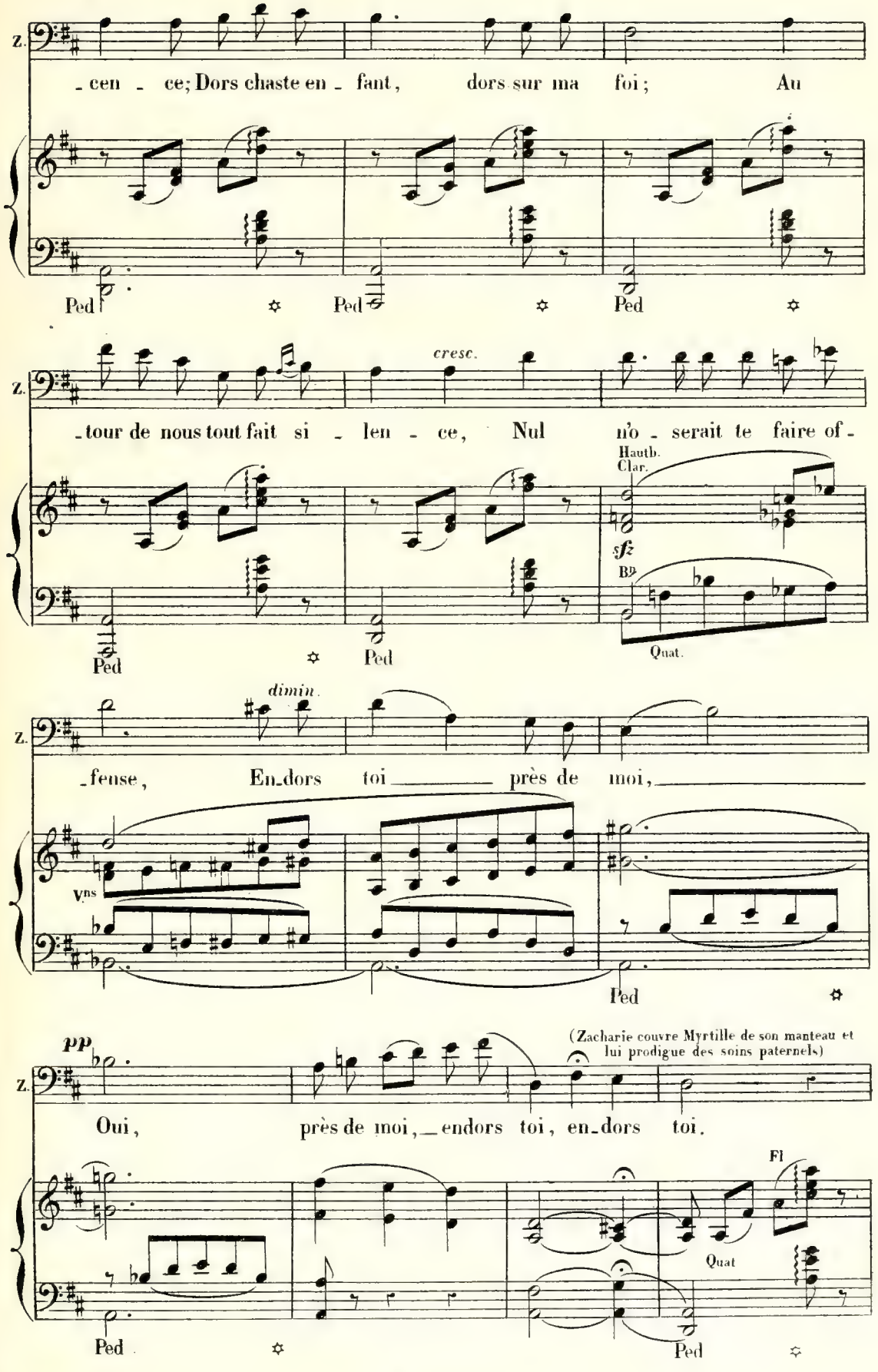
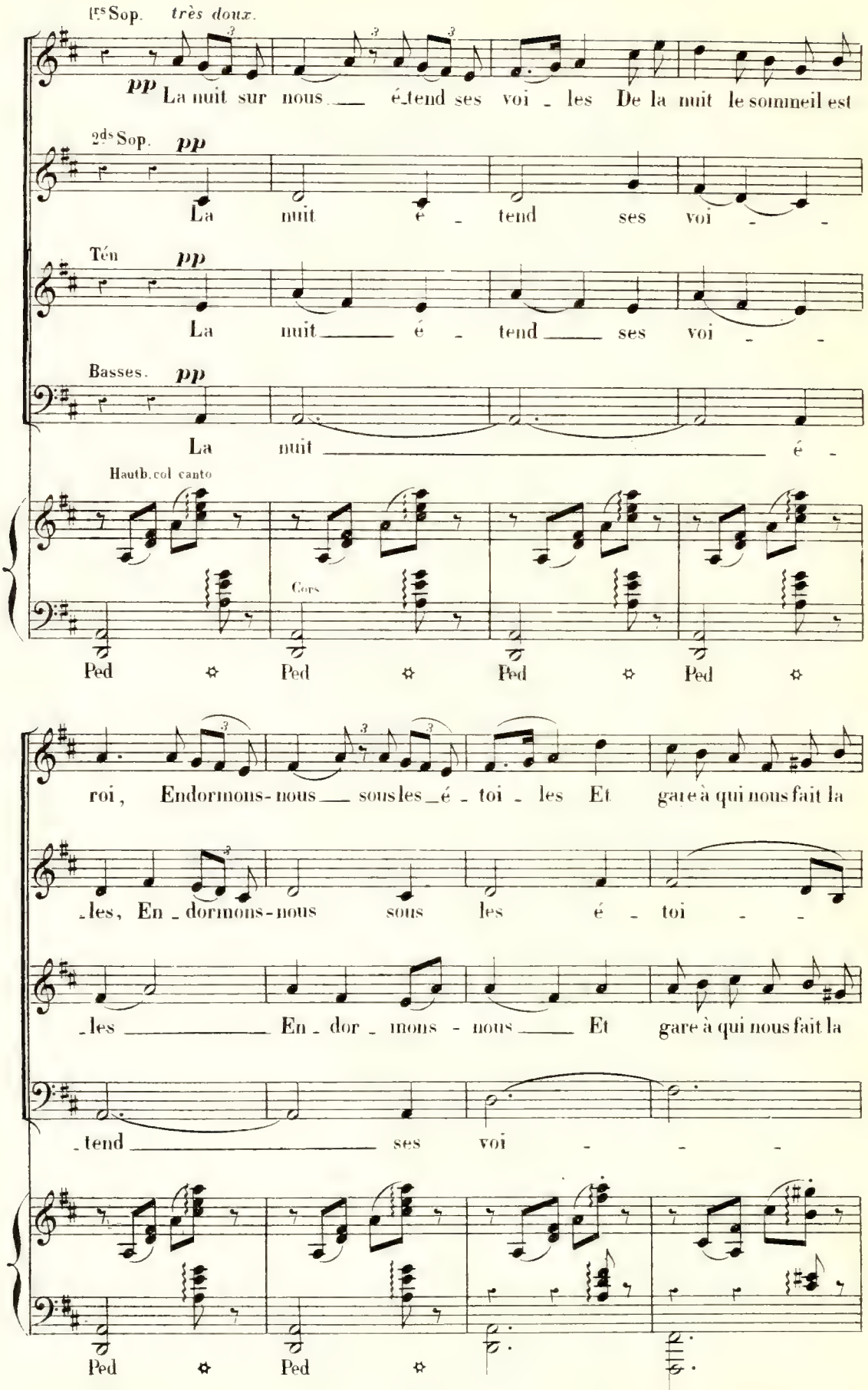
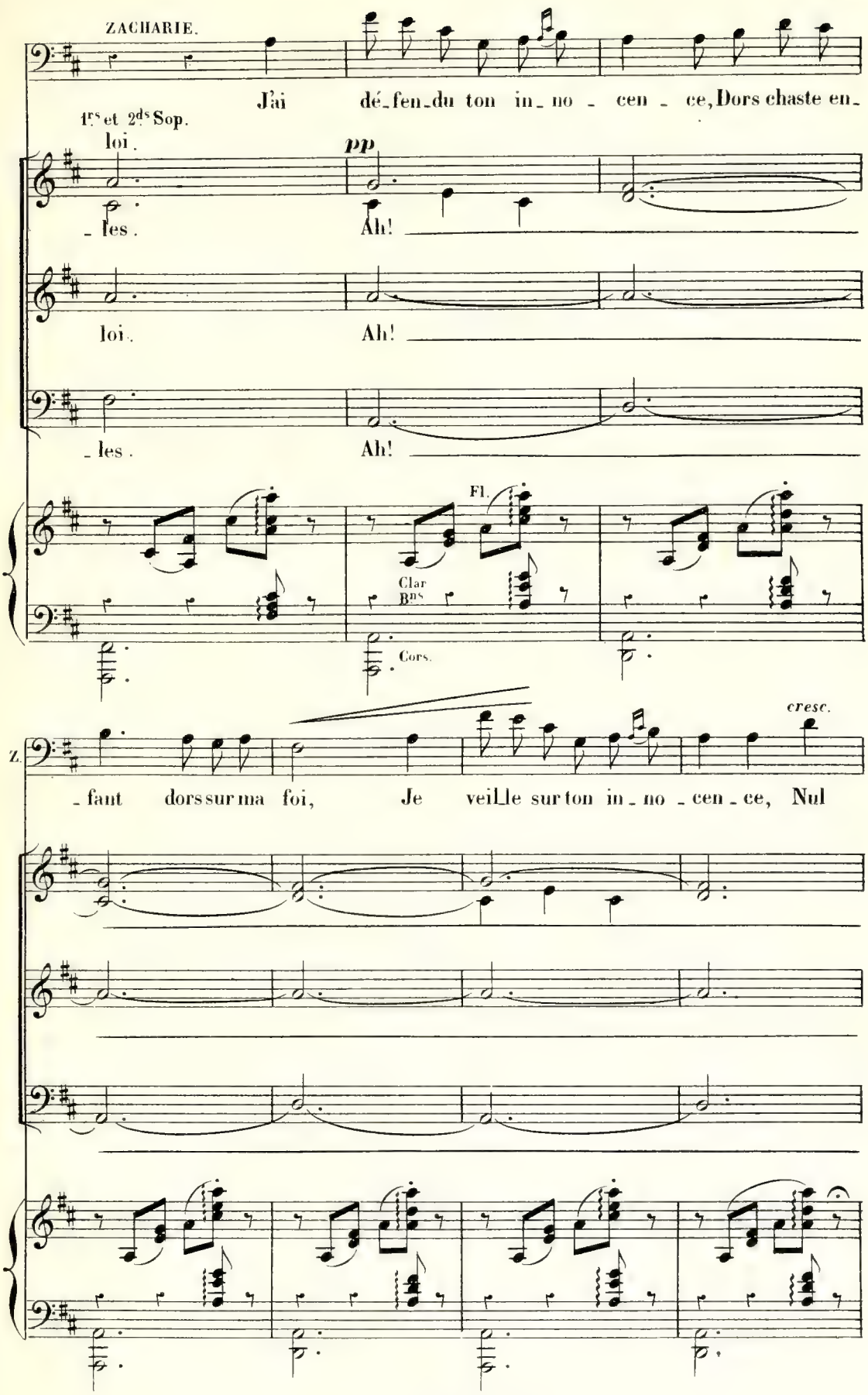
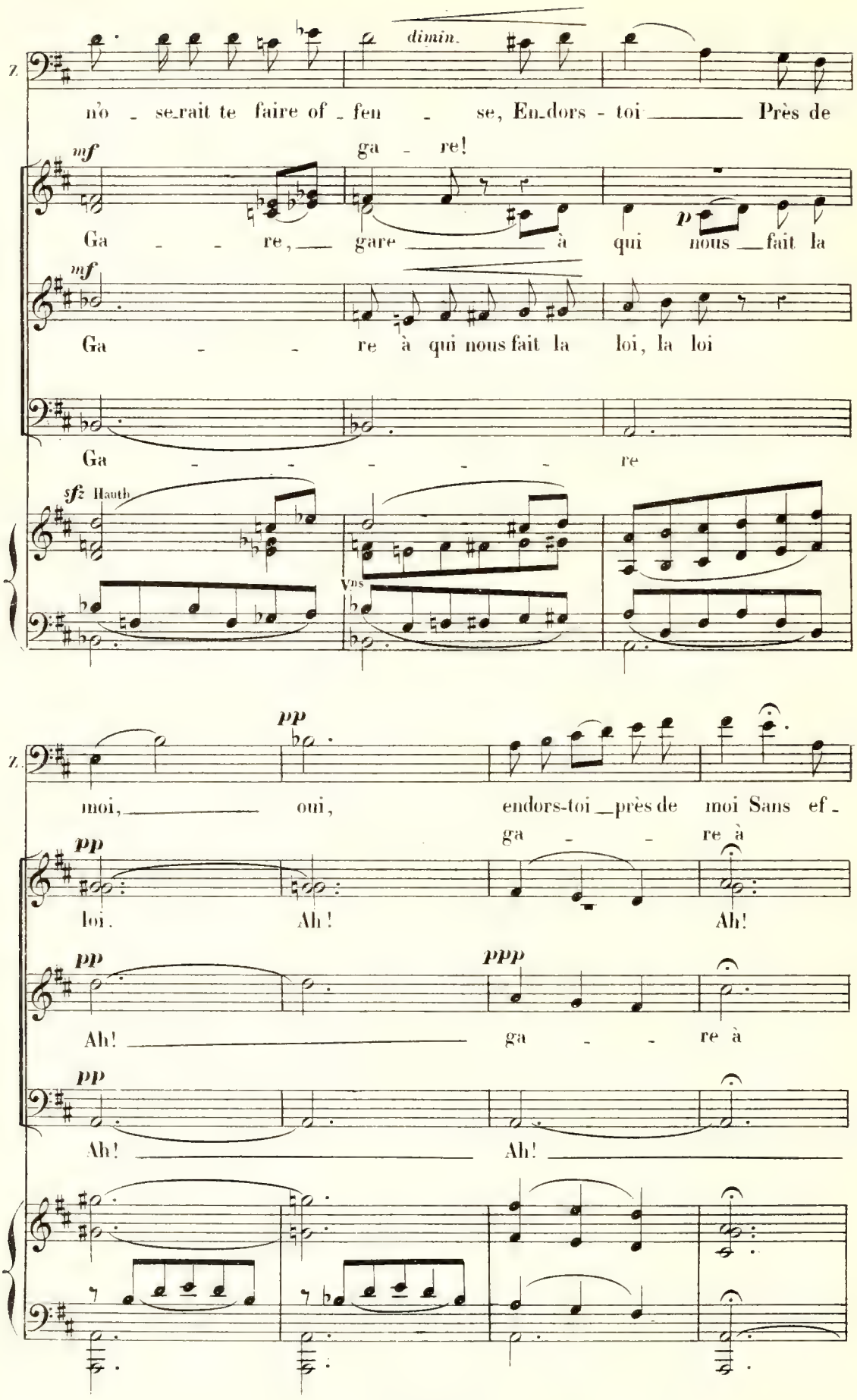
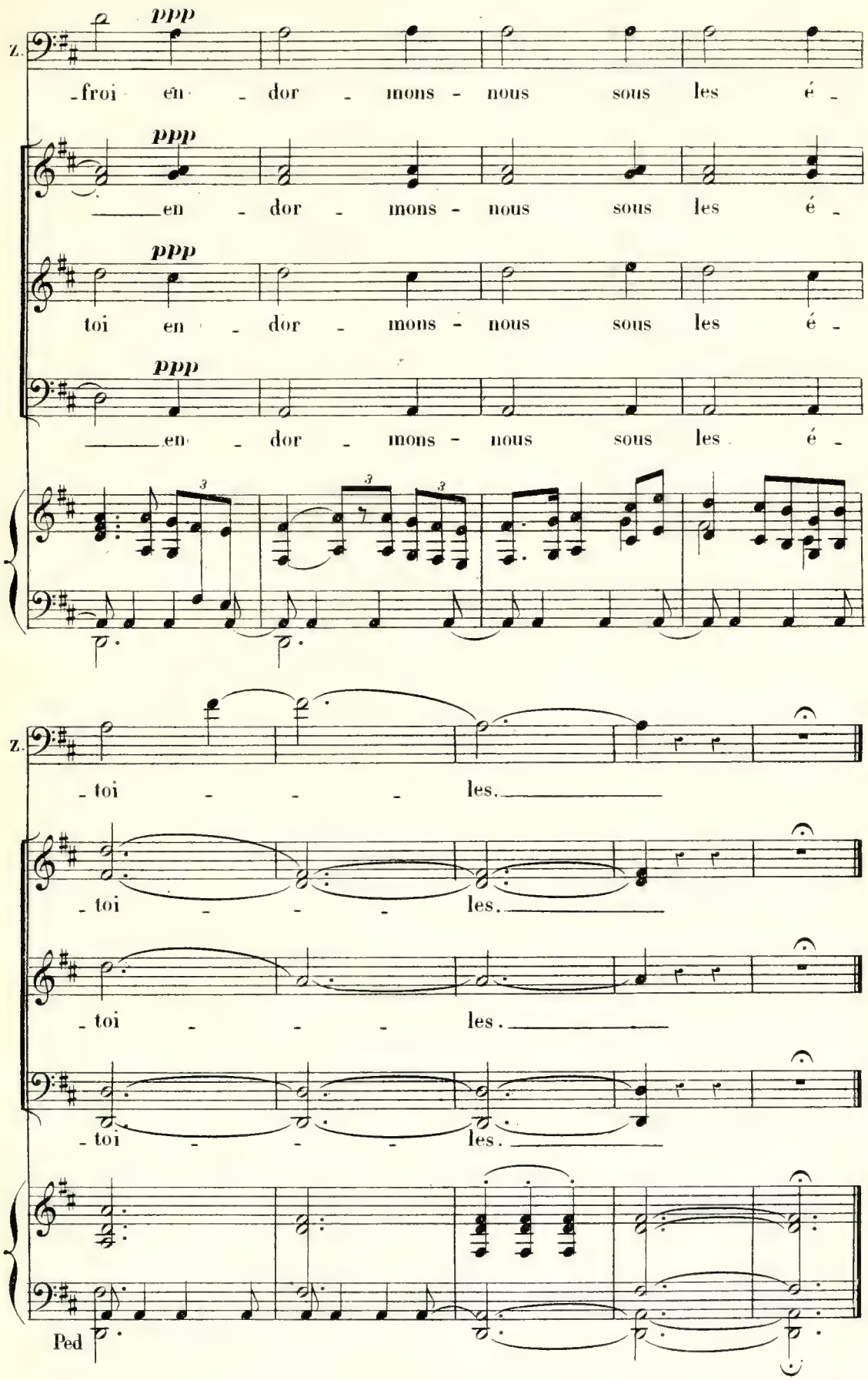
toi Près de l'a-mi de ton jeune â-ge Tu

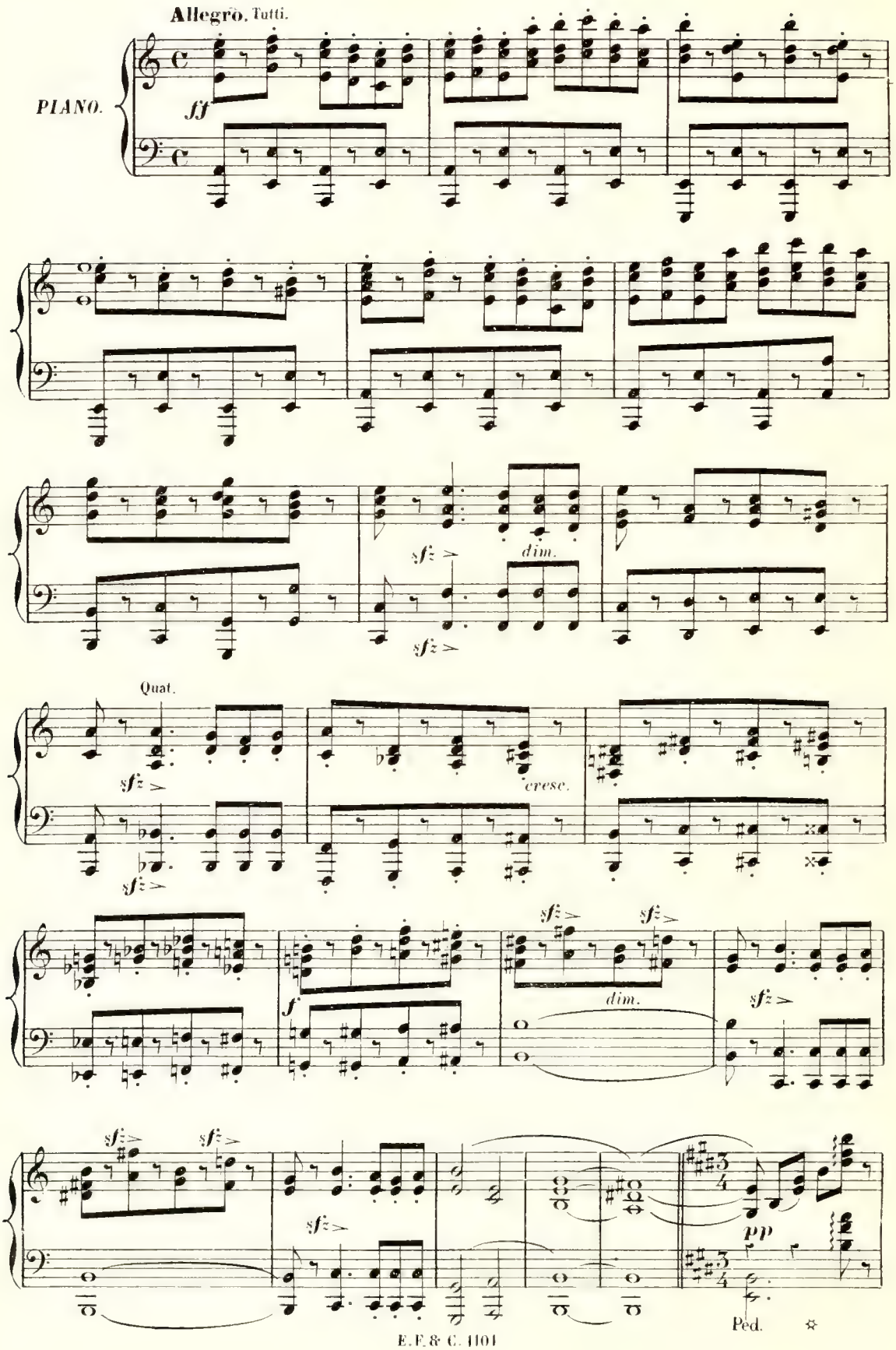
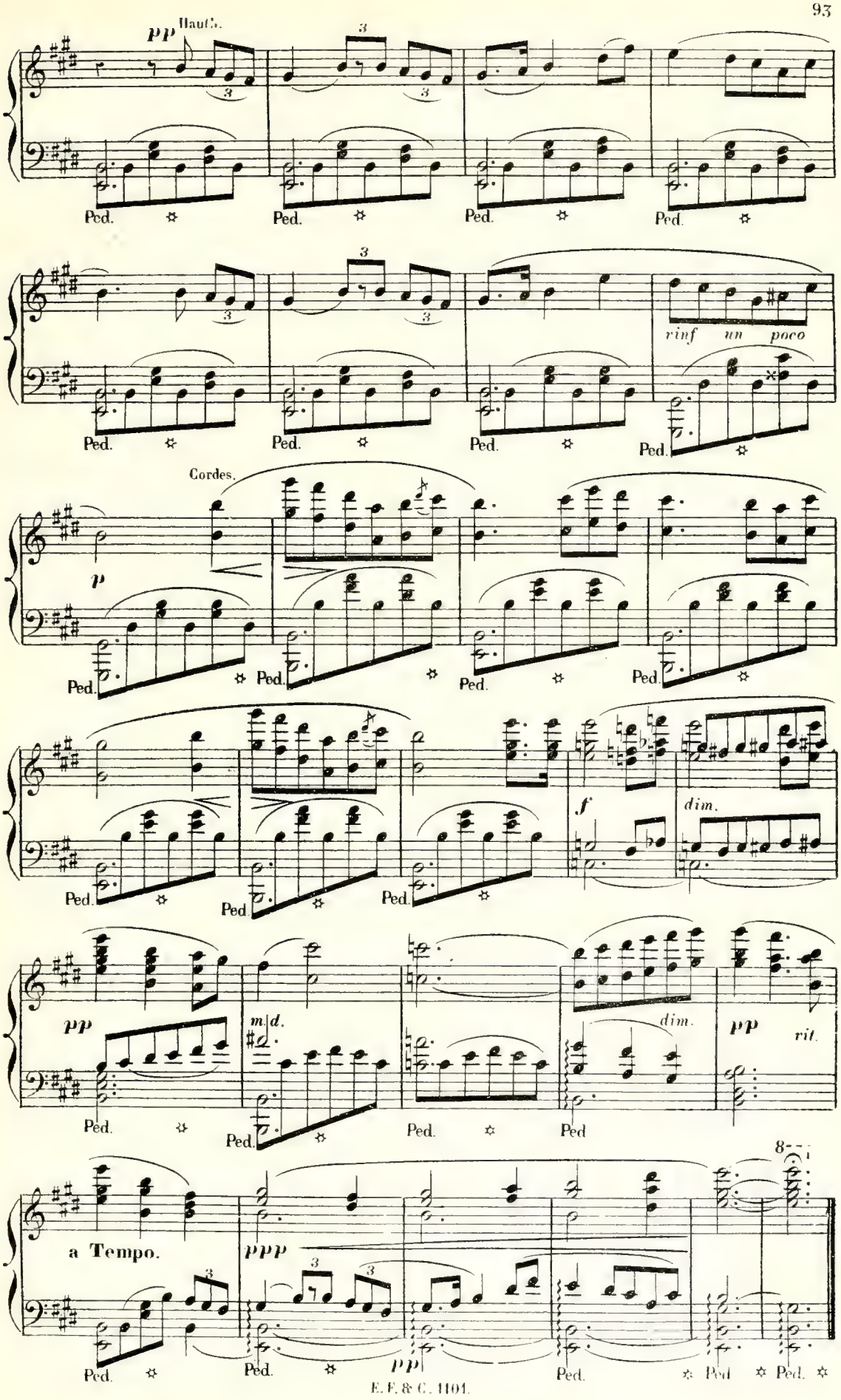
Ped ✡ Ped ✡ Ped ✡

Z.

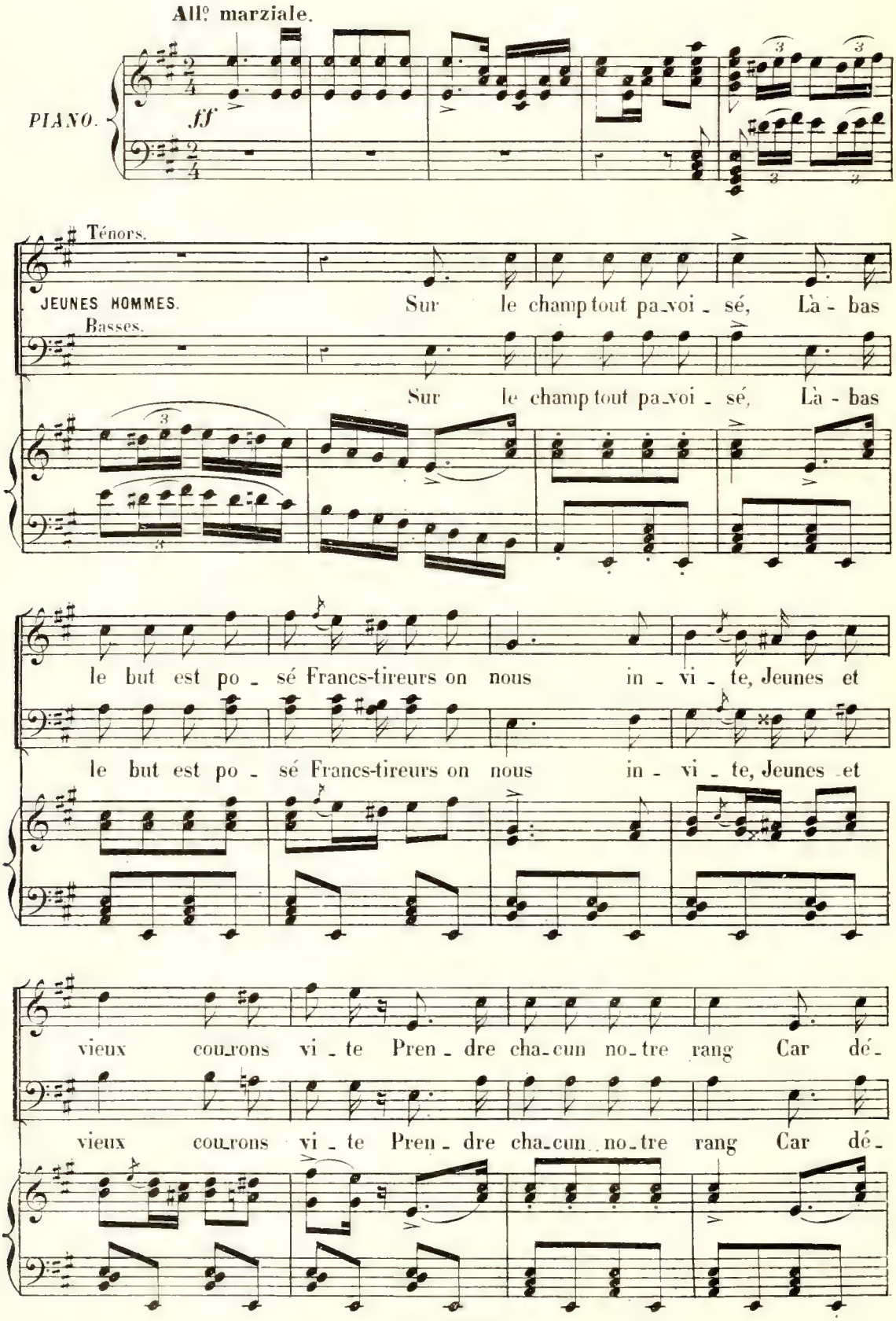
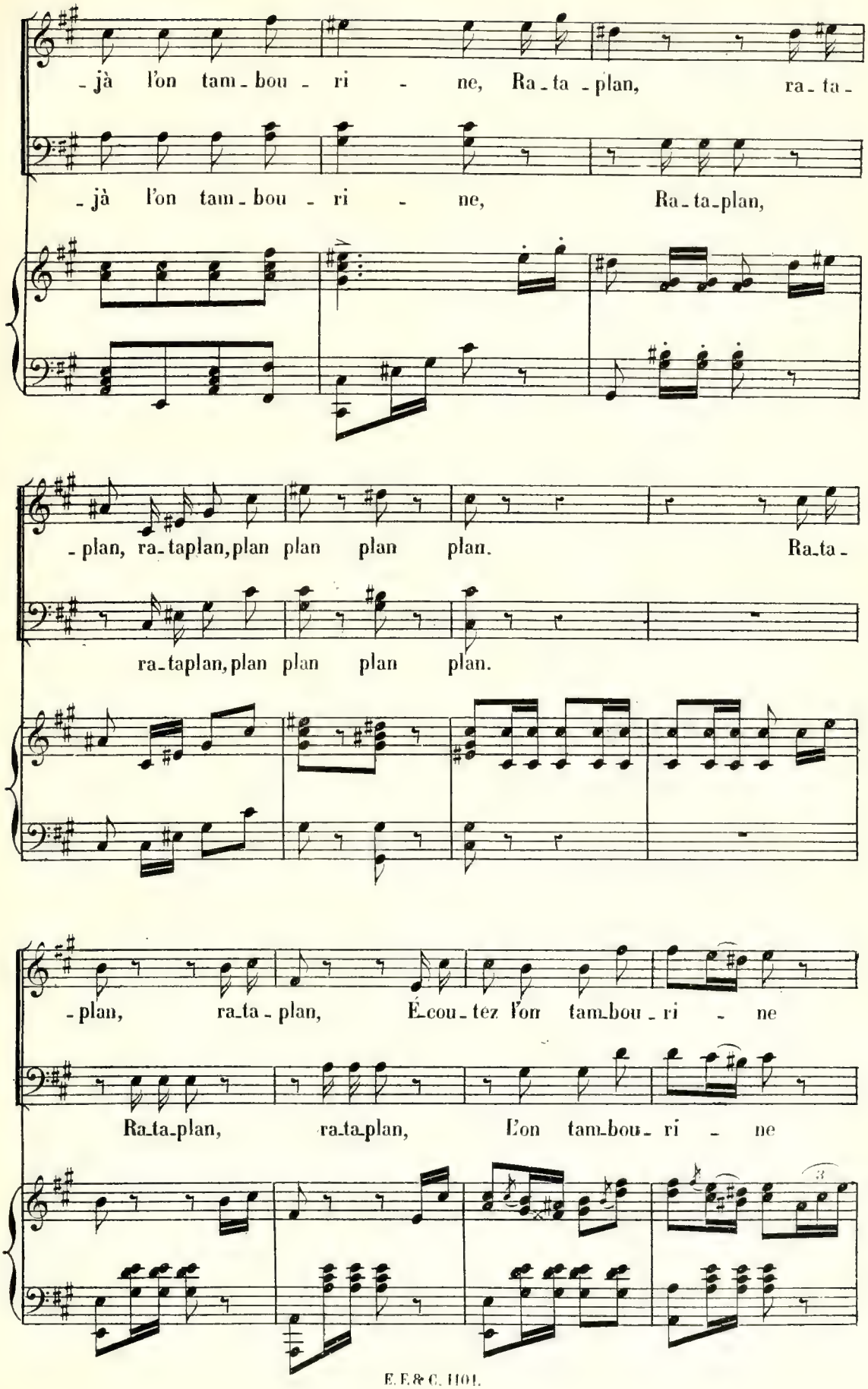
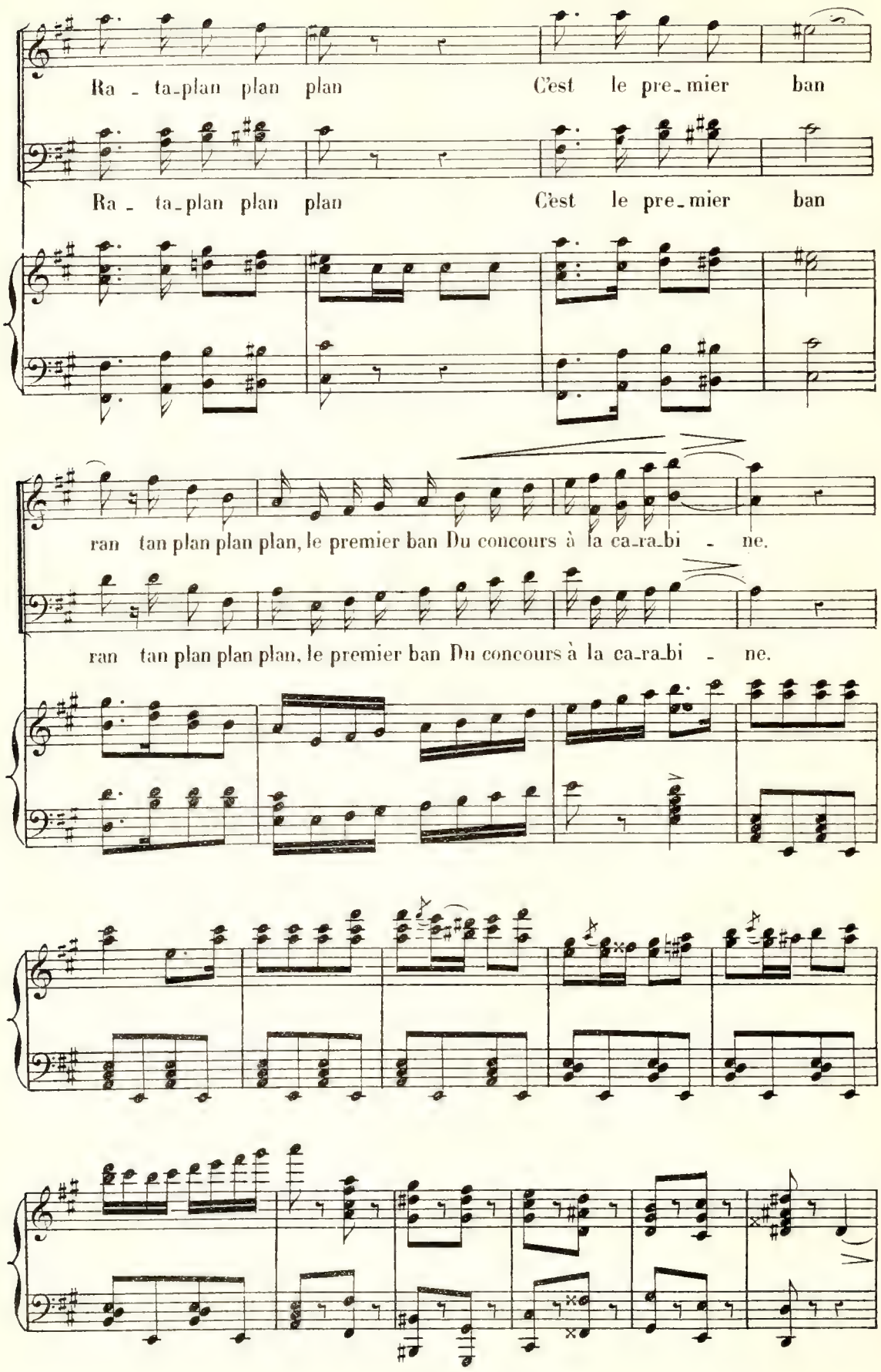
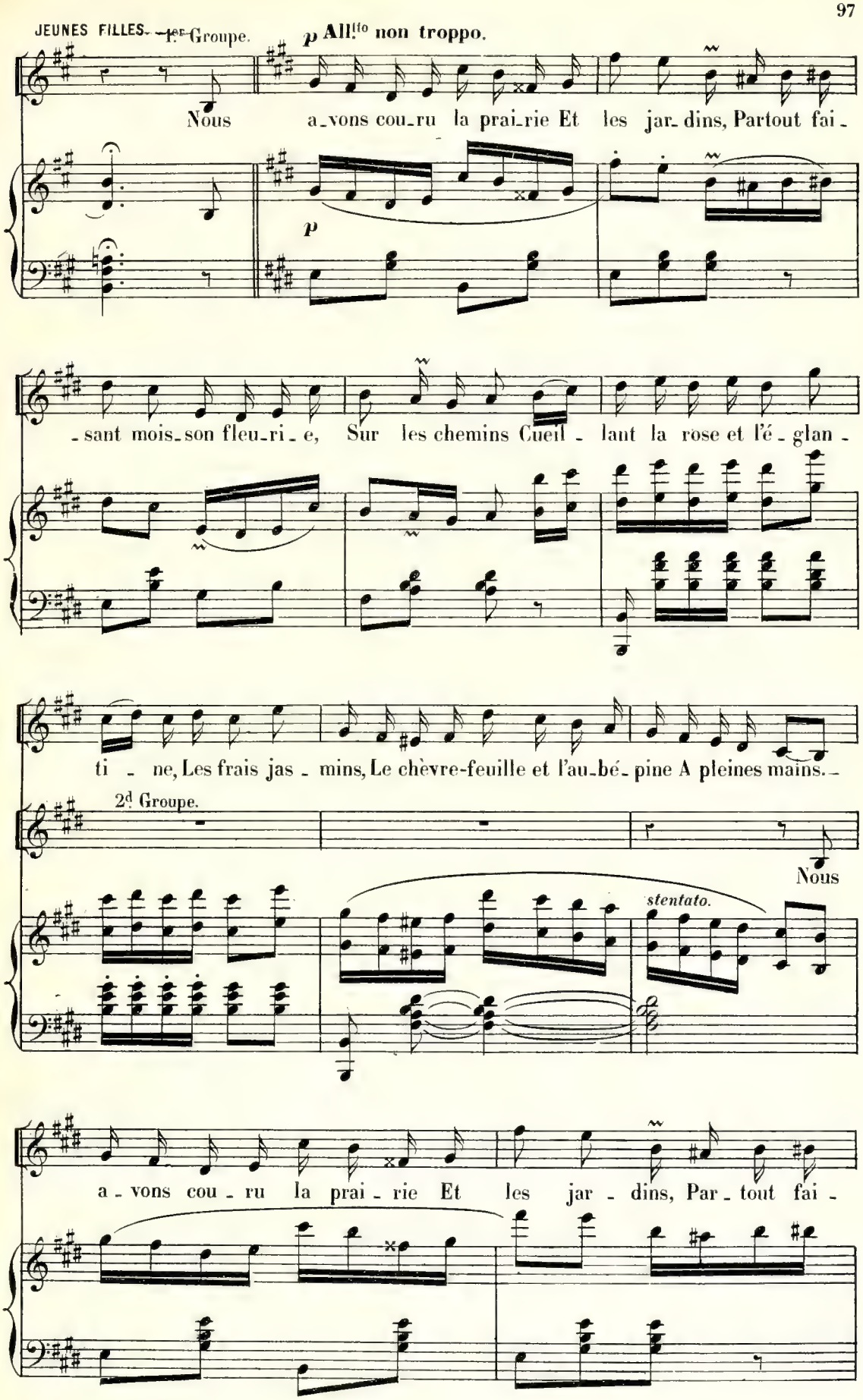
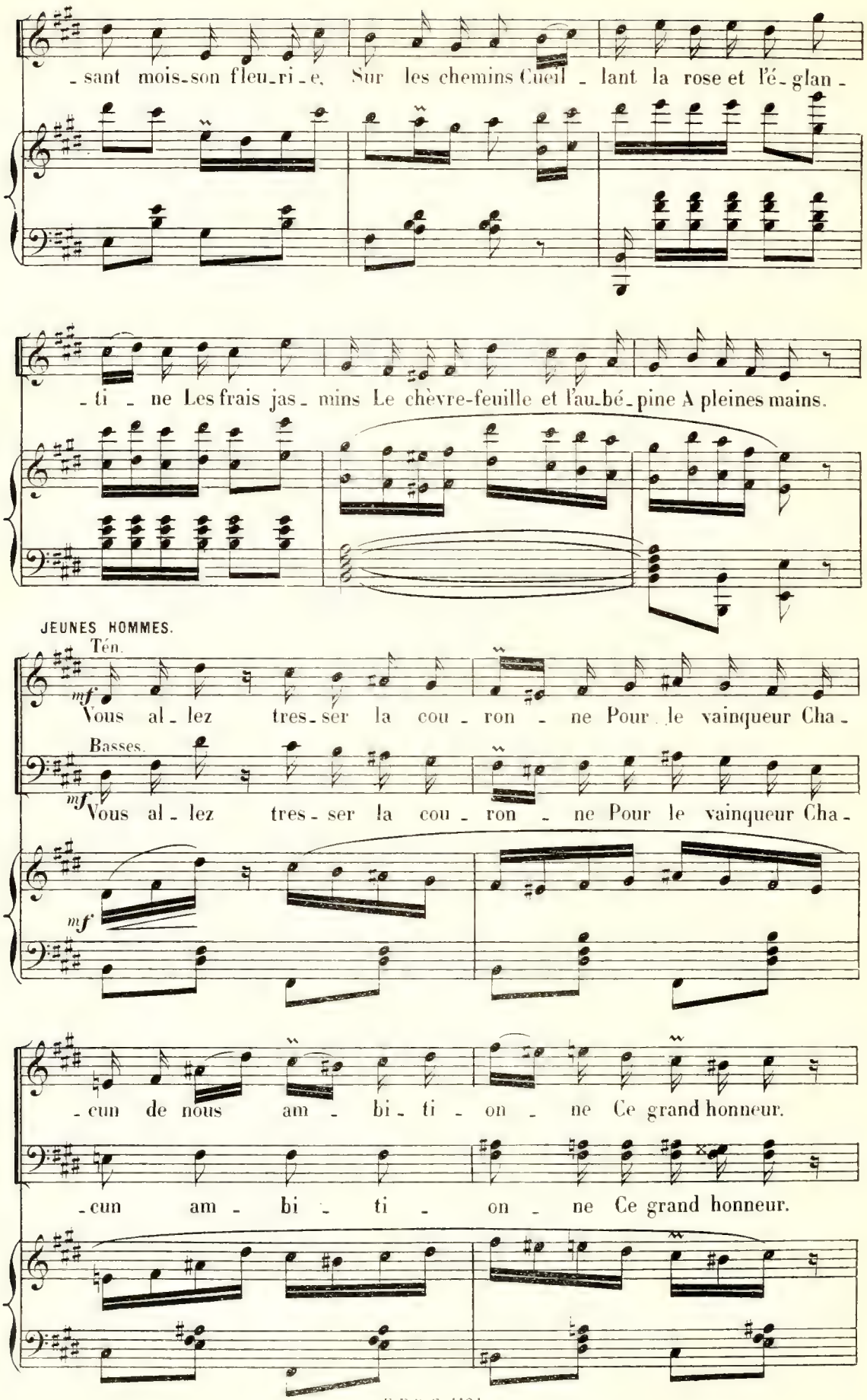
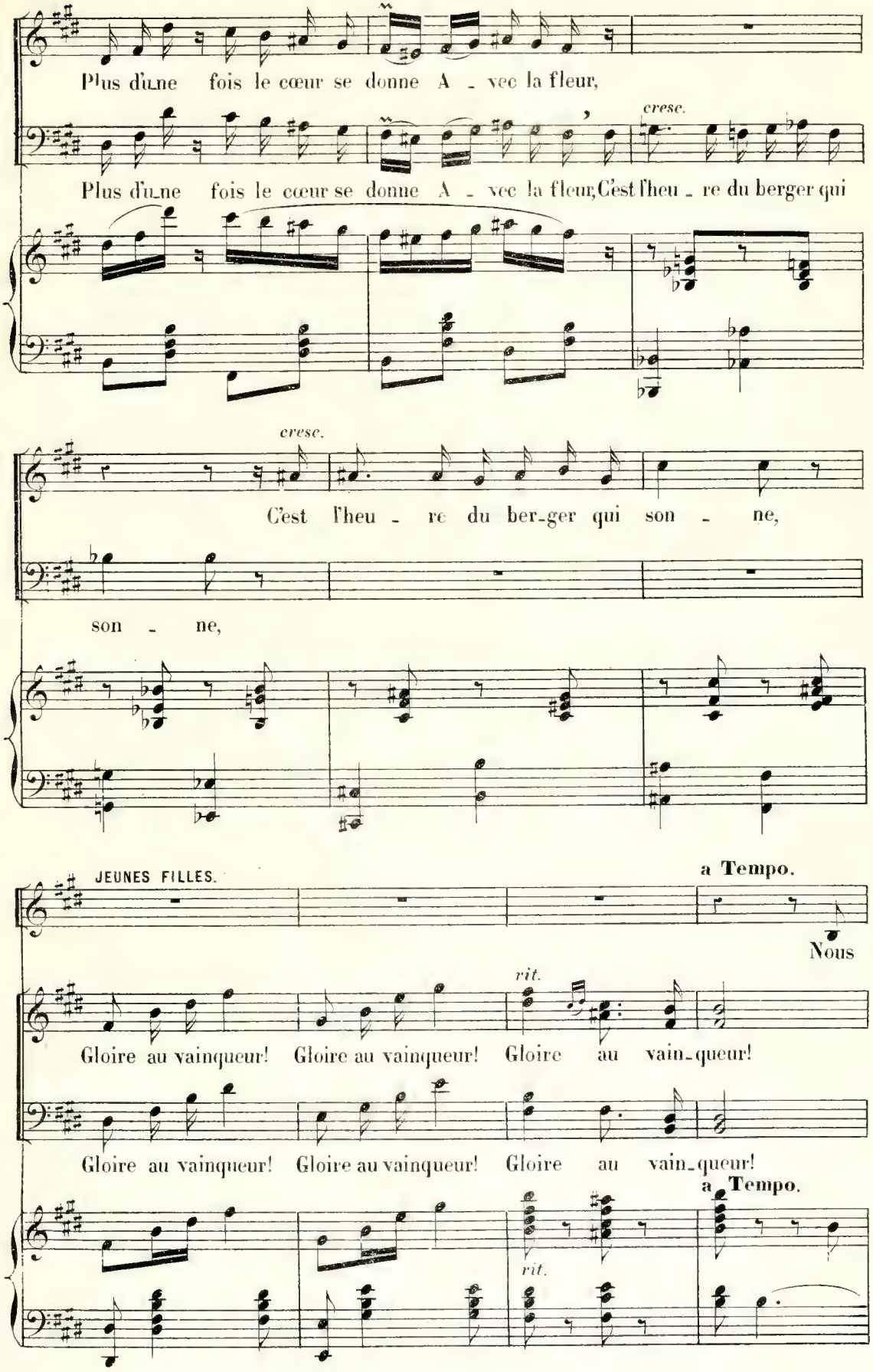
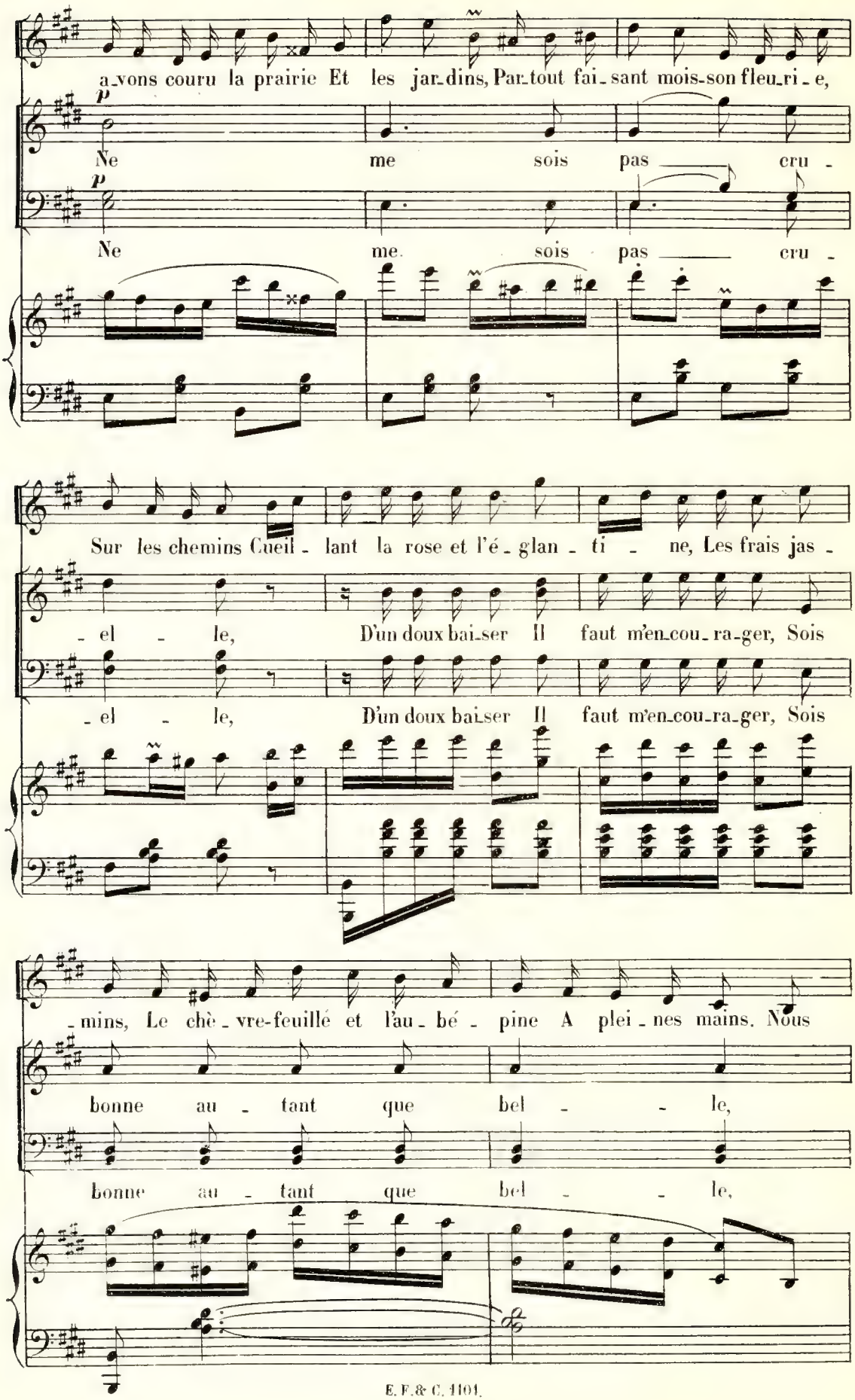
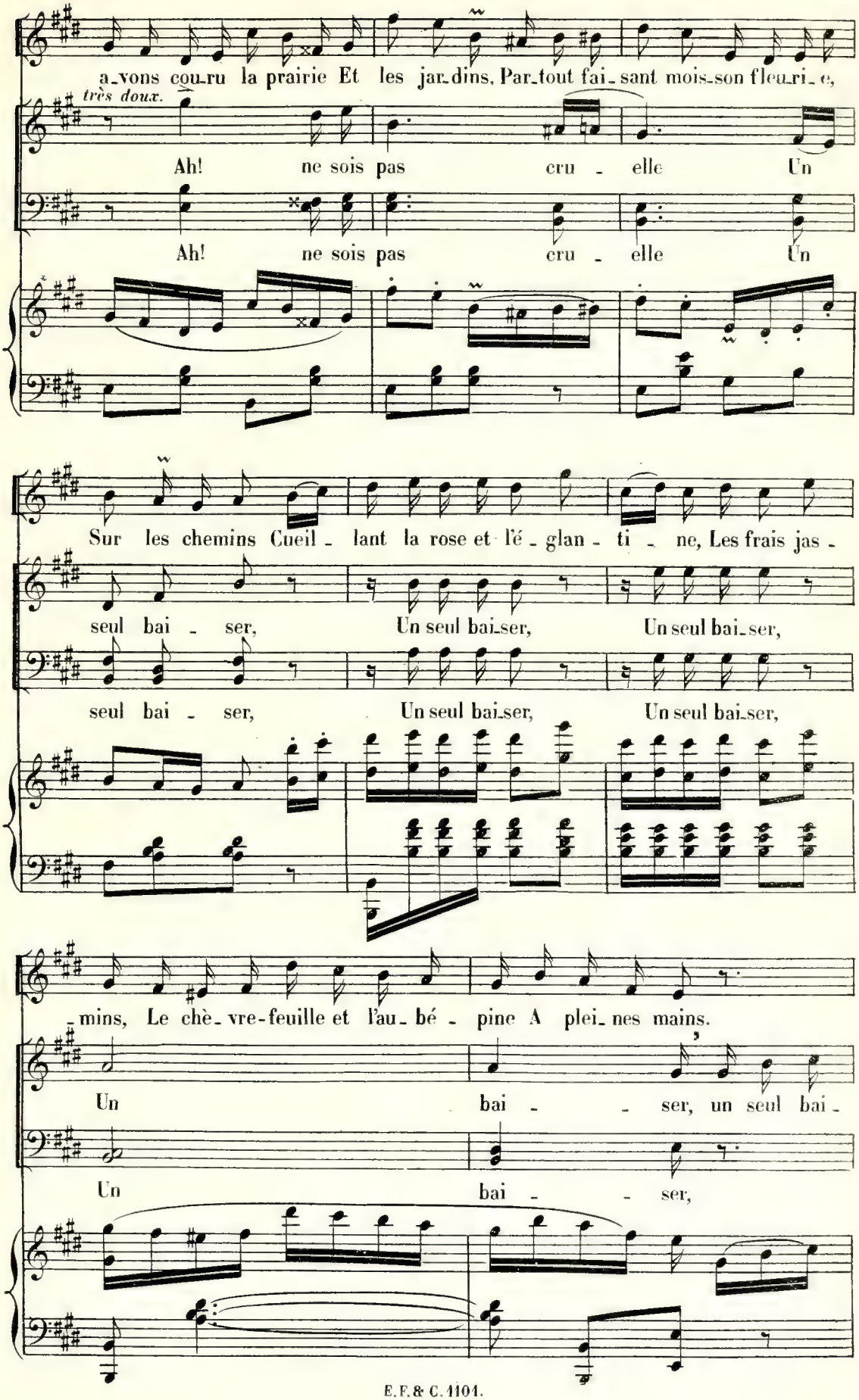
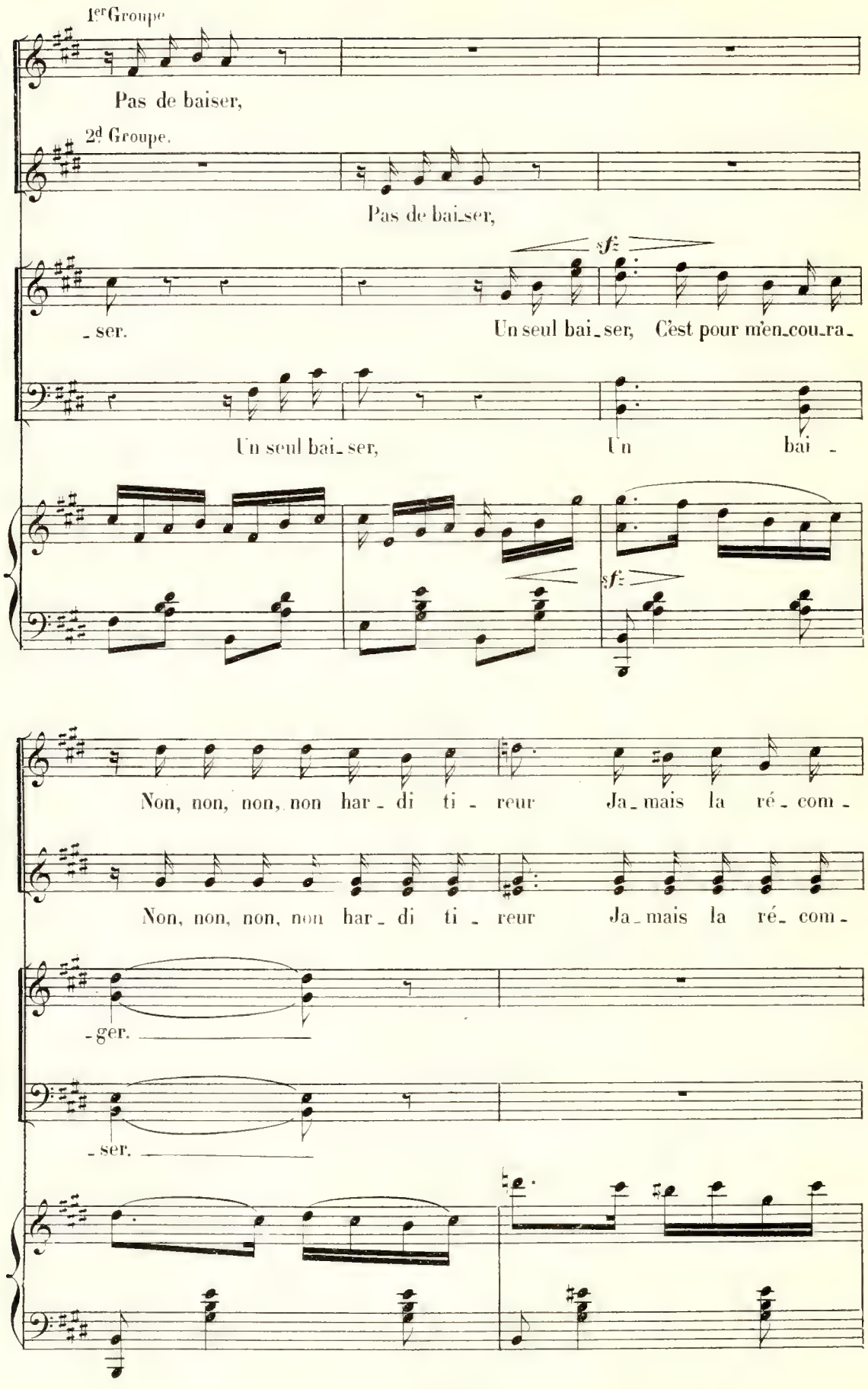
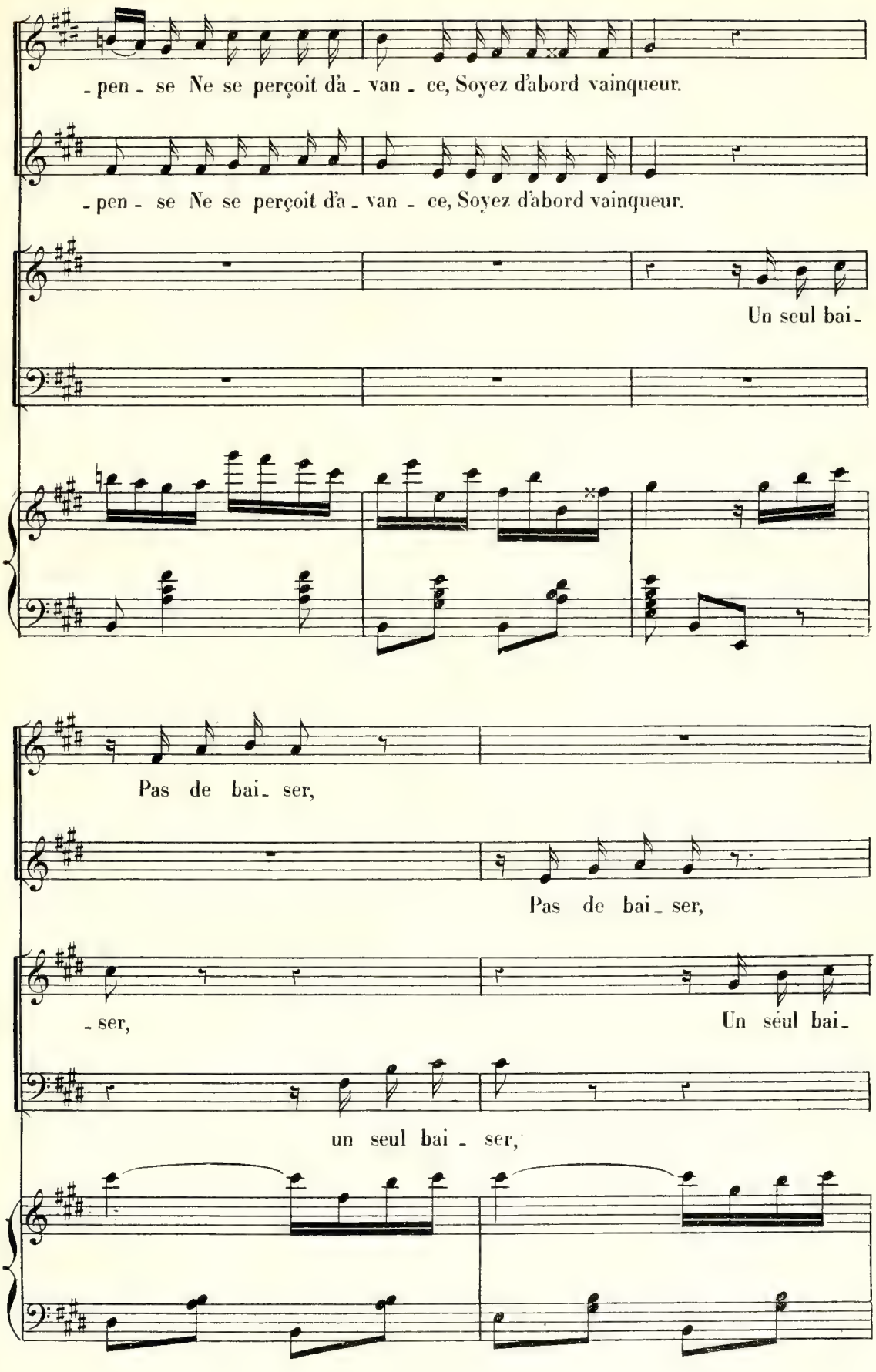
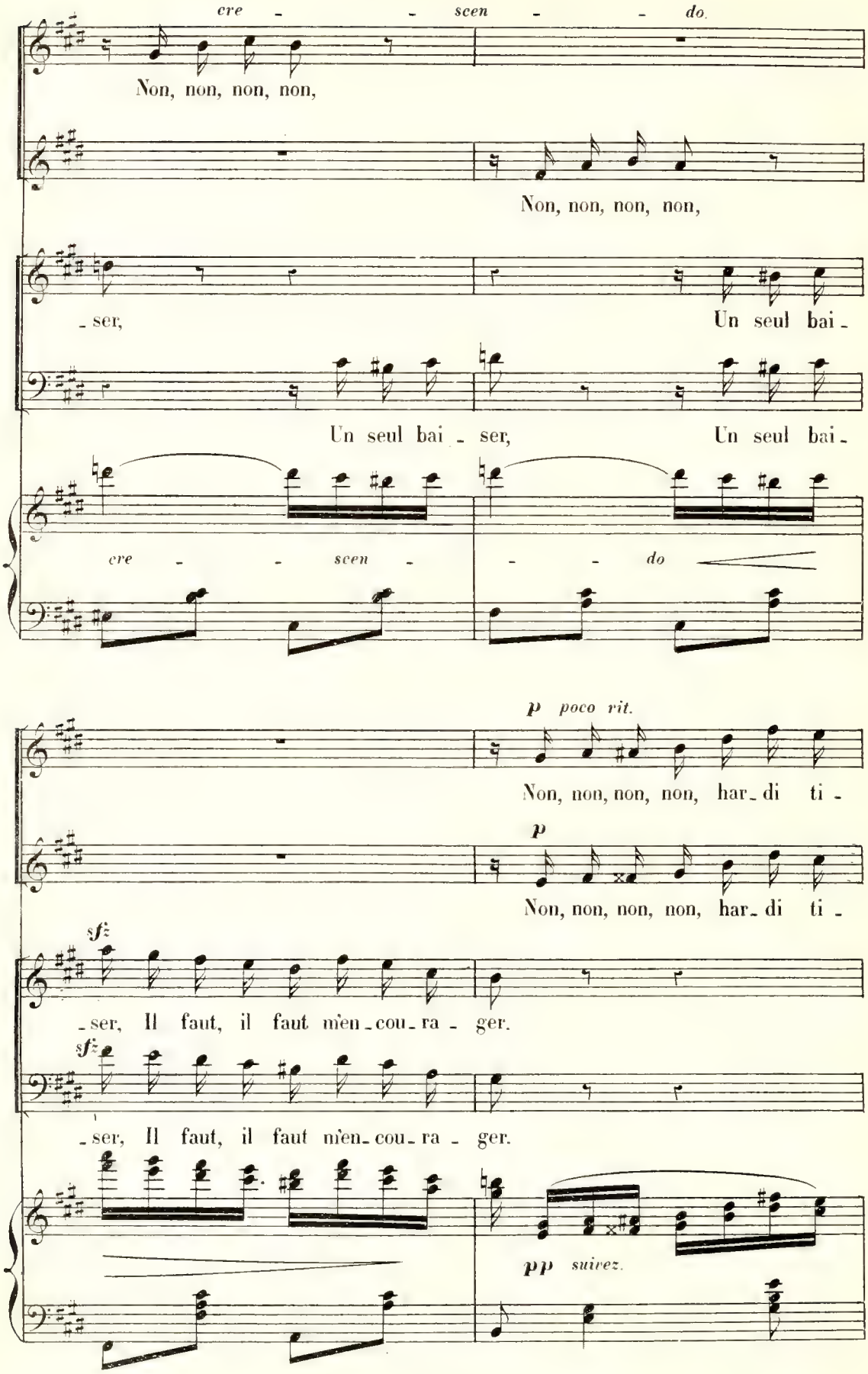
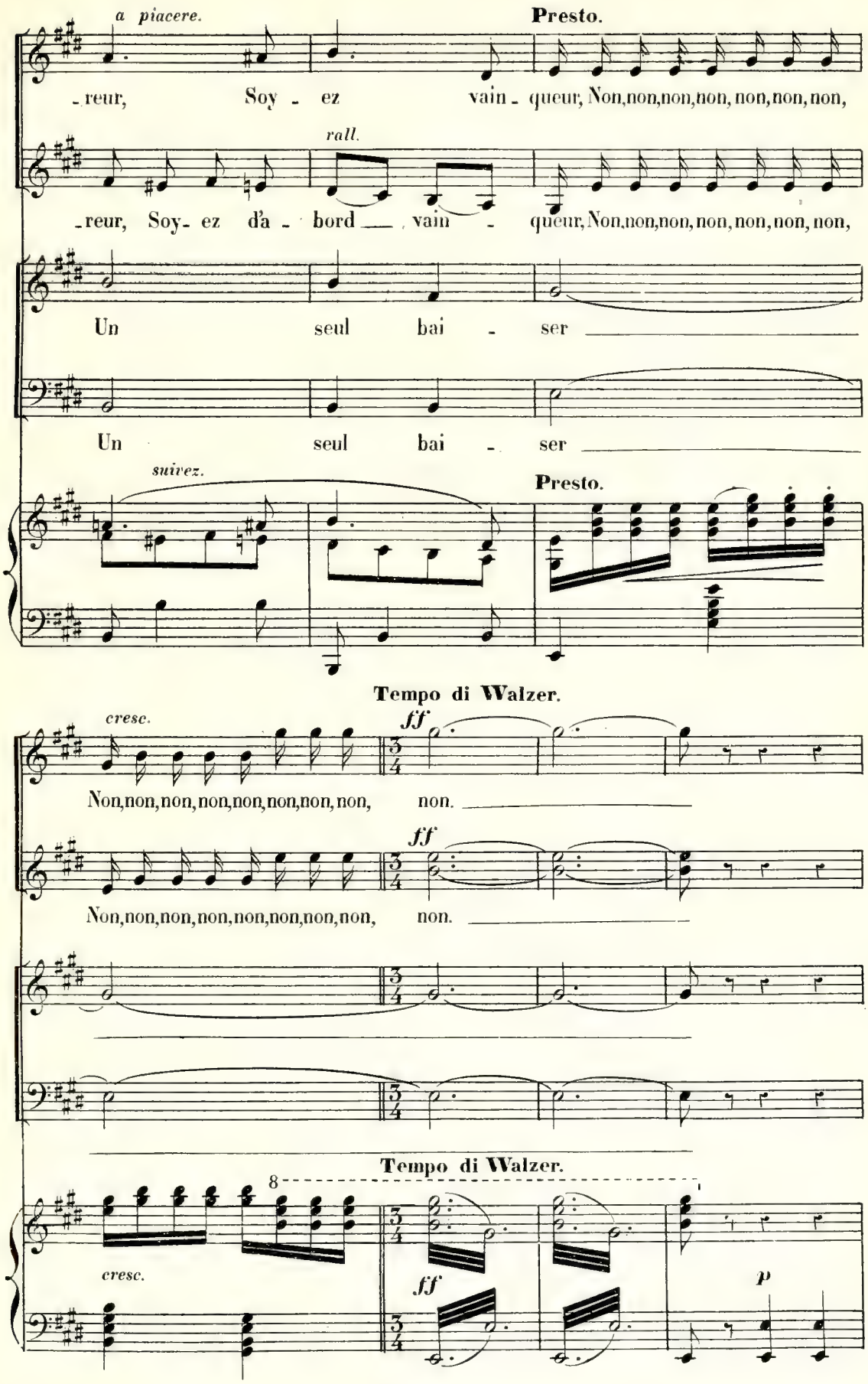
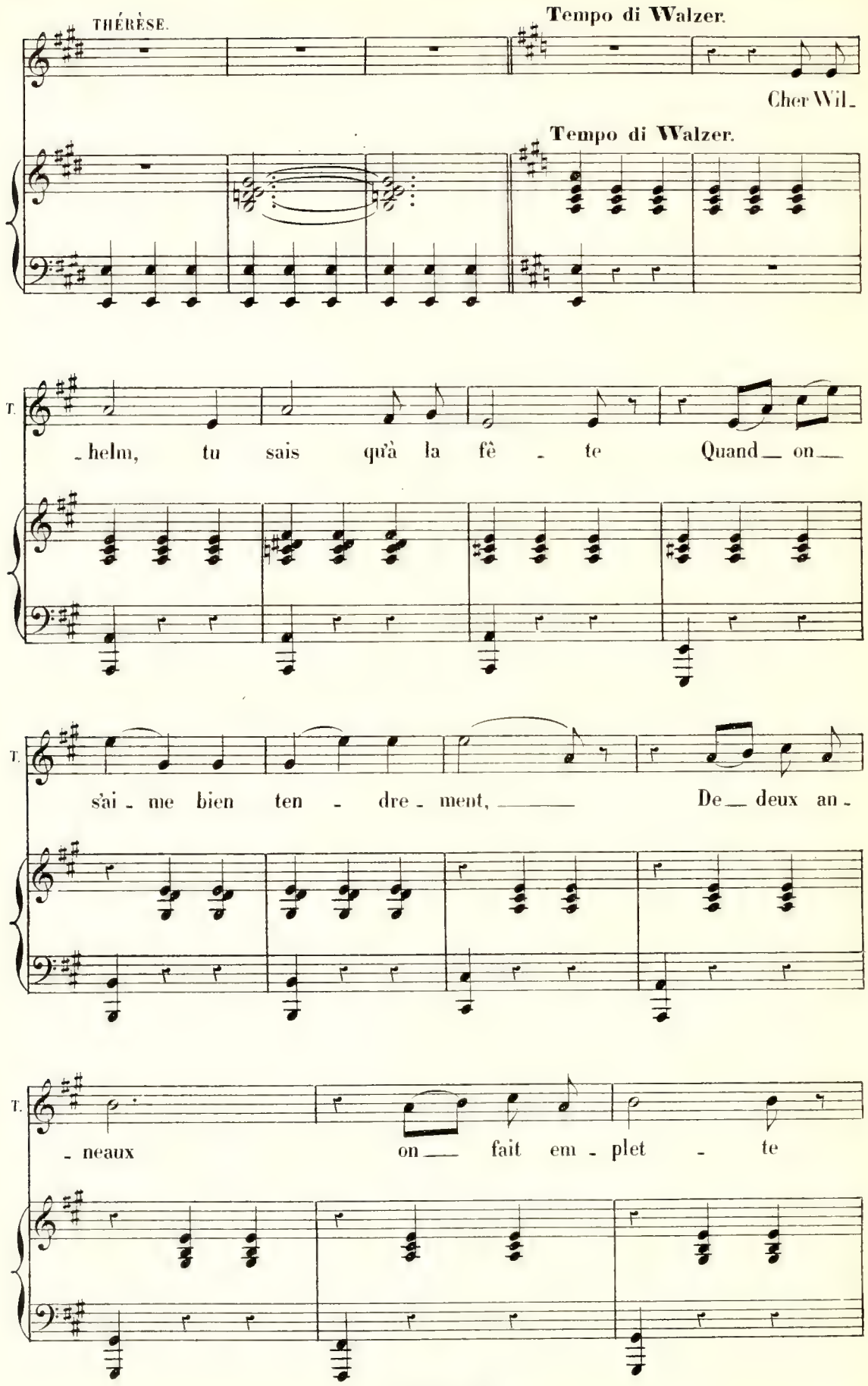
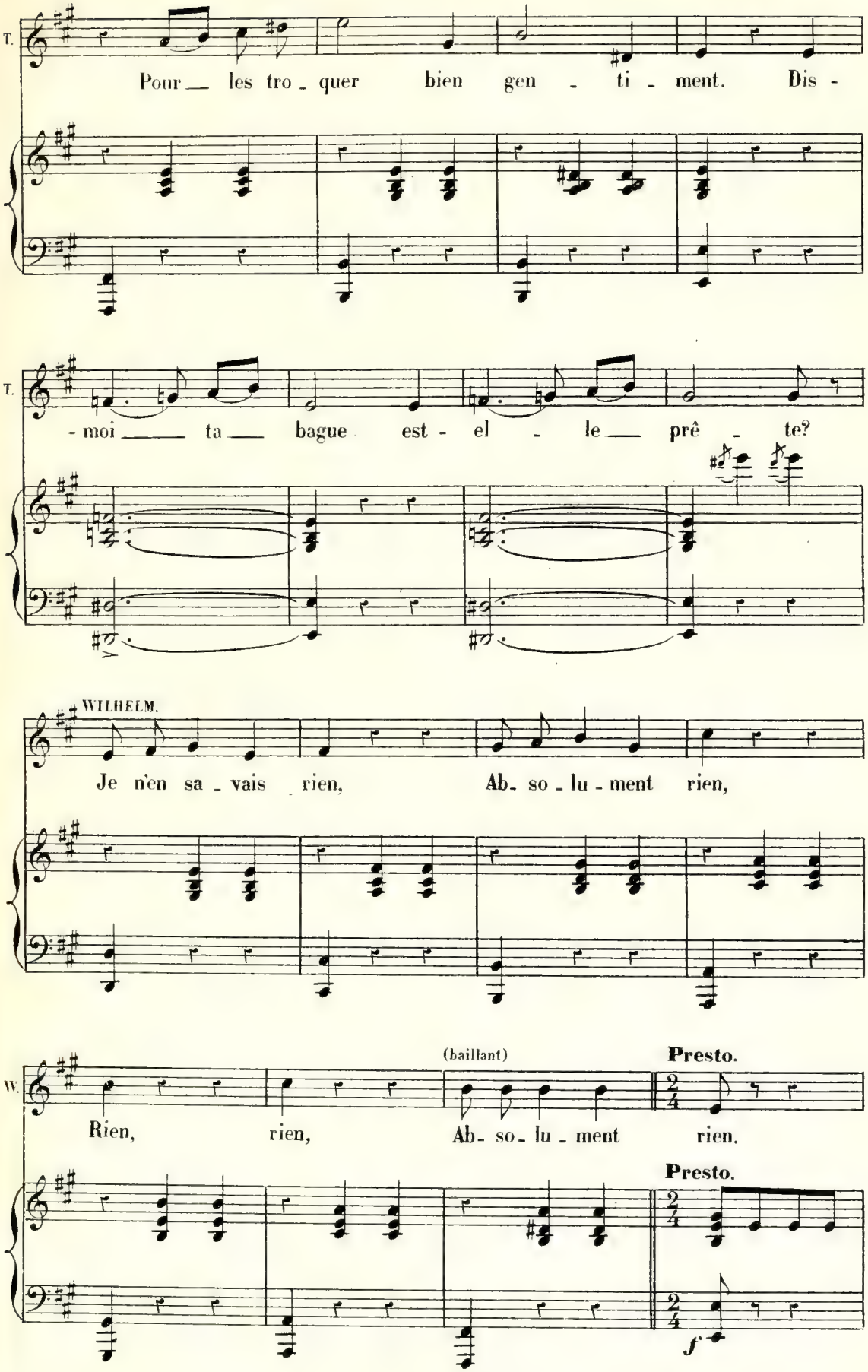
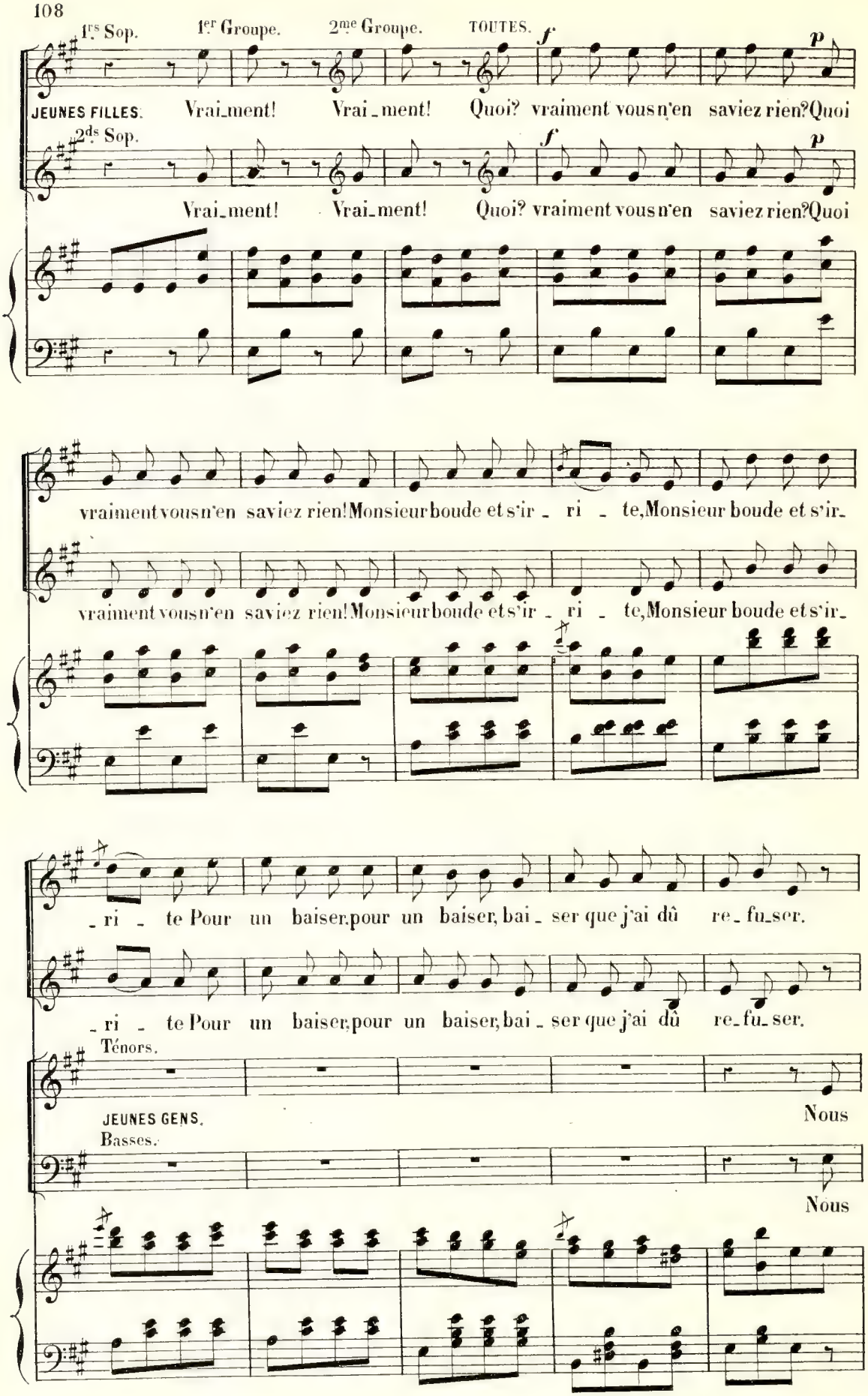
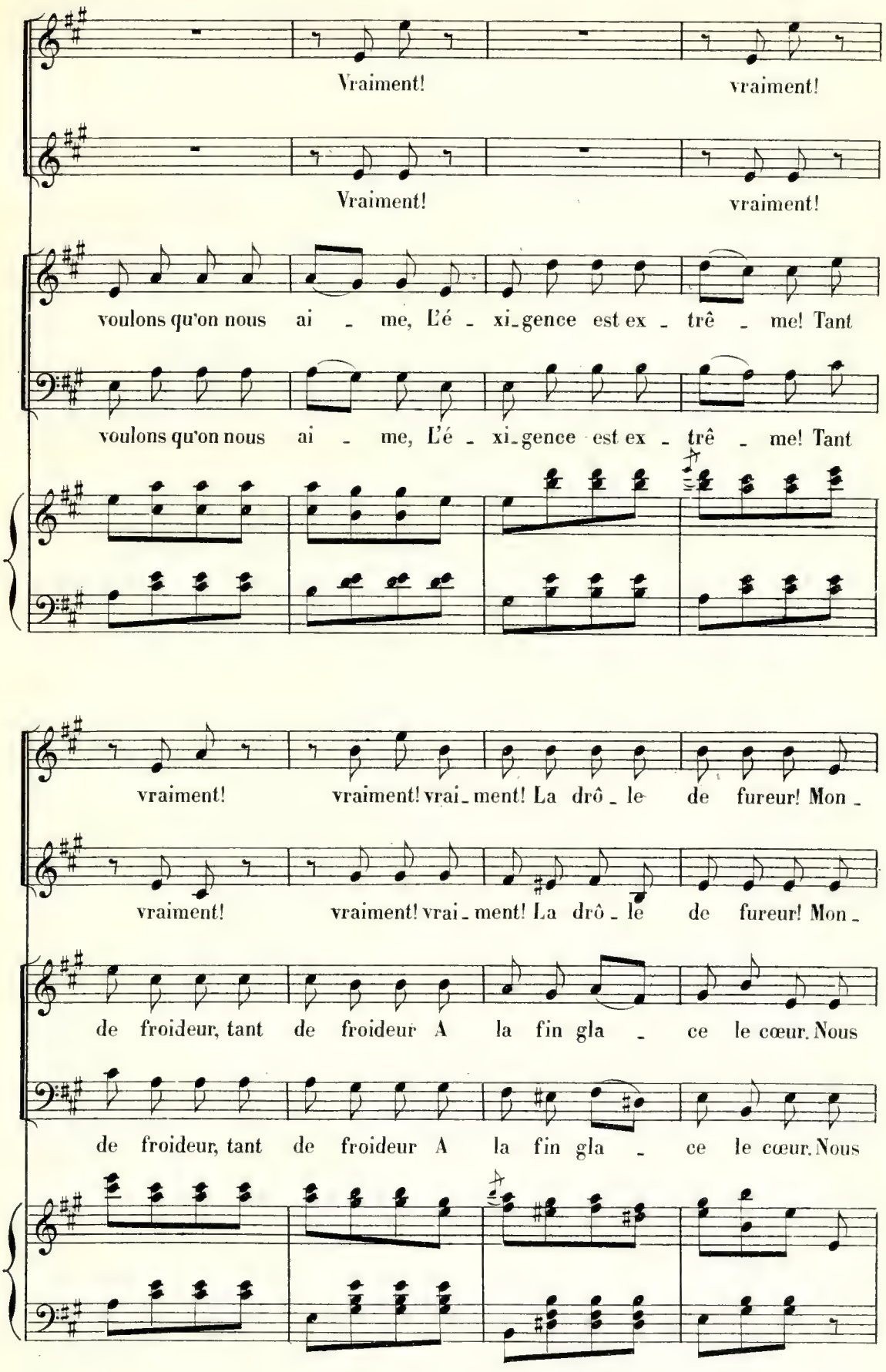
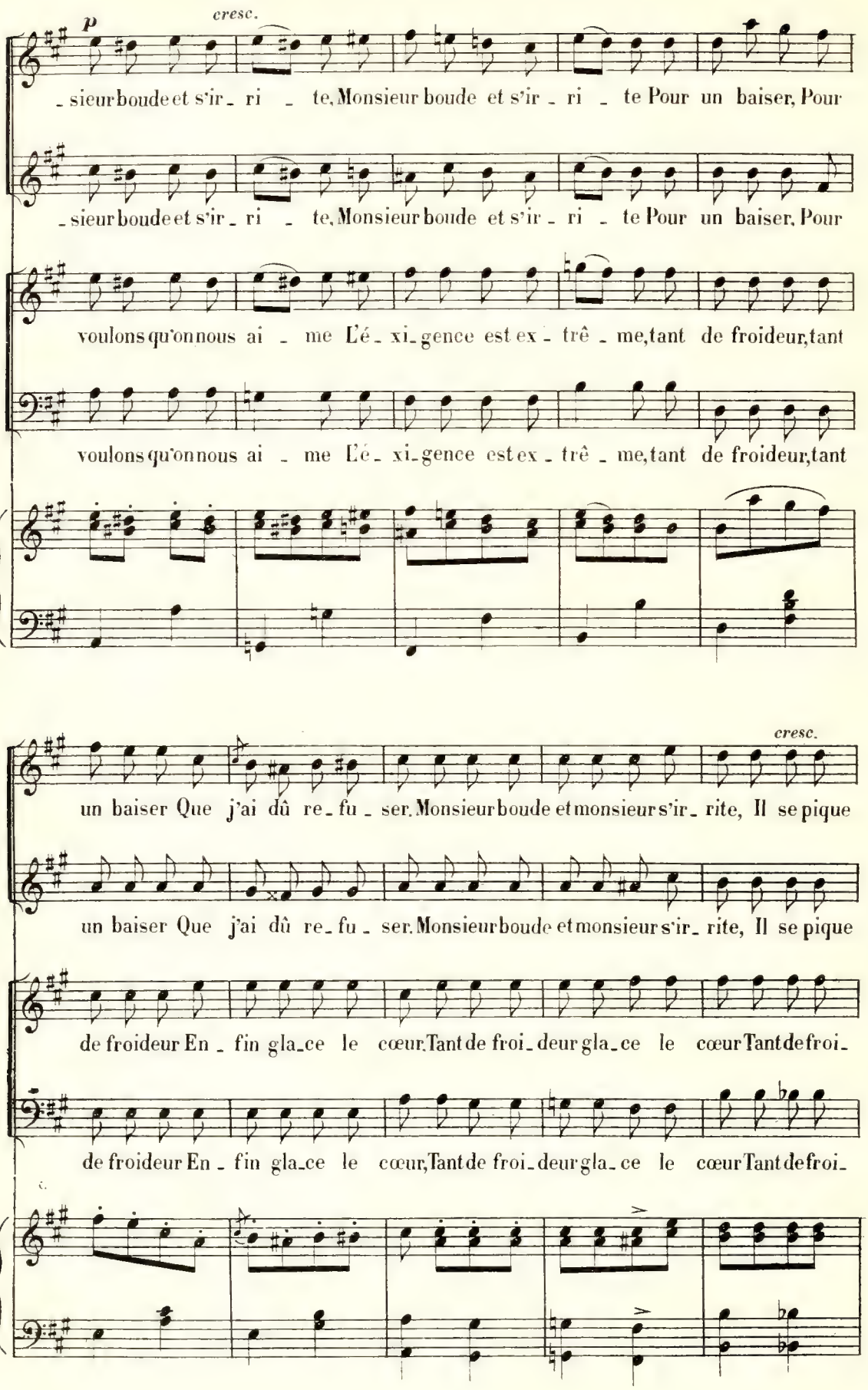
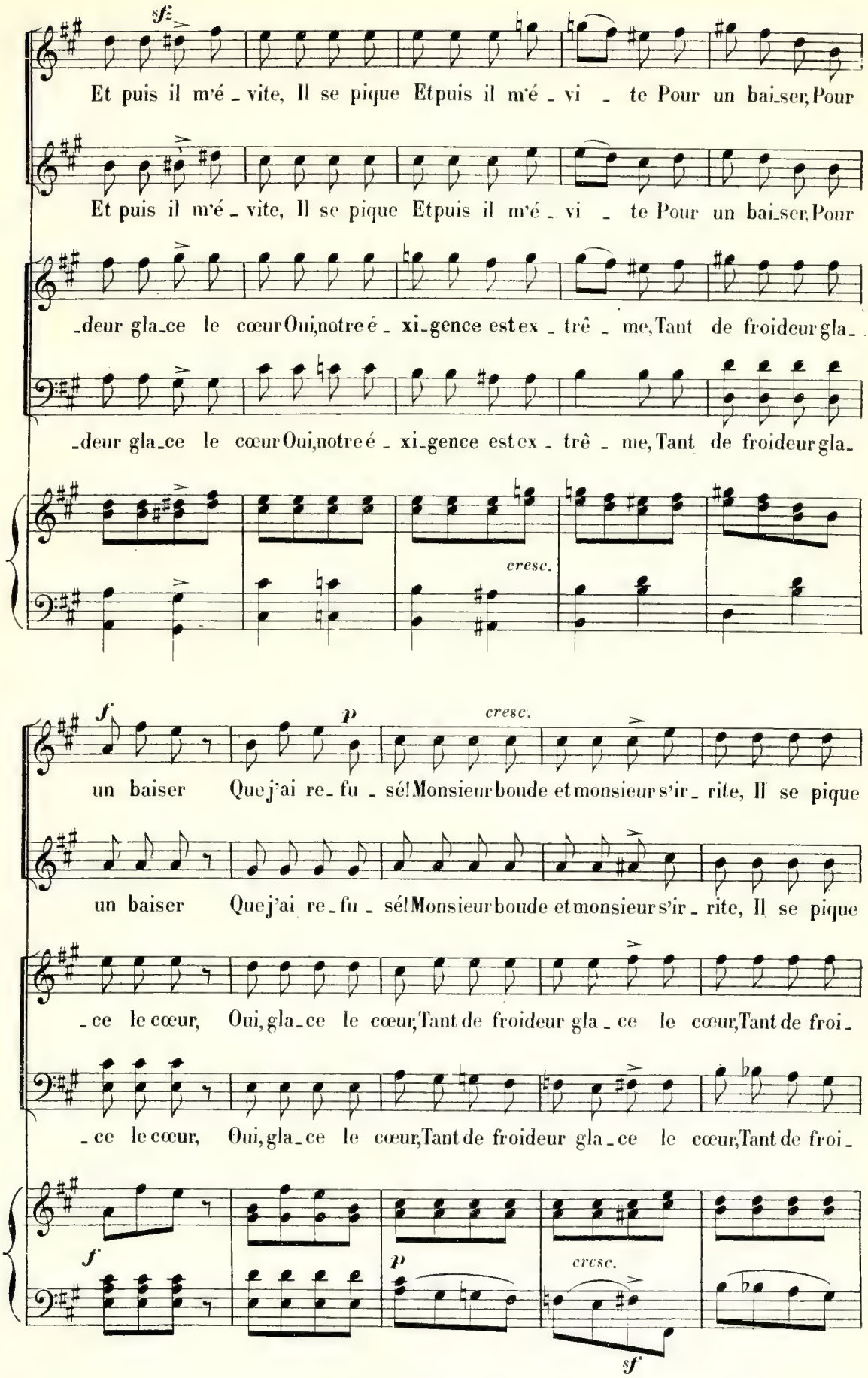
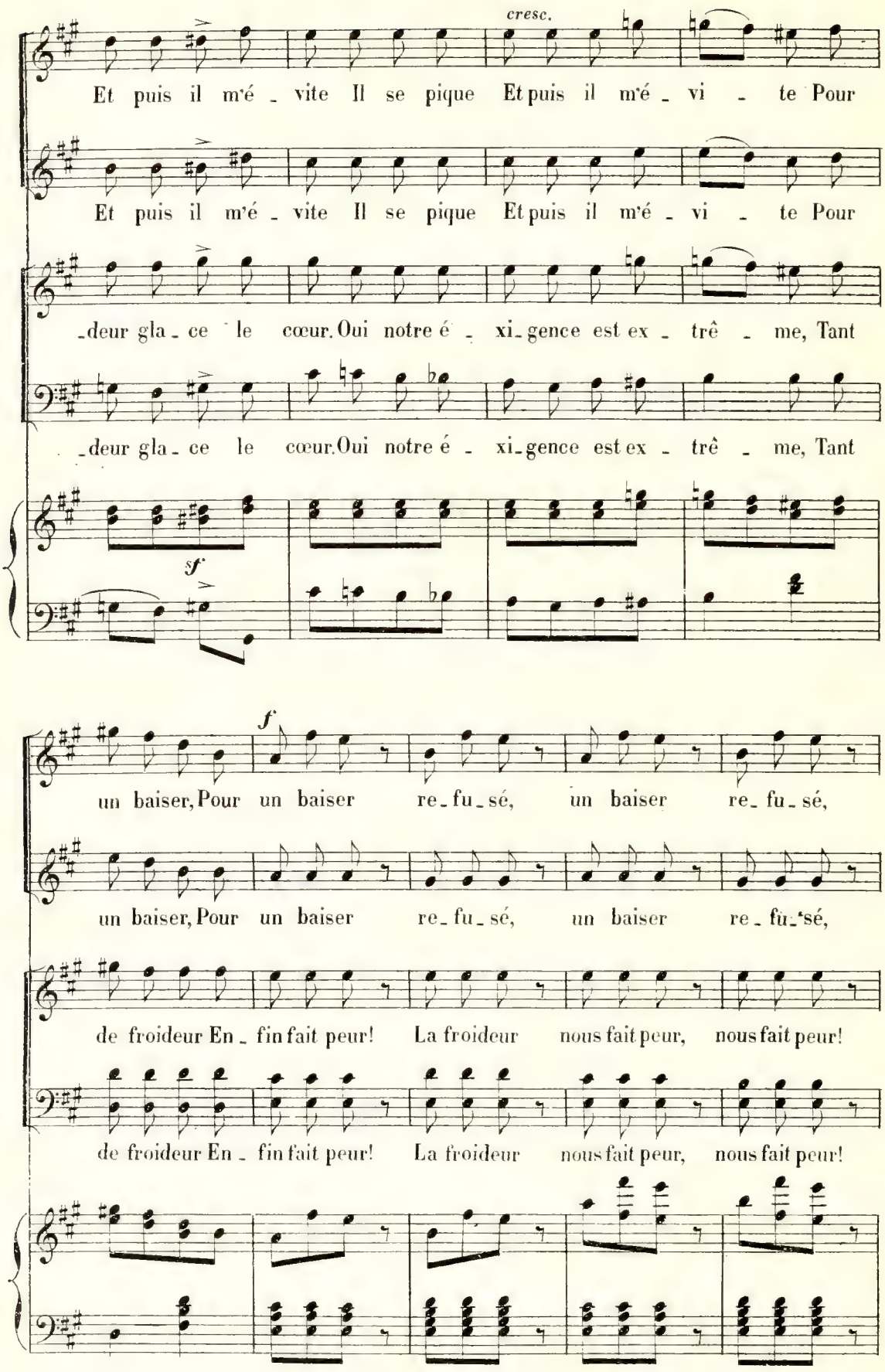
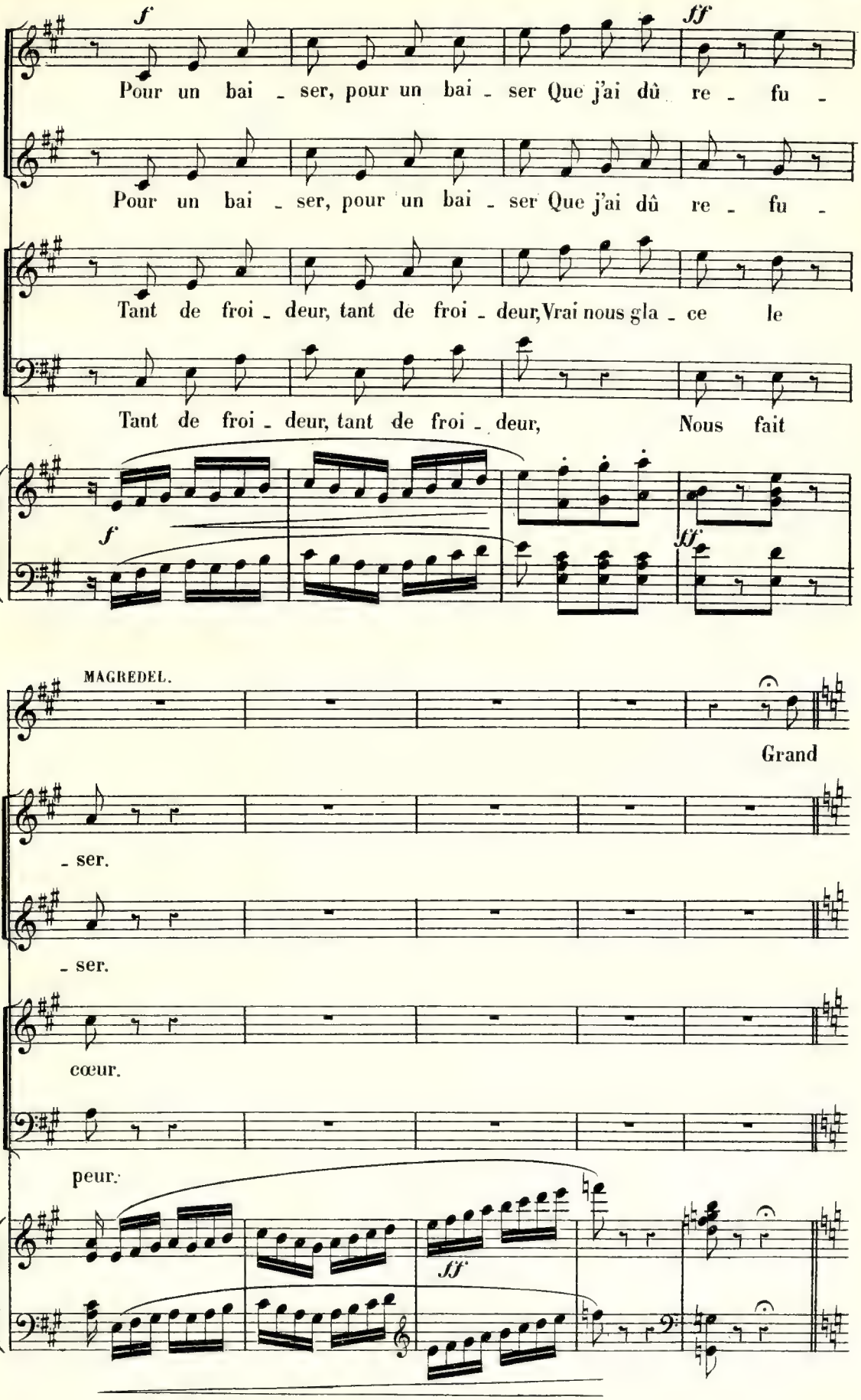
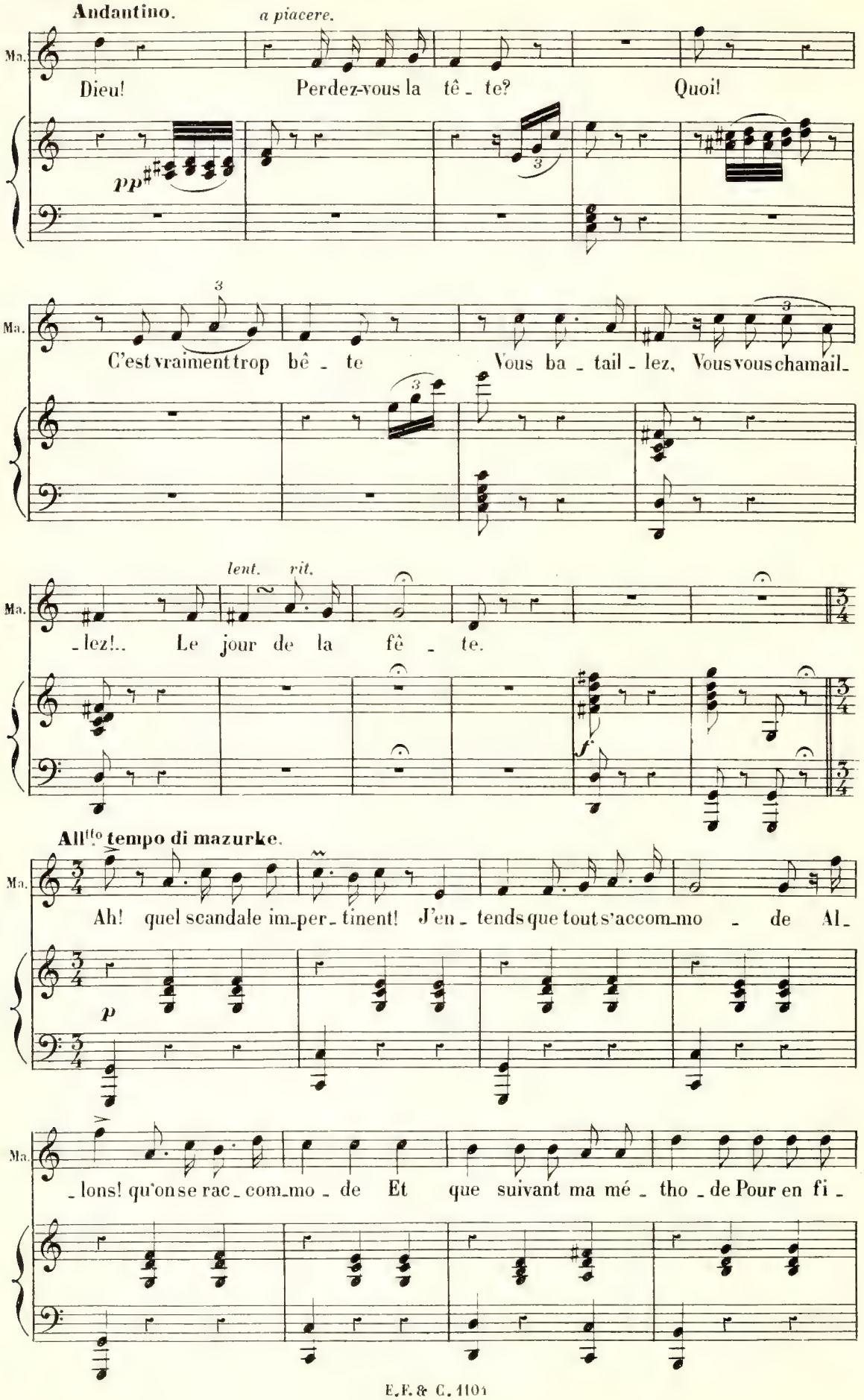
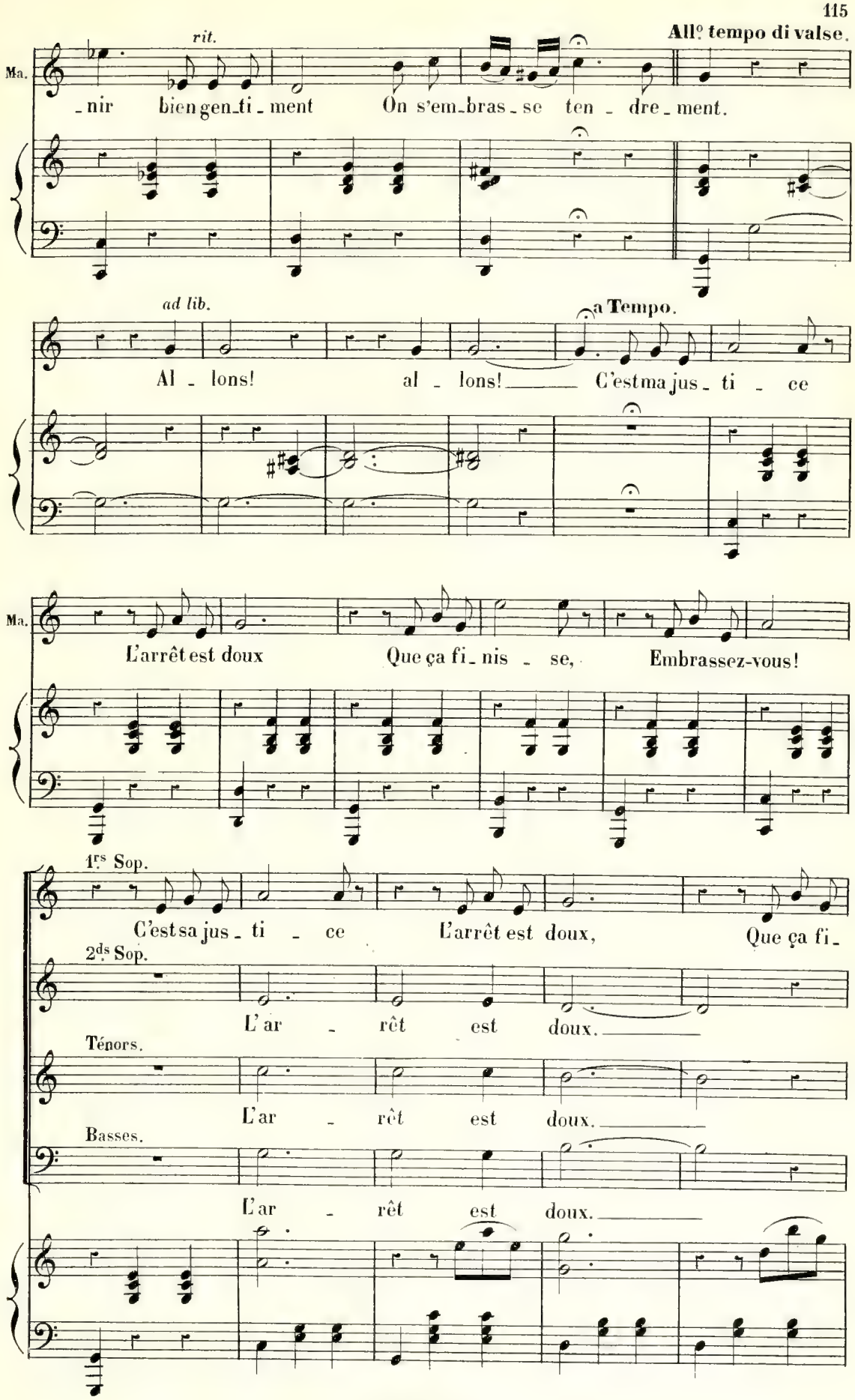
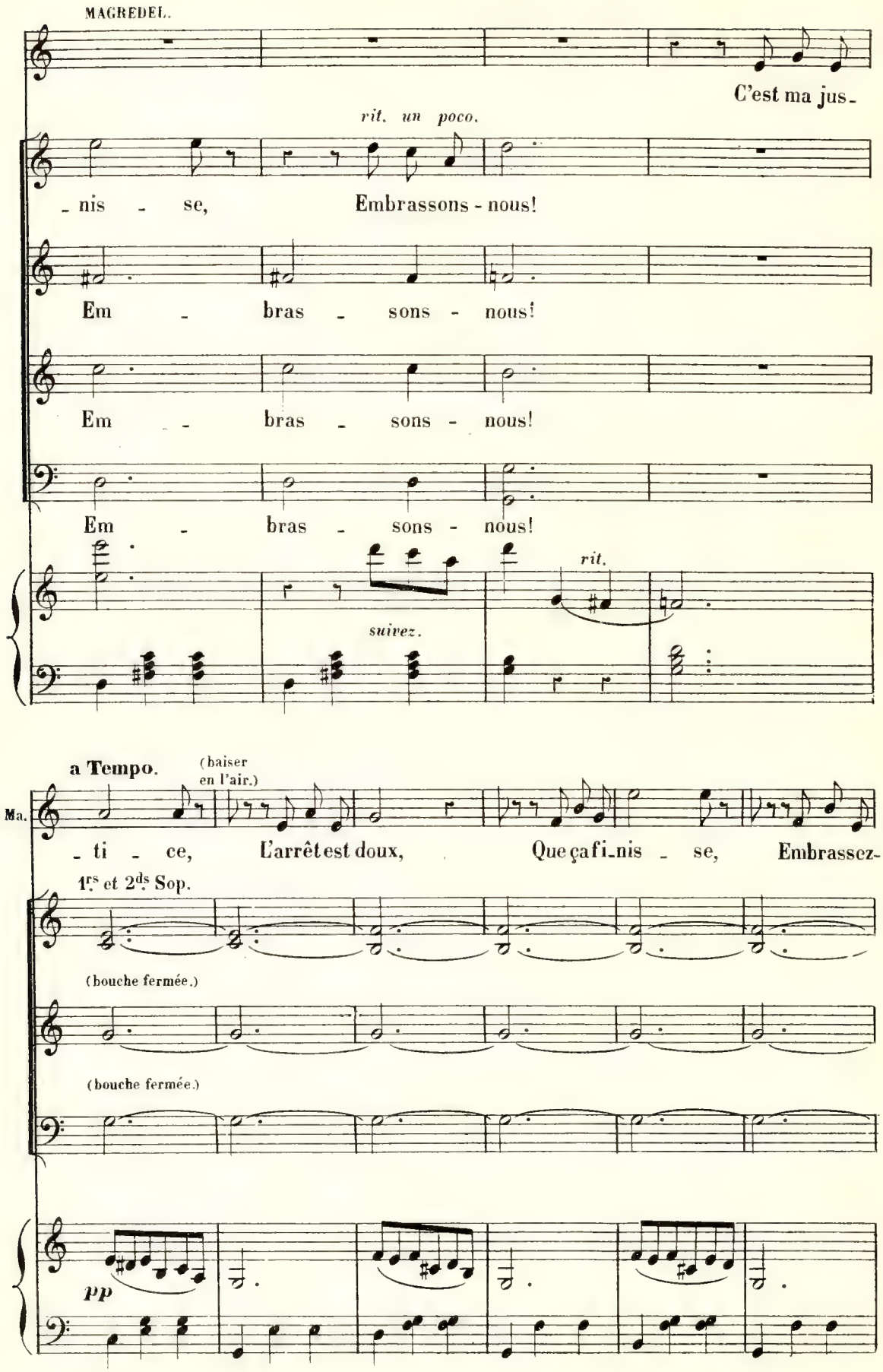
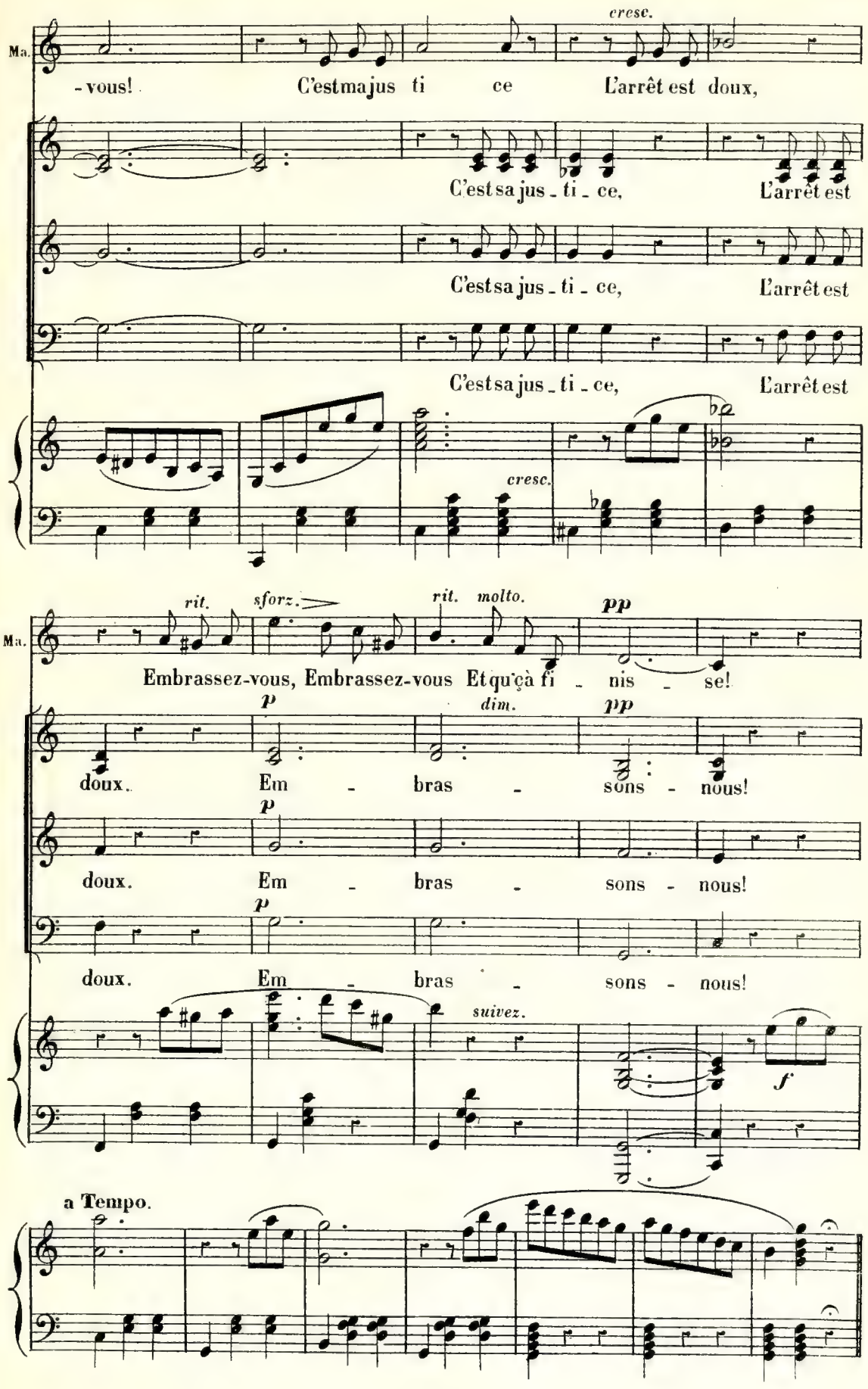
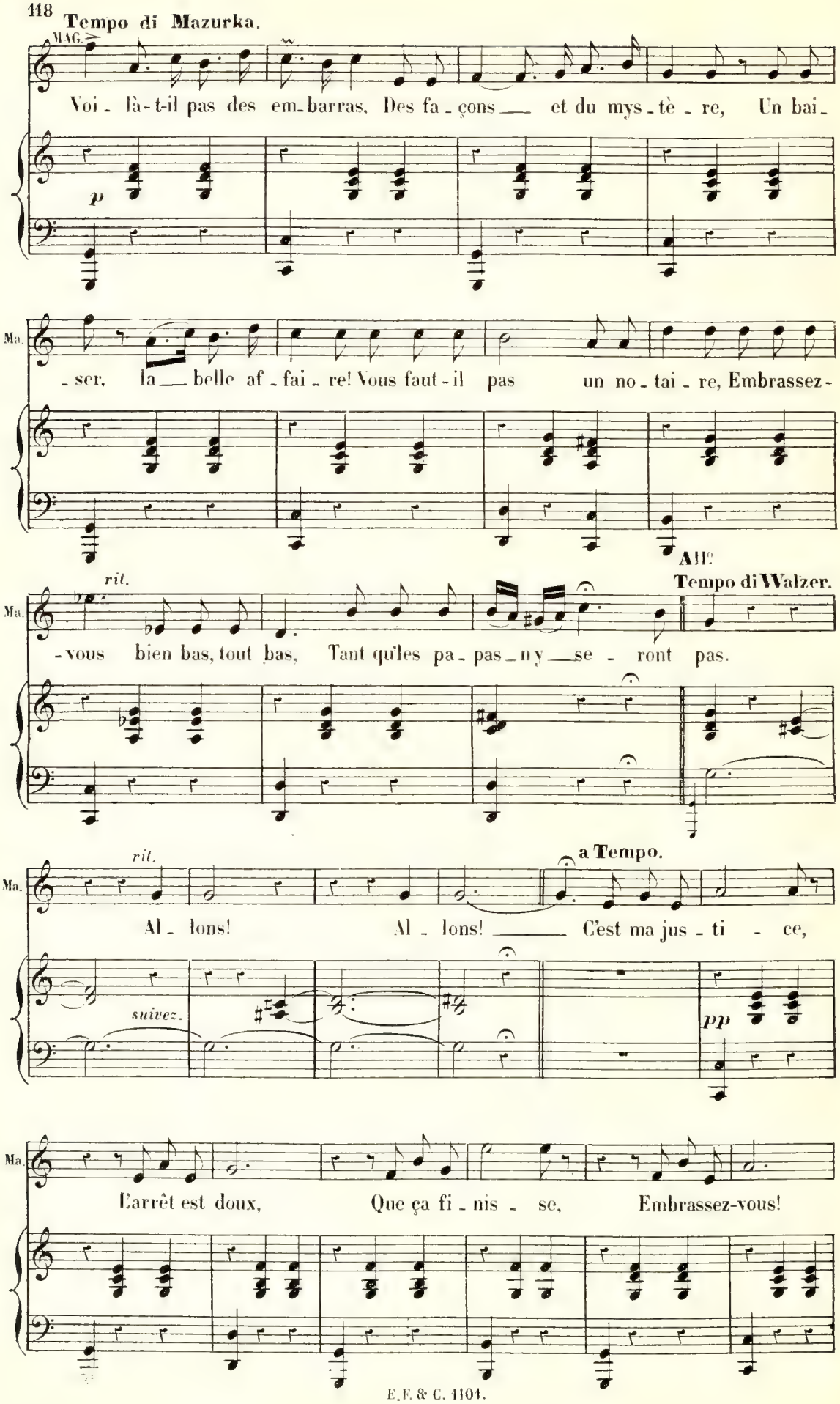
peux re-po-ser sans ef-froi J'ai dé-fen-du ton in-no-

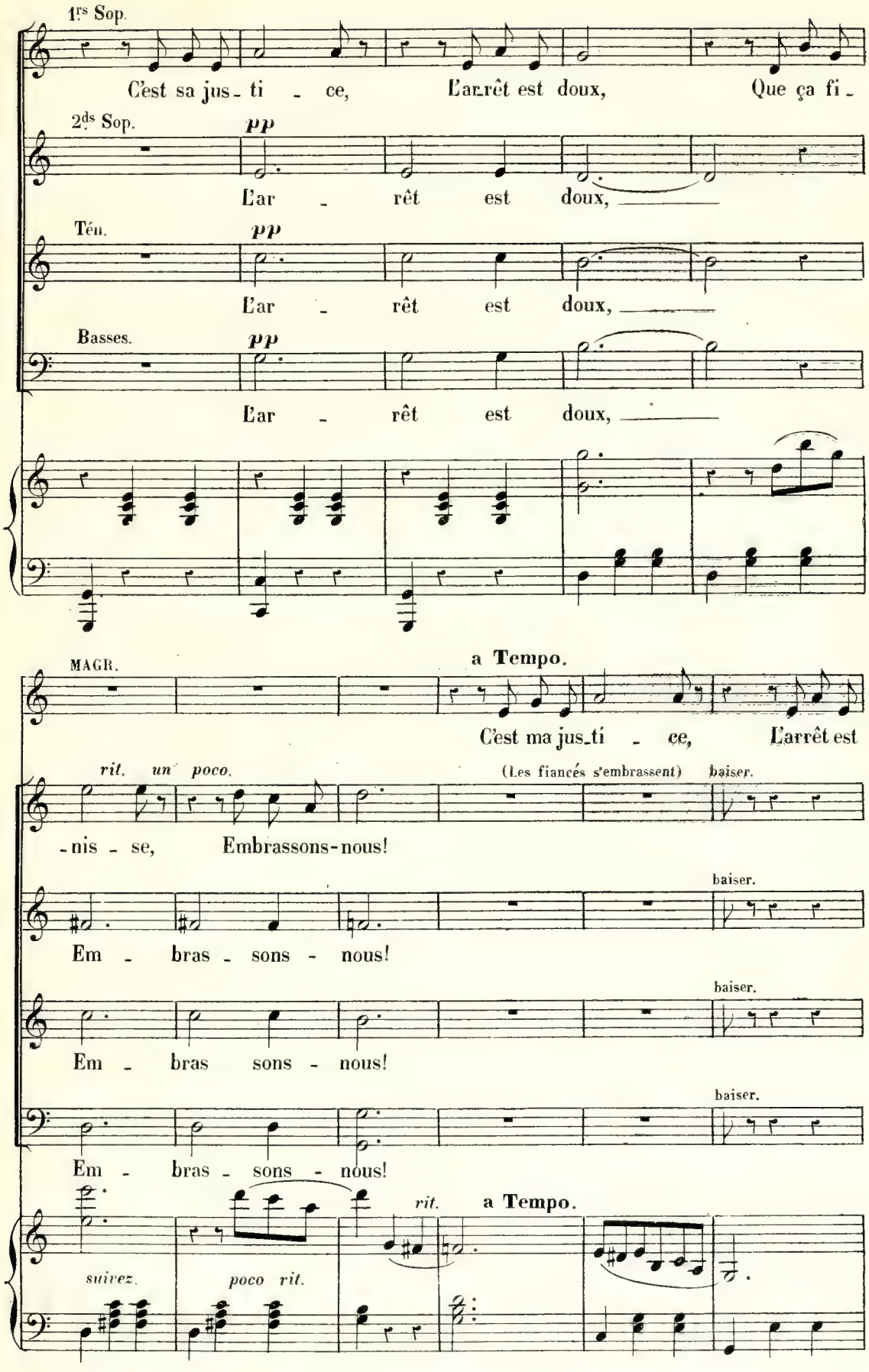
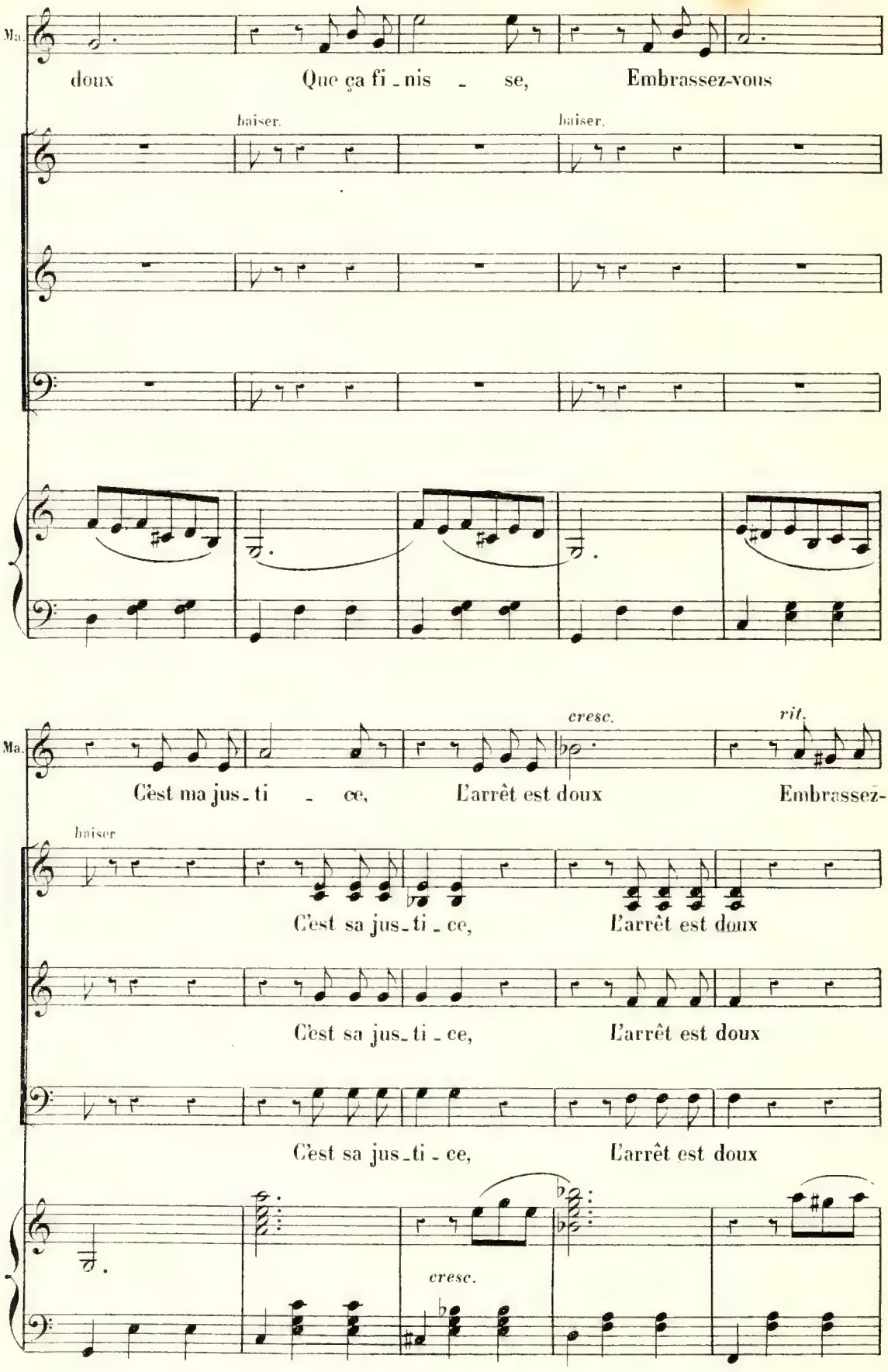
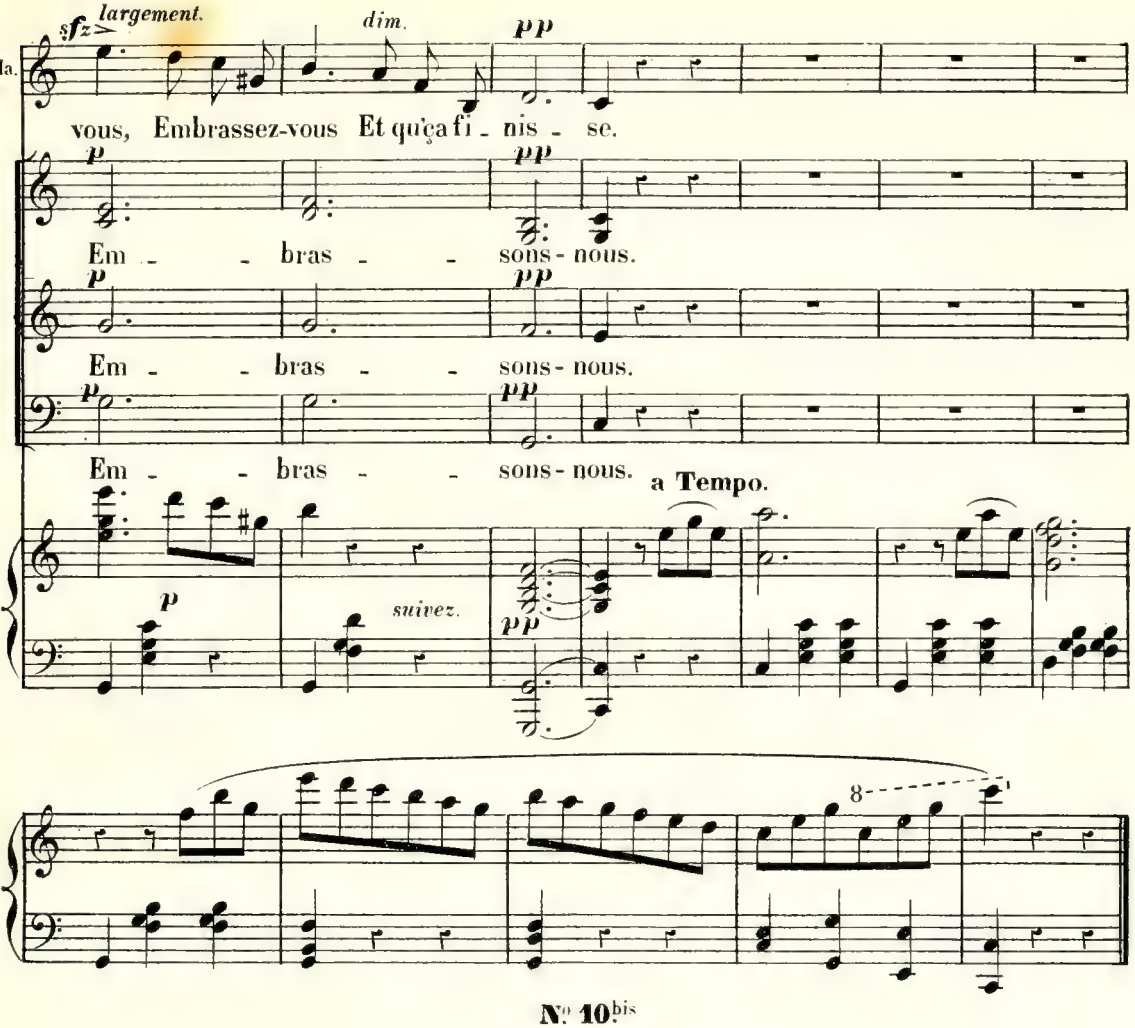
Clar. B^ns Cors.

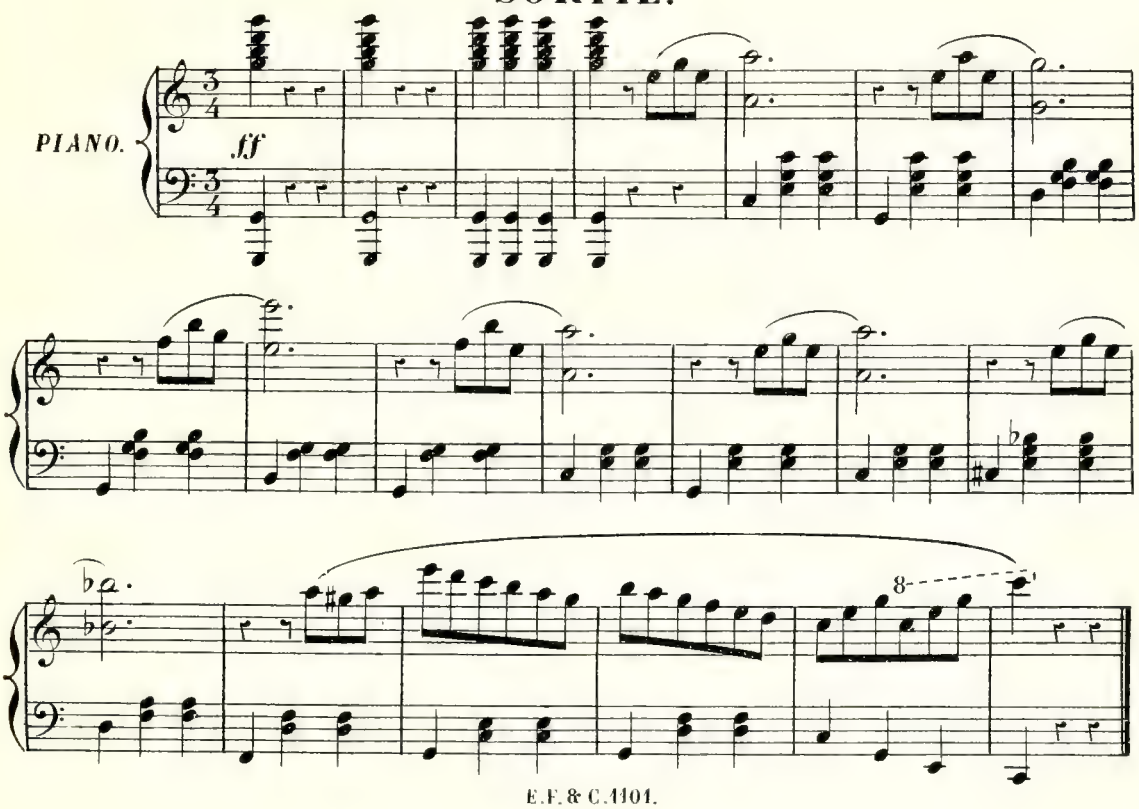
Ped ✡ Ped ✡ Ped ✡

Z.
-cen - ce; Dors chaste en - fant, dors sur ma foi; Au
Ped
Ped
Ped
cresc.
-tour de nous tout fait si - len - ce, Nul n'o - serait te faire of -
Hautb.
Clar.
sfz
Bb
Quat.
Ped
Ped
dimin.
-fense, En-dors toi près de moi,
Vns
Ped
pp
(Zacharie couvre Myrtille de son manteau et lui prodigue des soins paternels)
Oui, près de moi, endors toi, en-dors toi.
Fl
Quat
Ped
Ped

1ʳˢ Sop. très doux.
pp La nuit sur nous é-tend ses voi - les De la nuit le sommeil est
2ds Sop. pp
La nuit é - tend ses voi - -
Tén pp
La nuit é - tend ses voi - -
Basses. pp
La nuit é -
Hautb. col canto
Cors
Ped Ped Ped Ped
roi, Endormons-nous sous les é - toi - les Et gare à qui nous fait la
les, En - dormons-nous sous les é - toi - -
les En - dor - mons - nous Et gare à qui nous fait la
tend ses voi - - -
Ped Ped

ZACHARIE.
J'ai dé_fen_du ton in_no_cen_ce, Dors chaste en_
1rs et 2ds Sop.
loi.
pp
_les.
Ah!
loi.
Ah!
_les.
Ah!
Fl.
Clar
Bns
Cors.
cresc.
Z.
_fant dors sur ma foi, Je veil_le sur ton in_no_cen_ce, Nul

Z.
dimin.
nō - se_rait te faire of - fen - se, En_dors - toi Près de
ga - re!
mf
Ga - - re, gare à qui nous fait la
p
mf
Ga - - re à qui nous fait la loi, la loi
Ga - - - - - re
sfz Hauth
Vns
pp
Z.
moi, oui, endors-toi près de moi Sans ef -
ga - - re à
pp
loi. Ah! Ah!
pp
ppp
Ah! ga - - re à
pp
Ah! Ah!

Fin du 2e Acte.

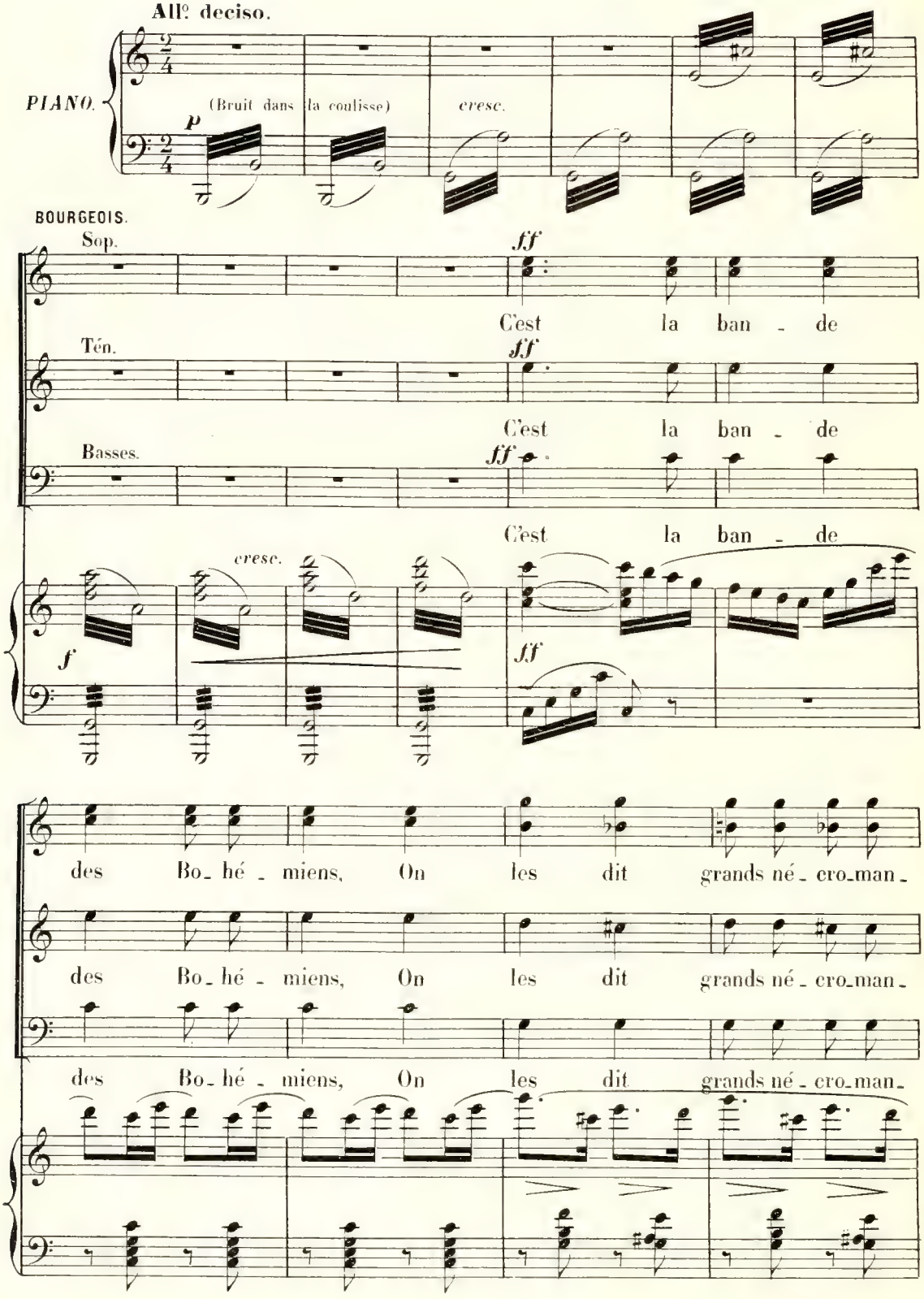
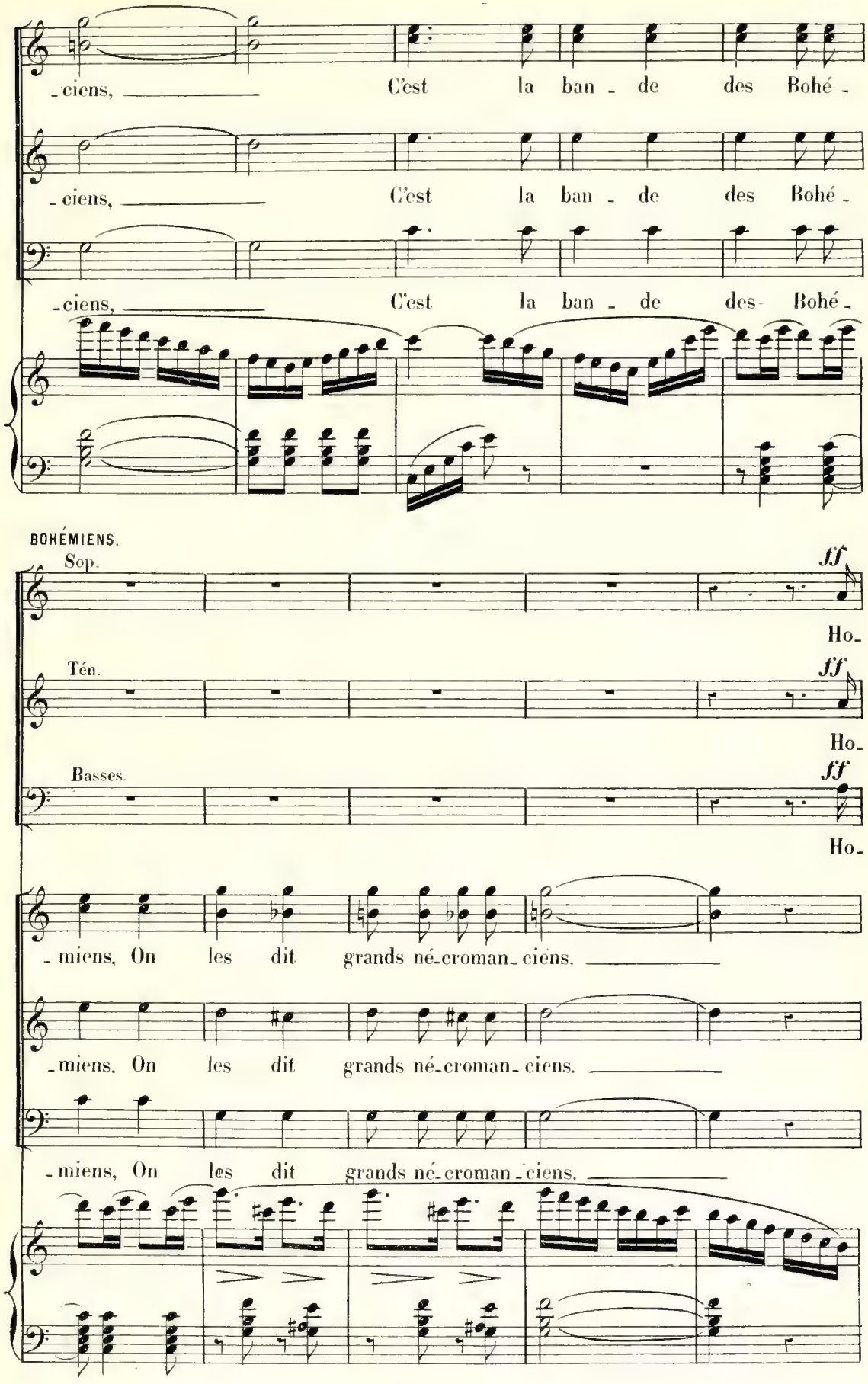
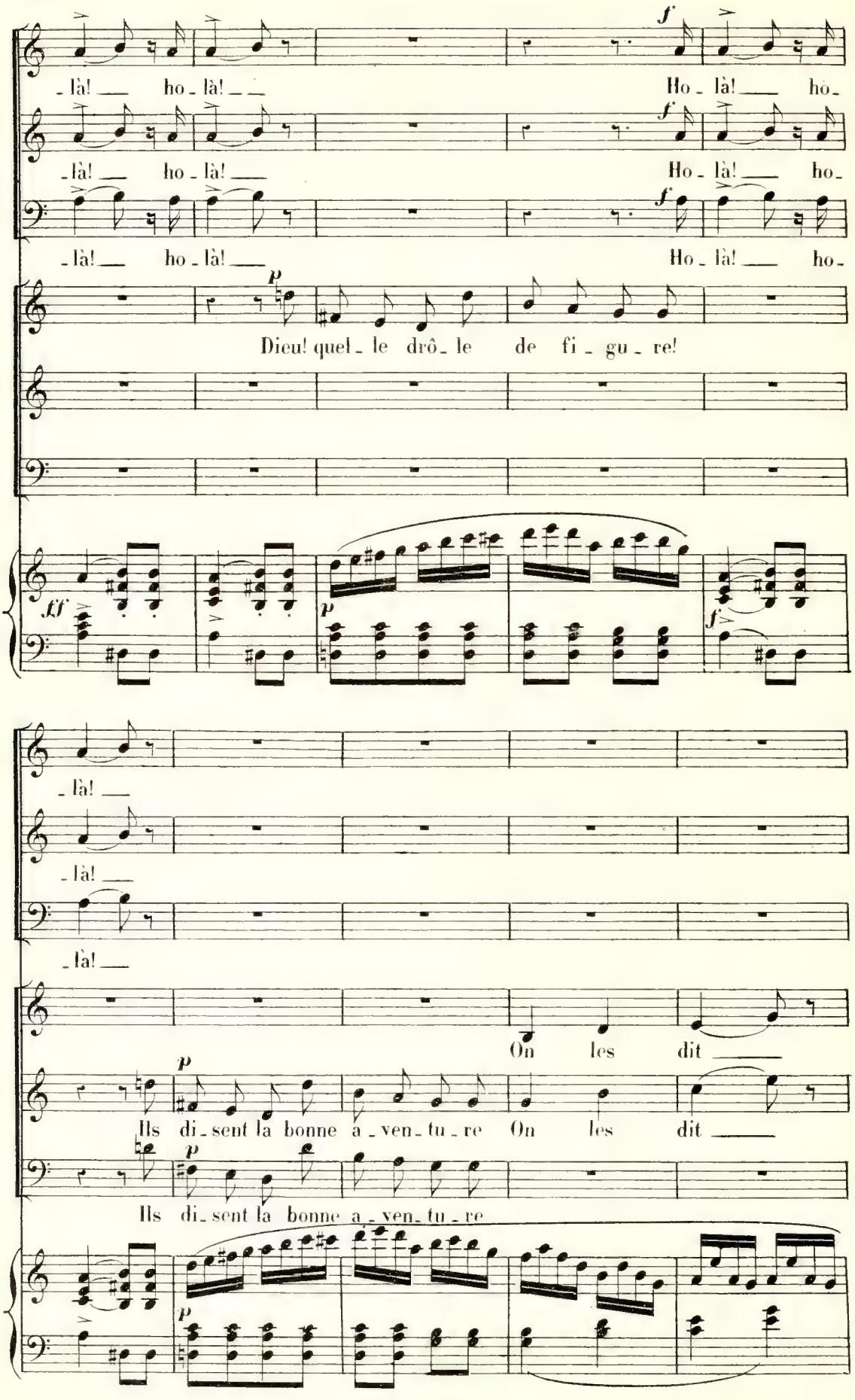
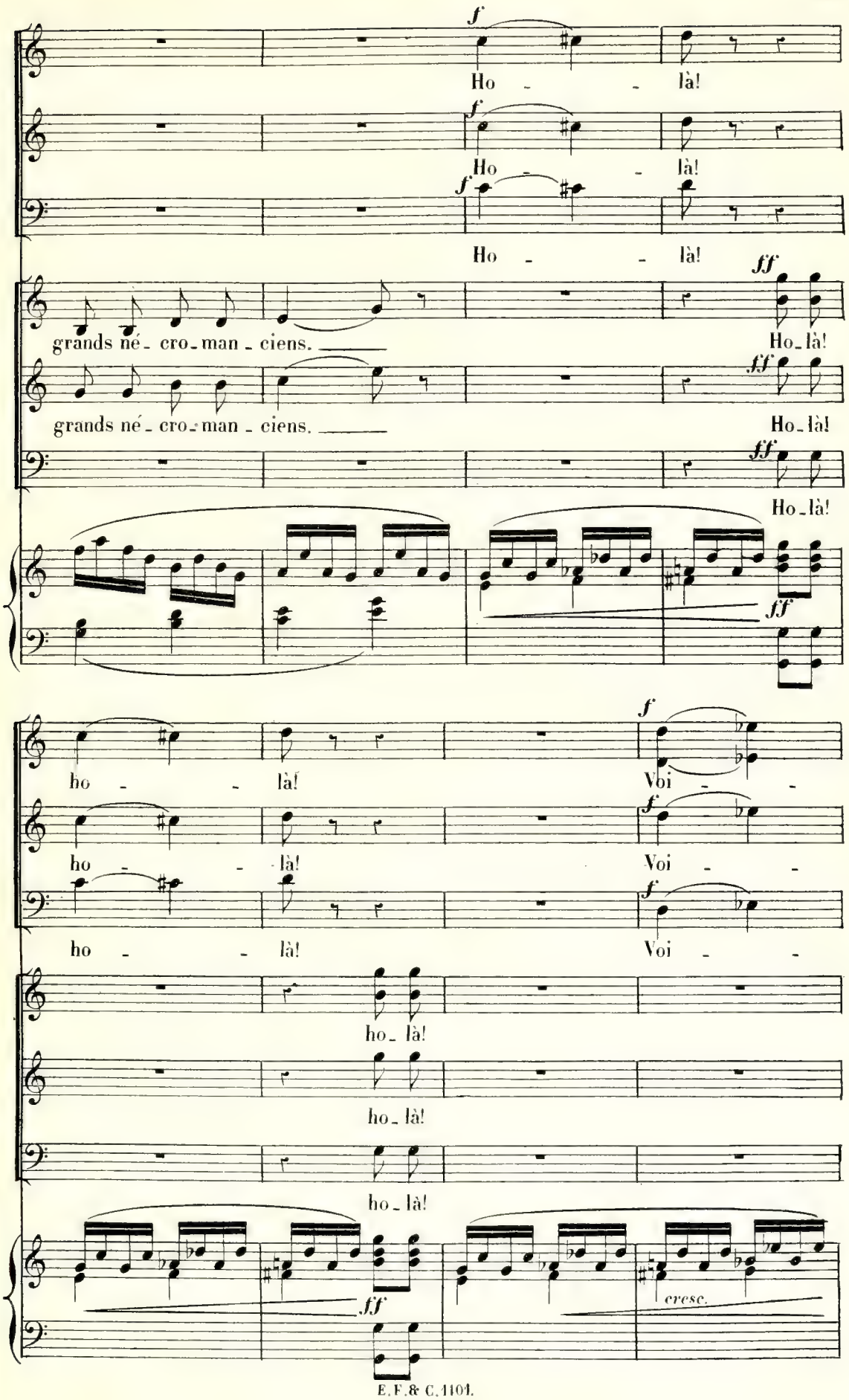
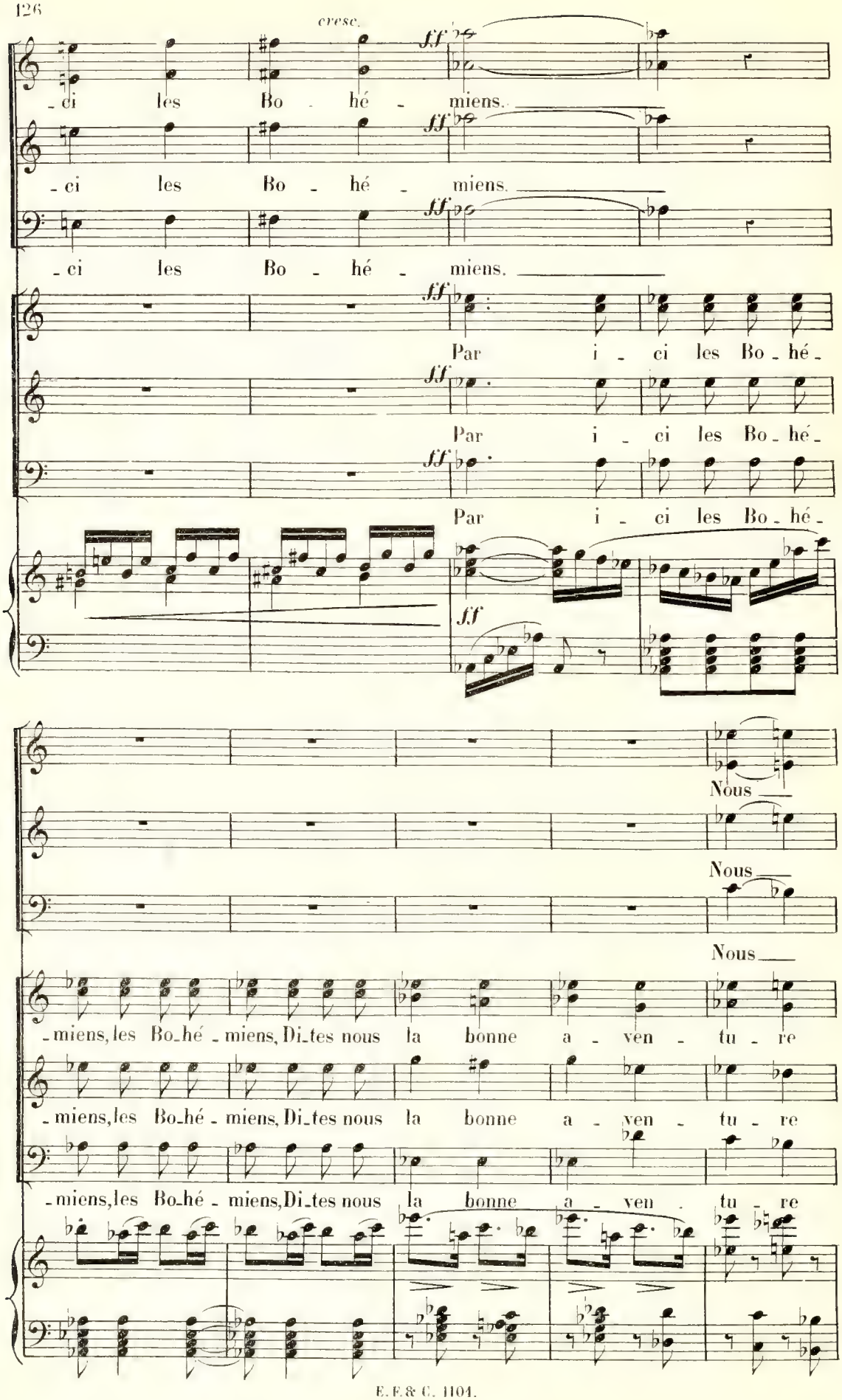
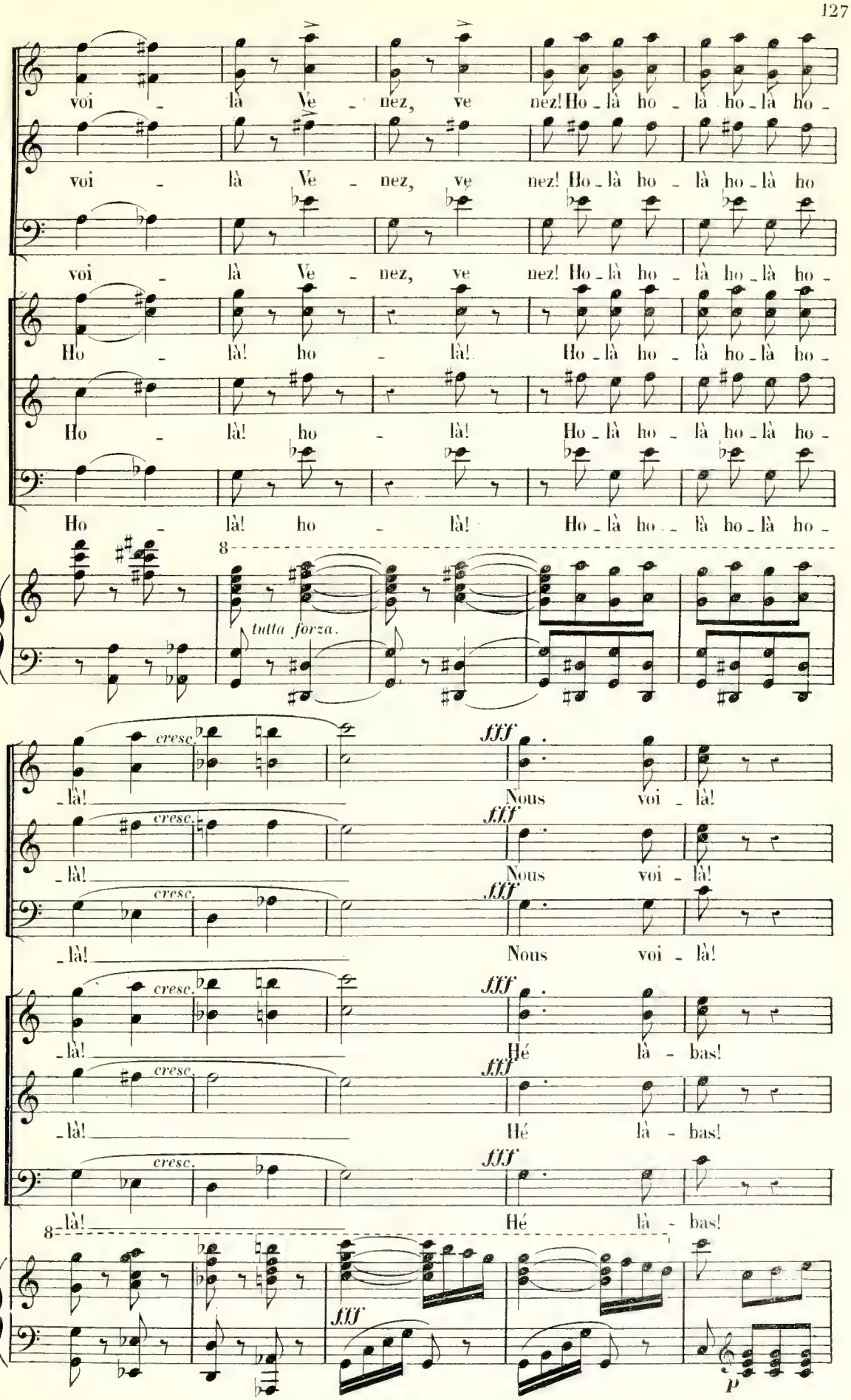
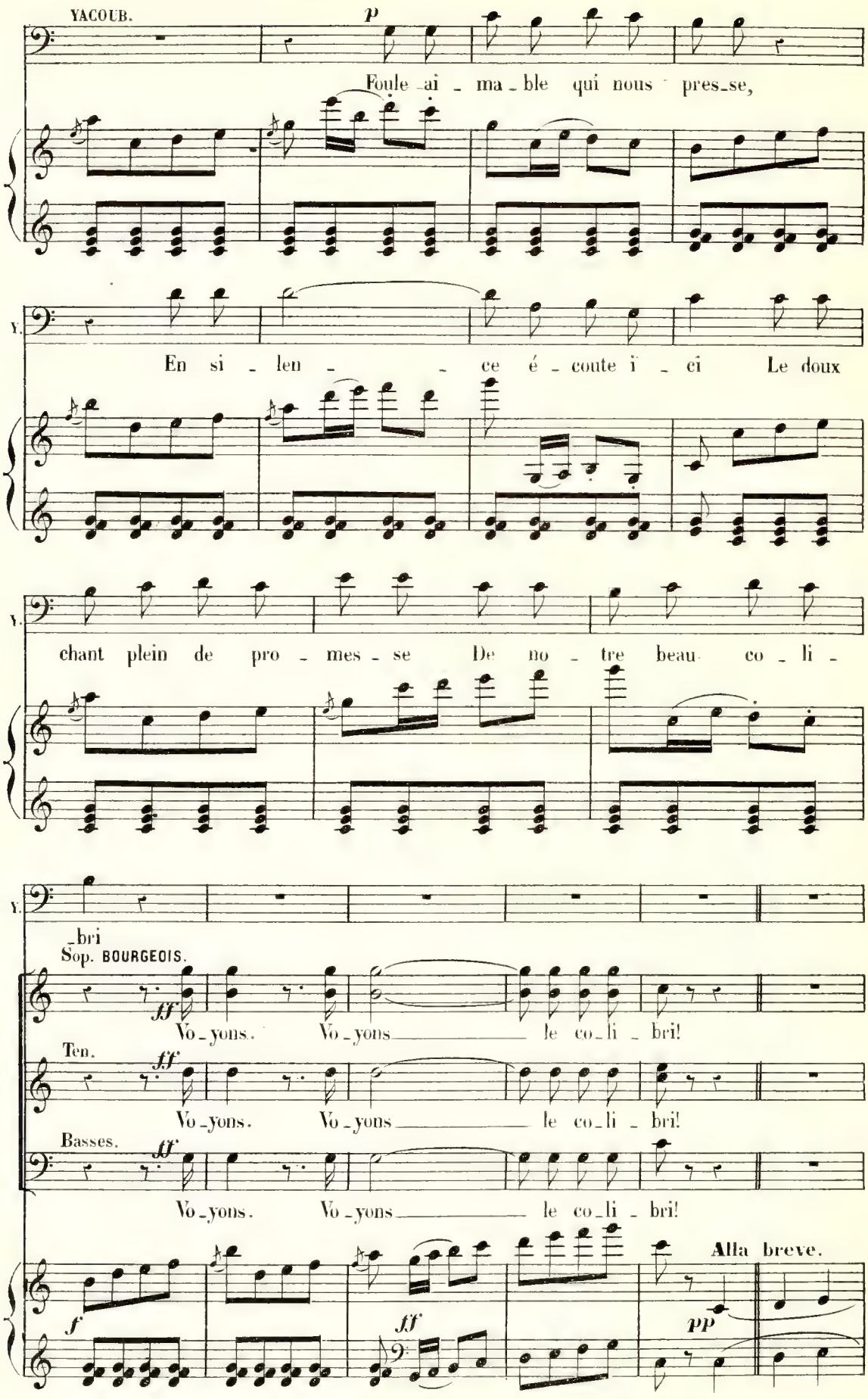
ENTR' ACTE.

pp
Haut.
Ped.
rinf un poco
Cordes.
p
f
dim.
m d.
pp
rit.
a Tempo.
ppp

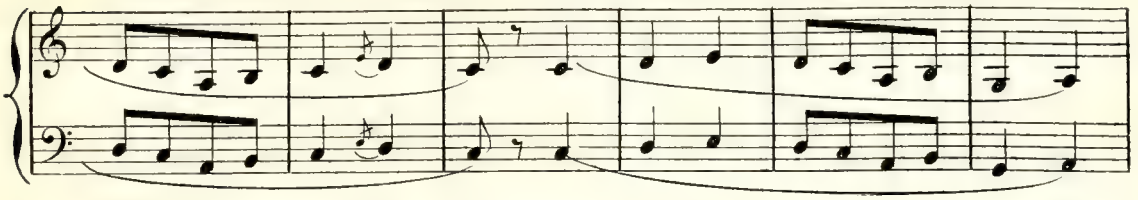
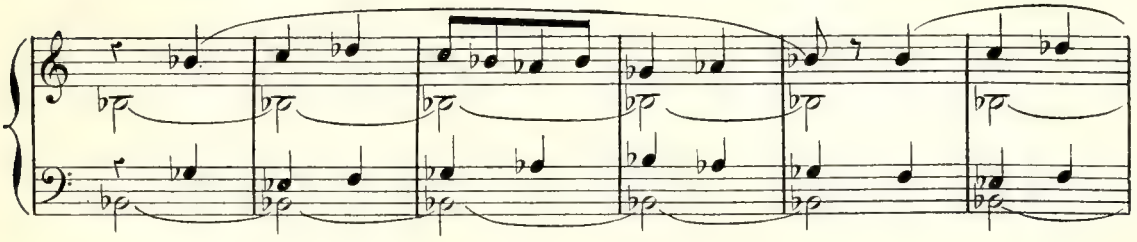
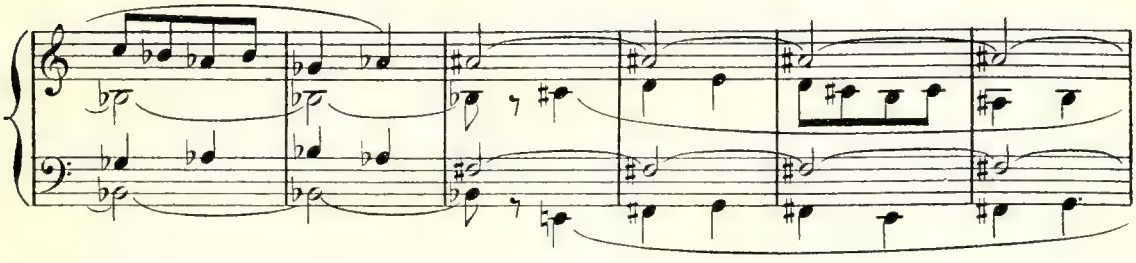
N° 10.

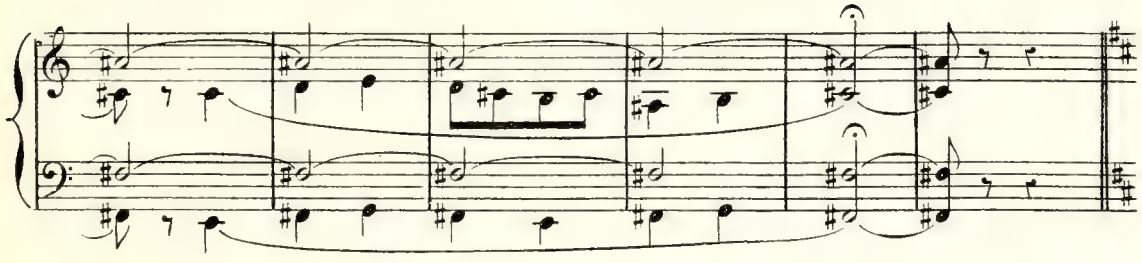
CHŒURS, ENSEMBLE
et
COUPLETS.

-jà l'on tam-bou-ri-ne, Ra-ta-plan, ra-ta-
-jà l'on tam-bou-ri-ne, Ra-ta-plan,
-plan, ra-taplan, plan plan plan plan. Ra-ta-
ra-taplan, plan plan plan plan.
-plan, ra-ta-plan, É-cou-tez l'on tam-bou-ri-ne
Ra-ta-plan, ra-ta-plan, L'on tam-bou-ri-ne

Ra - ta-plan plan plan C'est le pre-mier ban
Ra - ta-plan plan plan C'est le pre-mier ban
ran tan plan plan plan, le premier ban Du concours à la ca-ra-bi - ne.
ran tan plan plan plan, le premier ban Du concours à la ca-ra-bi - ne.

JEUNES FILLES. — 1er Groupe.
p All.tto non troppo.
Nous a_vons cou_ru la prai_rie Et les jar_dins, Partout fai_
p
_sant mois_son fleu_ri_e, Sur les chemins Cueil_lant la rose et l'é_glan_
ti_ne, Les frais jas_mins, Le chèvre-feuille et l'au_bé_pine A pleines mains._
2d Groupe.
Nous
stentato.
a_vons cou_ru la prai_rie Et les jar_dins, Par_tout fai_

-sant mois-son fleu-ri-e, Sur les chemins Cueil-lant la rose et l'é-glan-
-ti-ne Les frais jas-mins Le chèvre-feuille et l'au-bé-pine A pleines mains.
JEUNES HOMMES.
Ten.
mf
Vous al-lez tres-ser la cou-ron-ne Pour le vainqueur Cha-
Basses.
mf
Vous al-lez tres-ser la cou-ron-ne Pour le vainqueur Cha-
mf
-cun de nous am-bi-ti-on-ne Ce grand honneur.
-cun am-bi-ti-on-ne Ce grand honneur.

Plus d'une fois le cœur se donne A - vec la fleur,
cresc.
Plus d'une fois le cœur se donne A - vec la fleur, C'est l'heu - re du berger qui
cresc.
C'est l'heu - re du ber-ger qui son - ne,
son - ne,
JEUNES FILLES.
a Tempo.
Nous
rit.
Gloire au vainqueur! Gloire au vainqueur! Gloire au vain-queur!
Gloire au vainqueur! Gloire au vainqueur! Gloire au vain-queur!
a Tempo.
rit.

a-vons couru la prairie Et les jar-dins, Par-tout fai-sant mois-son fleu-ri-e,
p
Ne me sois pas cru-
p
Ne me sois pas cru-
Sur les chemins Cueil-lant la rose et l'é-glan-ti-ne, Les frais jas-
-el-le, D'un doux bai-ser Il faut m'en-cou-ra-ger, Sois
-el-le, D'un doux bai-ser Il faut m'en-cou-ra-ger, Sois
-mins, Le chè-vre-feuillé et l'au-bé-pine A plei-nes mains. Nous
bonne au-tant que bel-le,
bonne au-tant que bel-le,

a-vons cou-ru la prairie Et les jar-dins, Par-tout fai-sant mois-son fleu-ri-e,
très doux.
Ah! ne sois pas cru - elle Un
Ah! ne sois pas cru - elle Un
Sur les chemins Cueil - lant la rose et l'é - glan - ti - ne, Les frais jas -
seul bai - ser, Un seul bai-ser, Un seul bai-ser,
seul bai - ser, Un seul bai-ser, Un seul bai-ser,
-mins, Le chè-vre-feuille et l'au-bé - pine A plei-nes mains.
Un bai - - ser, un seul bai -
Un bai - - ser,

1er Groupe
Pas de baiser,
2d Groupe.
Pas de bai_ser,
sfz
_ ser.
Un seul bai_ser, C'est pour m'en_cou_ra_
Un seul bai_ser,
Un
bai _
sfz
Non, non, non, non har_ di ti _ reur
Ja_mais la ré_ com_
Non, non, non, non har_ di ti _ reur
Ja_mais la ré_ com_
_ ger.
_ ser.

- pen - se Ne se perçoit d'a - van - ce, Soyez d'abord vainqueur.
- pen - se Ne se perçoit d'a - van - ce, Soyez d'abord vainqueur.
Un seul bai -
Pas de bai - ser,
Pas de bai - ser,
- ser,
Un seul bai -
un seul bai - ser,

cre - - scen - - do.
Non, non, non, non,
Non, non, non, non,
- ser,
Un seul bai -
Un seul bai - ser,
Un seul bai -
cre - - scen - - - do
p poco rit.
Non, non, non, non, har - di ti -
p
Non, non, non, non, har - di ti -
sf
- ser, Il faut, il faut m'en - cou - ra - ger.
sf
- ser, Il faut, il faut m'en - cou - ra - ger.
pp suivez.

a piacere.
Presto.
-reur, Soy - ez vain - queur, Non,non,non,non, non,non, non,
rall.
-reur, Soy- ez d'a - bord vain - queur, Non,non,non, non, non, non, non,
Un seul bai - ser
Un seul bai - ser
suivez.
Presto.
Tempo di Walzer.
cresc.
ff
Non,non,non,non,non,non,non,non, non.
ff
Non,non,non,non,non,non,non,non, non.
Tempo di Walzer.
8
cresc.
ff
p

THÉRÈSE.
Tempo di Walzer.
Cher Wil-
Tempo di Walzer.
T.
-helm, tu sais qu'à la fê - te Quand on
T.
sai - me bien ten - dre - ment, De deux an -
T.
- neaux on fait em - plet - te

T.
Pour les tro - quer bien gen - ti - ment. Dis -
T.
- moi ta bague est - el - le prê - te?
WILHELM.
Je n'en sa - vais rien, Ab - so - lu - ment rien,
W.
(baillant)
Presto.
Rien, rien, Ab - so - lu - ment rien.
Presto.
f

1rs Sop.
1er Groupe.
2me Groupe.
TOUTES.
f
p
JEUNES FILLES.
Vrai_ment! Vrai_ment! Quoi? vraiment vous n'en saviez rien? Quoi
2ds Sop.
f
p
Vrai_ment! Vrai_ment! Quoi? vraiment vous n'en saviez rien? Quoi
vraiment vous n'en saviez rien! Monsieur boude et s'ir_ri_te, Monsieur boude et s'ir_
vraiment vous n'en saviez rien! Monsieur boude et s'ir_ri_te, Monsieur boude et s'ir_
_ri_te Pour un baiser, pour un baiser, bai_ser que j'ai dû re_fu_ser.
_ri_te Pour un baiser, pour un baiser, bai_ser que j'ai dû re_fu_ser.
Ténors.
JEUNES GENS.
Basses.
Nous
Nous

Vraiment! vraiment!
Vraiment! vraiment!
voulons qu'on nous ai - me, L'é - xi - gence est ex - trê - me! Tant
voulons qu'on nous ai - me, L'é - xi - gence est ex - trê - me! Tant
vraiment! vraiment! vrai - ment! La drô - le de fureur! Mon -
vraiment! vraiment! vrai - ment! La drô - le de fureur! Mon -
de froideur, tant de froideur A la fin gla - ce le cœur. Nous
de froideur, tant de froideur A la fin gla - ce le cœur. Nous

p
cresc.
sieur boude et s'ir ri _ te, Monsieur boude et s'ir_ ri _ te Pour un baiser, Pour
sieur boude et s'ir ri _ te, Monsieur boude et s'ir_ ri _ te Pour un baiser, Pour
voulons qu'on nous ai _ me L'é_ xi_gence est ex_ trê _ me, tant de froideur, tant
voulons qu'on nous ai _ me L'é_ xi_gence est ex_ trê _ me, tant de froideur, tant
cresc.
un baiser Que j'ai dû re_ fu _ ser. Monsieur boude et monsieur s'ir_ rite, Il se pique
un baiser Que j'ai dû re_ fu _ ser. Monsieur boude et monsieur s'ir_ rite, Il se pique
de froideur En _ fin gla_ce le cœur. Tant de froi_ deur gla_ce le cœur Tant de froi_
de froideur En _ fin gla_ce le cœur, Tant de froi_ deur gla_ce le cœur Tant de froi_

sf
Et puis il m'é - vite, Il se pique Et puis il m'é - vi - te Pour un bai-ser, Pour
Et puis il m'é - vite, Il se pique Et puis il m'é - vi - te Pour un bai-ser, Pour
-deur gla-ce le cœur Oui, notre é - xi-gence est ex - trê - me, Tant de froideur gla-
-deur gla-ce le cœur Oui, notre é - xi-gence est ex - trê - me, Tant de froideur gla-
cresc.
f
p
cresc.
un baiser Que j'ai re-fu - sé! Monsieur boude et monsieur s'ir - rite, Il se pique
un baiser Que j'ai re-fu - sé! Monsieur boude et monsieur s'ir - rite, Il se pique
-ce le cœur, Oui, gla-ce le cœur, Tant de froideur gla - ce le cœur, Tant de froi-
-ce le cœur, Oui, gla-ce le cœur, Tant de froideur gla - ce le cœur, Tant de froi-
f
p
cresc.
sf

cresc.
Et puis il m'é - vite Il se pique Et puis il m'é - vi - te Pour
Et puis il m'é - vite Il se pique Et puis il m'é - vi - te Pour
-deur gla - ce le cœur. Oui notre é - xi - gence est ex - trê - me, Tant
-deur gla - ce le cœur. Oui notre é - xi - gence est ex - trê - me, Tant
sf
f
un baiser, Pour un baiser re - fu - sé, un baiser re - fu - sé,
un baiser, Pour un baiser re - fu - sé, un baiser re - fu - sé,
de froideur En - fin fait peur! La froideur nous fait peur, nous fait peur!
de froideur En - fin fait peur! La froideur nous fait peur, nous fait peur!

Pour un bai - ser, pour un bai - ser Que j'ai dû re - fu -
Pour un bai - ser, pour un bai - ser Que j'ai dû re - fu -
Tant de froi - deur, tant de froi - deur, Vrai nous gla - ce le
Tant de froi - deur, tant de froi - deur, Nous fait
MAGREDEL.
Grand
- ser.
- ser.
cœur.
peur.

Andantino.
a piacere.
Ma.
Dieu! Perdez-vous la tê - te? Quoi!
pp
C'est vraiment trop bê - te Vous ba - tail - lez, Vous vous chamail -
lent. rit.
- lez!.. Le jour de la fê - te.
f
All^tto tempo di mazurke.
Ah! quel scandale im-per-tinent! J'en - tends que tout s'accom-mo - de Al -
p
- lons! qu'on se rac - com-mo - de Et que suivant ma mé - tho - de Pour en fi -

All° tempo di valse.
rit.
Ma.
_nir bien gen_ti_ment On s'em_bras_se ten _ dre_ment.
ad lib.
a Tempo.
Al _ lons! al _ lons! C'est ma jus_ti _ ce
Ma.
L'arrêt est doux Que ça fi_nis _ se, Embrassez-vous!
1.rs Sop.
C'est sa jus_ti _ ce L'arrêt est doux, Que ça fi_
2.ds Sop.
L'ar _ rêt est doux.
Ténors.
L'ar _ rêt est doux.
Basses.
L'ar _ rêt est doux.

MAGREDEL.
C'est ma jus-
rit. un poco.
-nis - se, Embrassons - nous!
Em - bras - sons - nous!
Em - bras - sons - nous!
Em - bras - sons - nous!
rit.
suivez.
a Tempo.
(baiser en l'air.)
Ma.
- ti - ce, L'arrêt est doux, Que ça fi-nis - se, Embrassez-
1rs et 2ds Sop.
(bouche fermée.)
(bouche fermée.)
pp

cresc.
Ma.
-vous! C'est ma jus ti ce L'arrêt est doux,
C'est sa jus - ti - ce, L'arrêt est
C'est sa jus - ti - ce, L'arrêt est
C'est sa jus - ti - ce, L'arrêt est
cresc.
rit.
sforz.
rit. molto.
pp
Ma.
Embrassez-vous, Embrassez-vous Et qu'ça fi - nis - se!
p
dim.
pp
doux. Em - bras - sons - nous!
p
doux. Em - bras - sons - nous!
p
doux. Em - bras - sons - nous!
suivez.
f
a Tempo.

Tempo di Mazurka.
MAG.
Voi - là-t-il pas des em-barras, Des fa-çons — et du mys-tè-re, Un bai-
p
Ma.
-ser, la — belle af-fai-re! Vous faut-il pas un no-tai-re, Embrassez-
All°
Tempo di Walzer.
rit.
Ma.
-vous bien bas, tout bas, Tant qu'les pa-pas n'y — se-ront pas.
rit.
a Tempo.
Ma.
Al-lons! Al-lons! — C'est ma jus-ti-ce,
suivez.
pp
Ma.
L'arrêt est doux, Que ça fi-nis-se, Embrassez-vous!

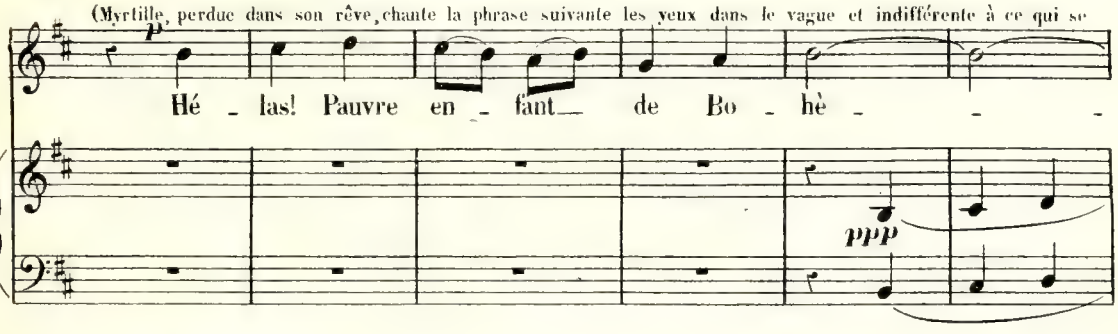

1rs Sop.
C'est sa jus - ti - ce, L'arrêt est doux, Que ça fi -
2ds Sop.
pp
L'ar - rêt est doux,
Ten.
pp
L'ar - rêt est doux,
Basses.
pp
L'ar - rêt est doux,
a Tempo.
MAGR.
C'est ma jus - ti - ce, L'arrêt est
rit. un poco.
(Les fiancés s'embrassent)
baiser.
-nis - se, Embrassons-nous!
baiser.
Em - bras - sons - nous!
baiser.
Em - bras sons - nous!
baiser.
Em - bras - sons - nous!
rit.
a Tempo.
suivez.
poco rit.

Ma.
doux
Que ça fi - nis - se,
Embrassez-vous
baiser.
baiser.
Ma.
Cèst ma jus - ti - ce,
L'arrêt est doux
Embrassez-
cresc.
rit.
baiser
C'est sa jus - ti - ce,
L'arrêt est doux
C'est sa jus - ti - ce,
L'arrêt est doux
C'est sa jus - ti - ce,
L'arrêt est doux
cresc.

N° 10bis

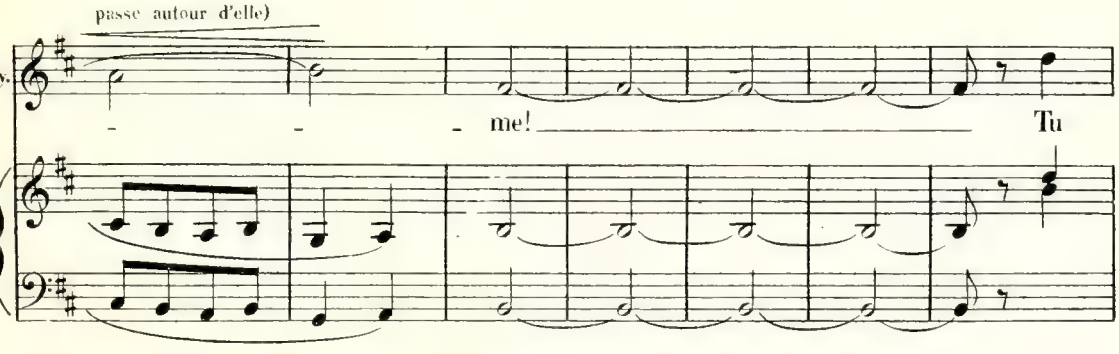
SORTIE.

N° 11.

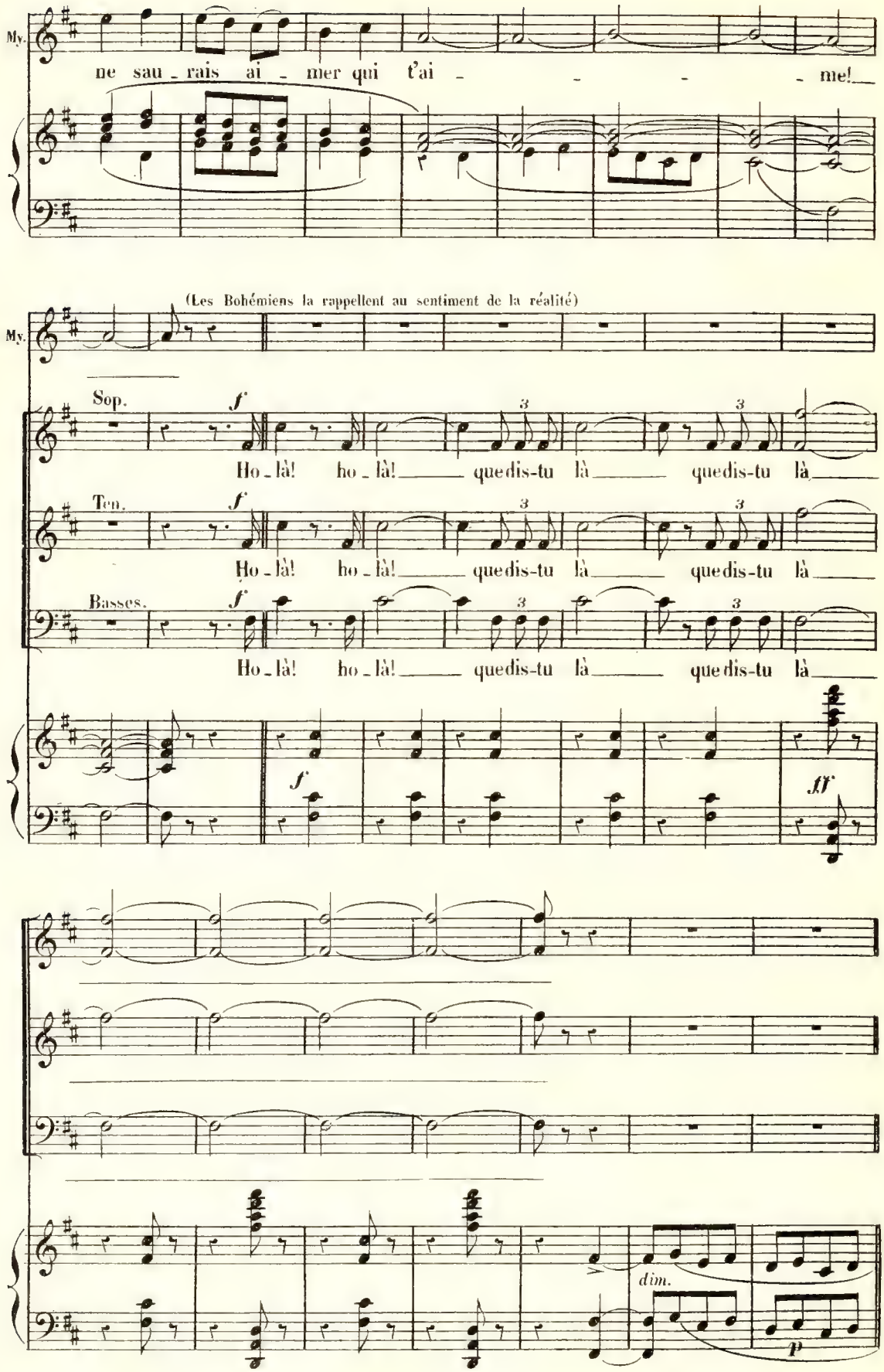
CHŒUR ET CHANSON BOHÈME.

-ciens, C'est la ban - de des Bohé -
-ciens, C'est la ban - de des Bohé -
-ciens, C'est la ban - de des- Bohé -
BOHÉMIENS.
Sop.
ff
Ho-
Tén.
ff
Ho-
Basses.
ff
Ho-
-miens, On les dit grands né-croman-ciens.
-miens. On les dit grands né-croman-ciens.
-miens, On les dit grands né-croman-ciens.

-là! ho-là!
Ho-là! ho-
Dieu! quel-le drô-le de fi-gu-re!
-là!
On les dit
Ils di-sent la bonne a-ven-tu-re

f
Ho - - là!
f
Ho - - là!
f
Ho - - là!
ff
grands né - cro - man - ciens. Ho - là!
ff
grands né - cro - man - ciens. Ho - là!
ff
Ho - là!
ff
ho - - là! Voi - -
f
ho - - là! Voi - -
f
ho - - là! Voi - -
ho - là!
ho - là!
ho - là!
ff
cresc.

cresc.
ff
-ci les Bo - hé - miens.
-ci les Bo - hé - miens.
-ci les Bo - hé - miens.
Par i - ci les Bo - hé -
Par i - ci les Bo - hé -
Par i - ci les Bo - hé -
Nous
Nous
Nous
-miens, les Bo-hé - miens, Di-tes nous la bonne a - ven - tu - re
-miens, les Bo-hé - miens, Di-tes nous la bonne a - ven - tu - re
-miens, les Bo-hé - miens, Di-tes nous la bonne a - ven - tu - re

voi - là Ve - nez, ve nez! Ho - là ho - là ho - là ho -
voi - là Ve - nez, ve nez! Ho - là ho - là ho - là ho
voi - là Ve - nez, ve nez! Ho - là ho - là ho - là ho -
Ho - là! ho - là! Ho - là ho - là ho - là ho -
Ho - là! ho - là! Ho - là ho - là ho - là ho -
Ho - là! ho - là! Ho - là ho - là ho - là ho -
8
tutta forza.
cresc.
- là!
fff
Nous voi - là!
Hé là - bas!
8
fff
p

YACOUB.
p
Foule ai - ma - ble qui nous pres-se,
Y.
En si - len - ce é - coute i - ci Le doux
Y.
chant plein de pro - mes - se De no - tre beau co - li -
Y.
-bri
Sop. BOURGEOIS.
ff
Vo - yons. Vo - yons le co - li - bri!
Ten.
ff
Vo - yons. Vo - yons le co - li - bri!
Basses.
ff
Vo - yons. Vo - yons le co - li - bri!
Alla breve.
f
ff
pp

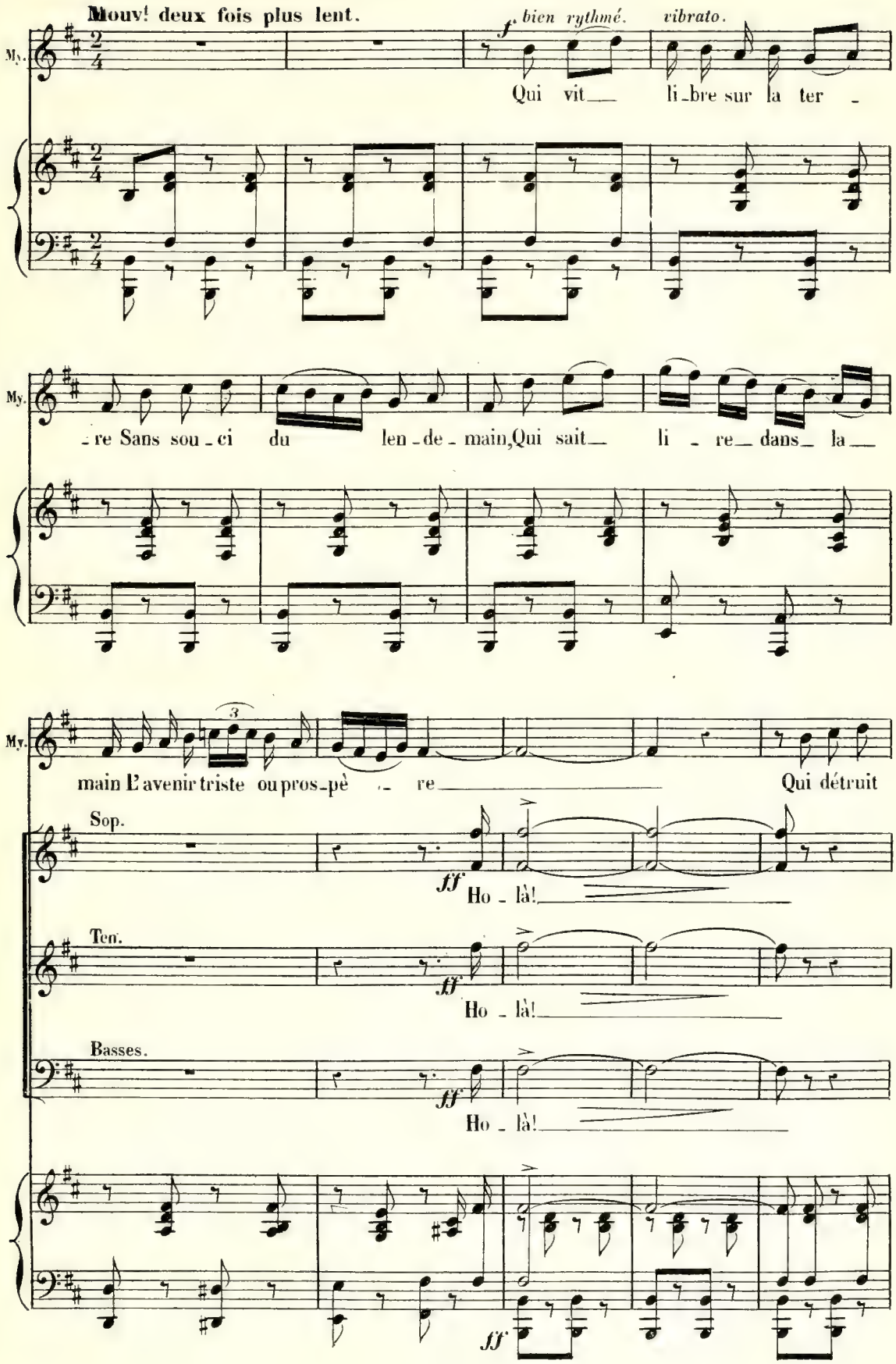
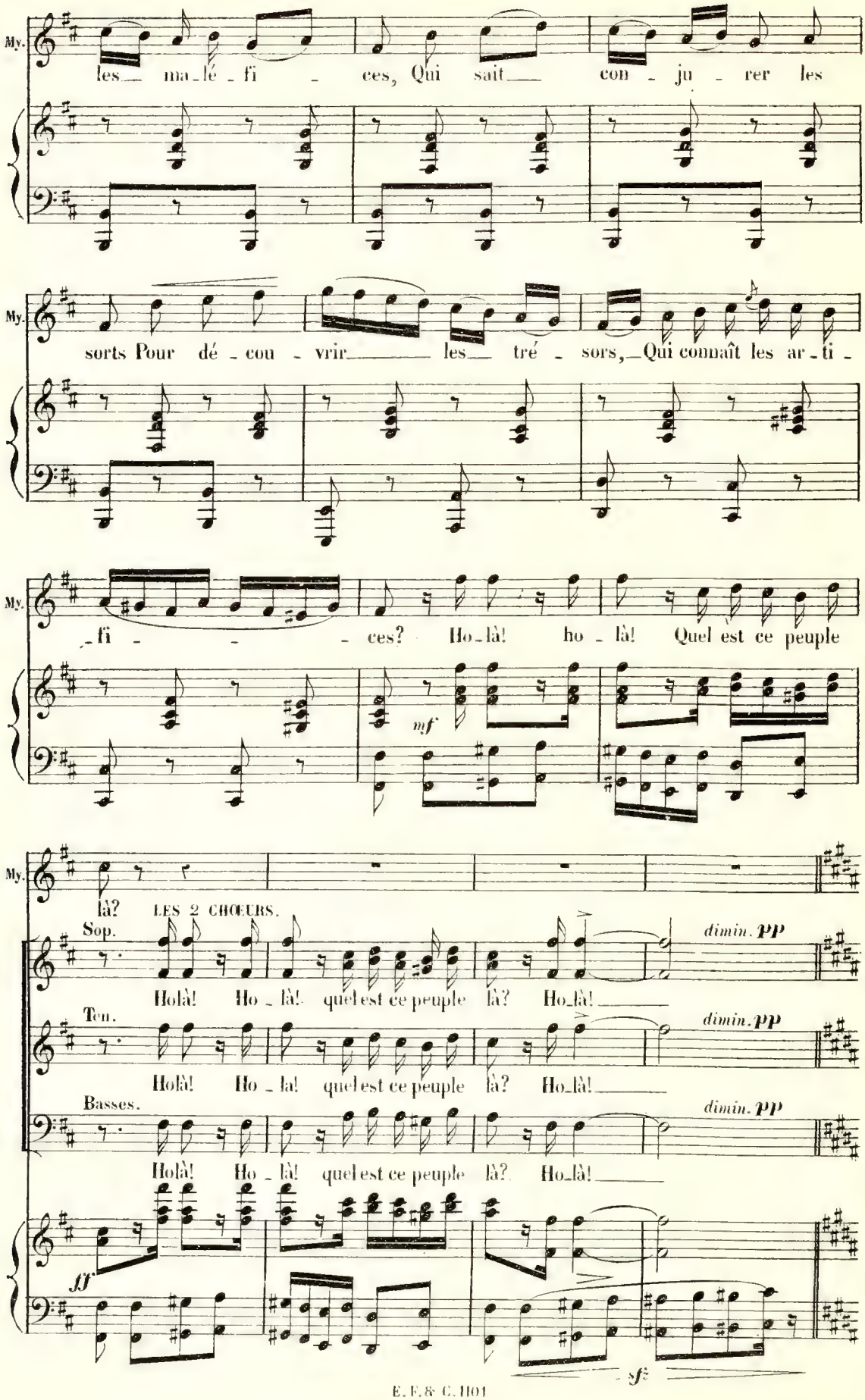
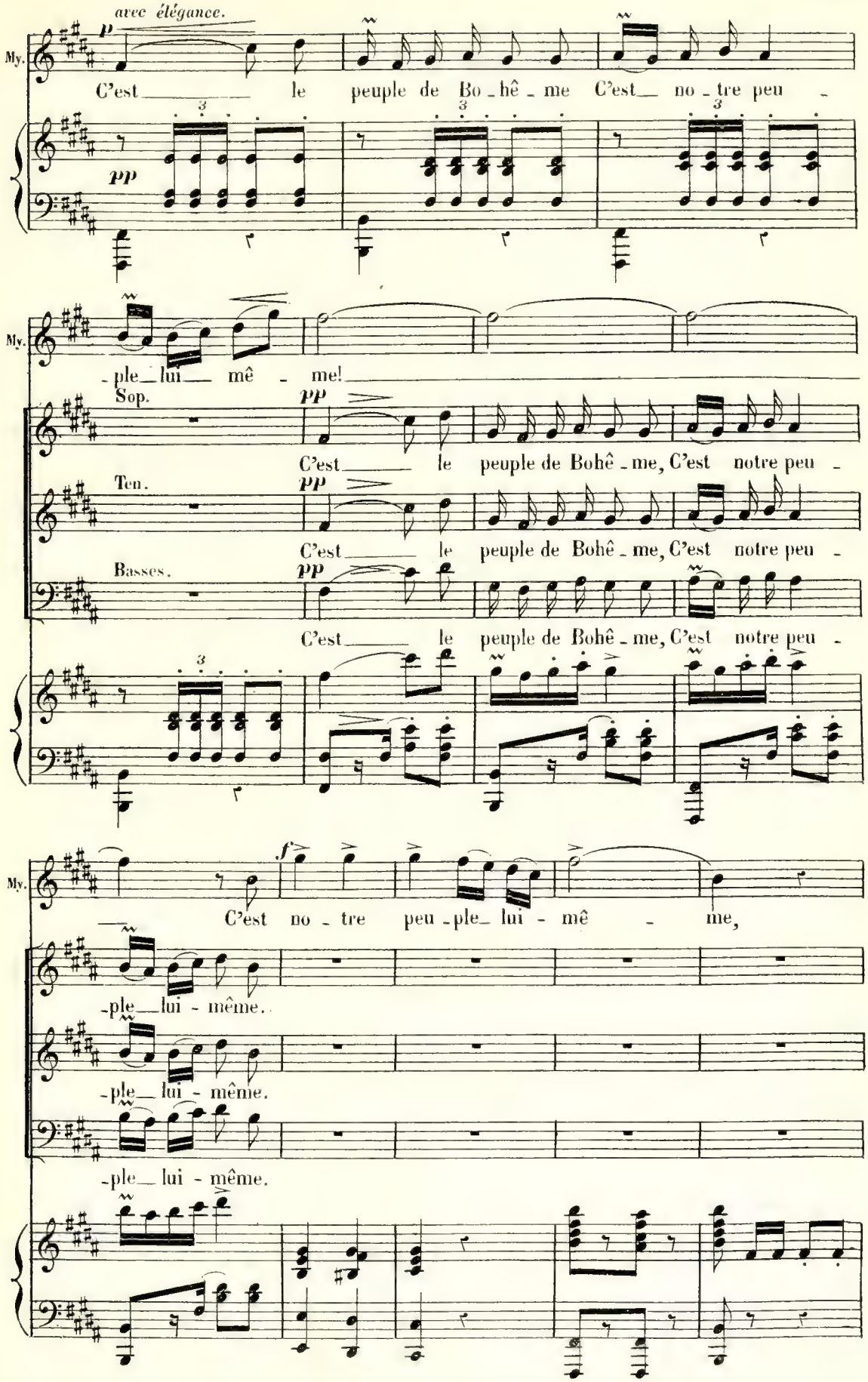
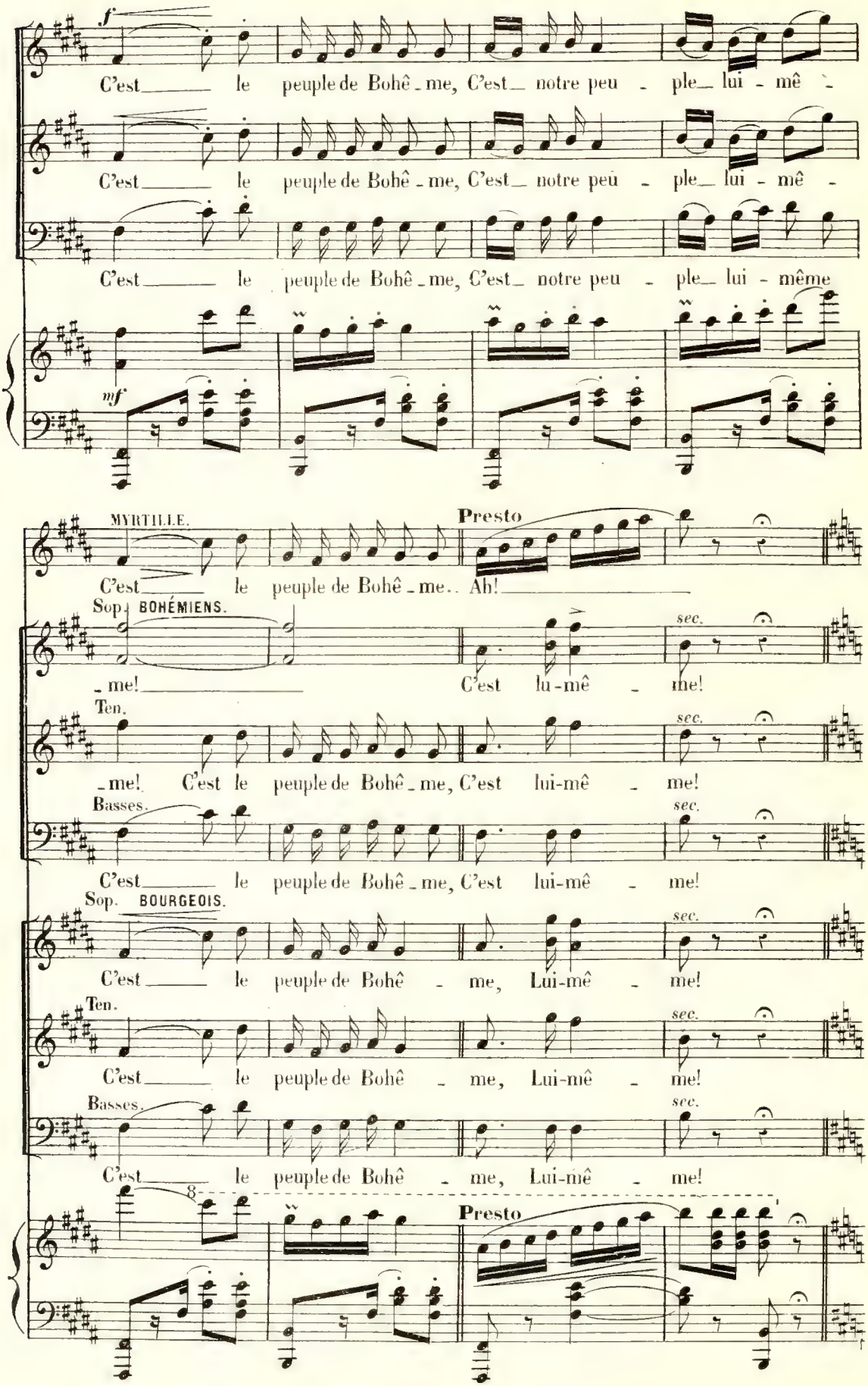
Des vieilles Bohémiennes étalent de vieux tapis. Quelques musiciens Bohêmes s'accroupissent autour à la manière orientale et semblent jouer ce prélude. Ils ont un violon, un Hautbois, un cor de chasse et un tambour de basque)



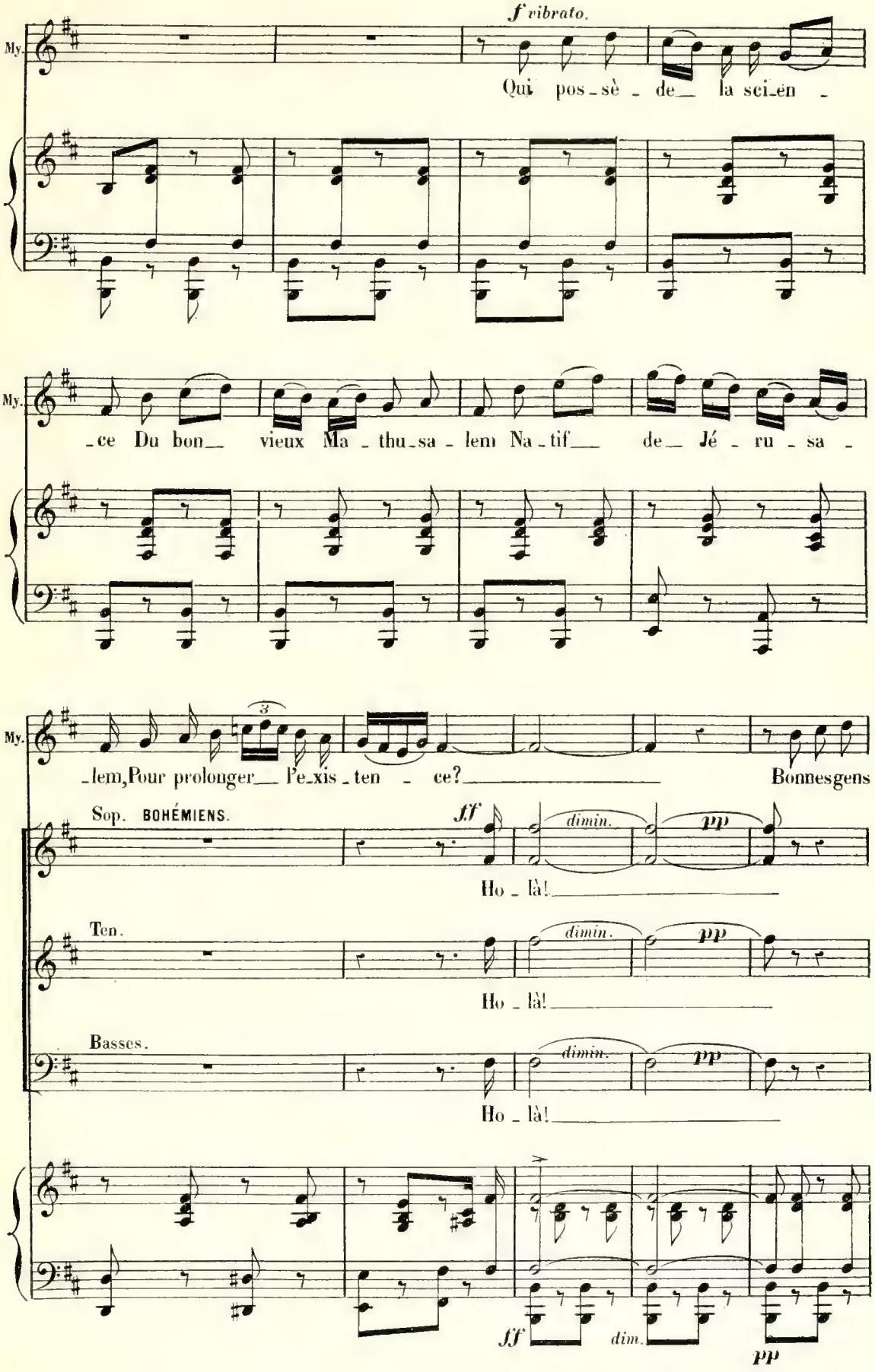
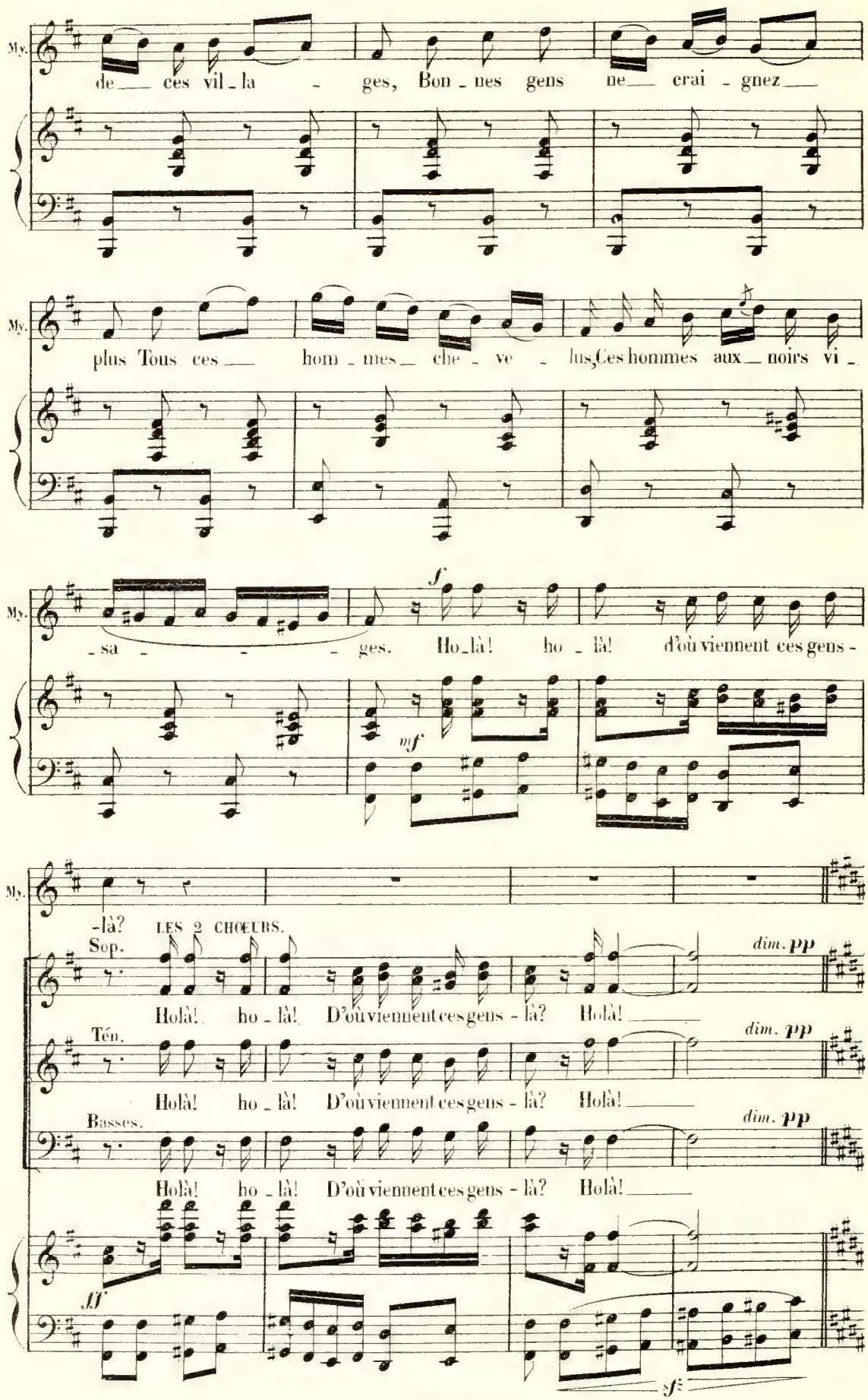
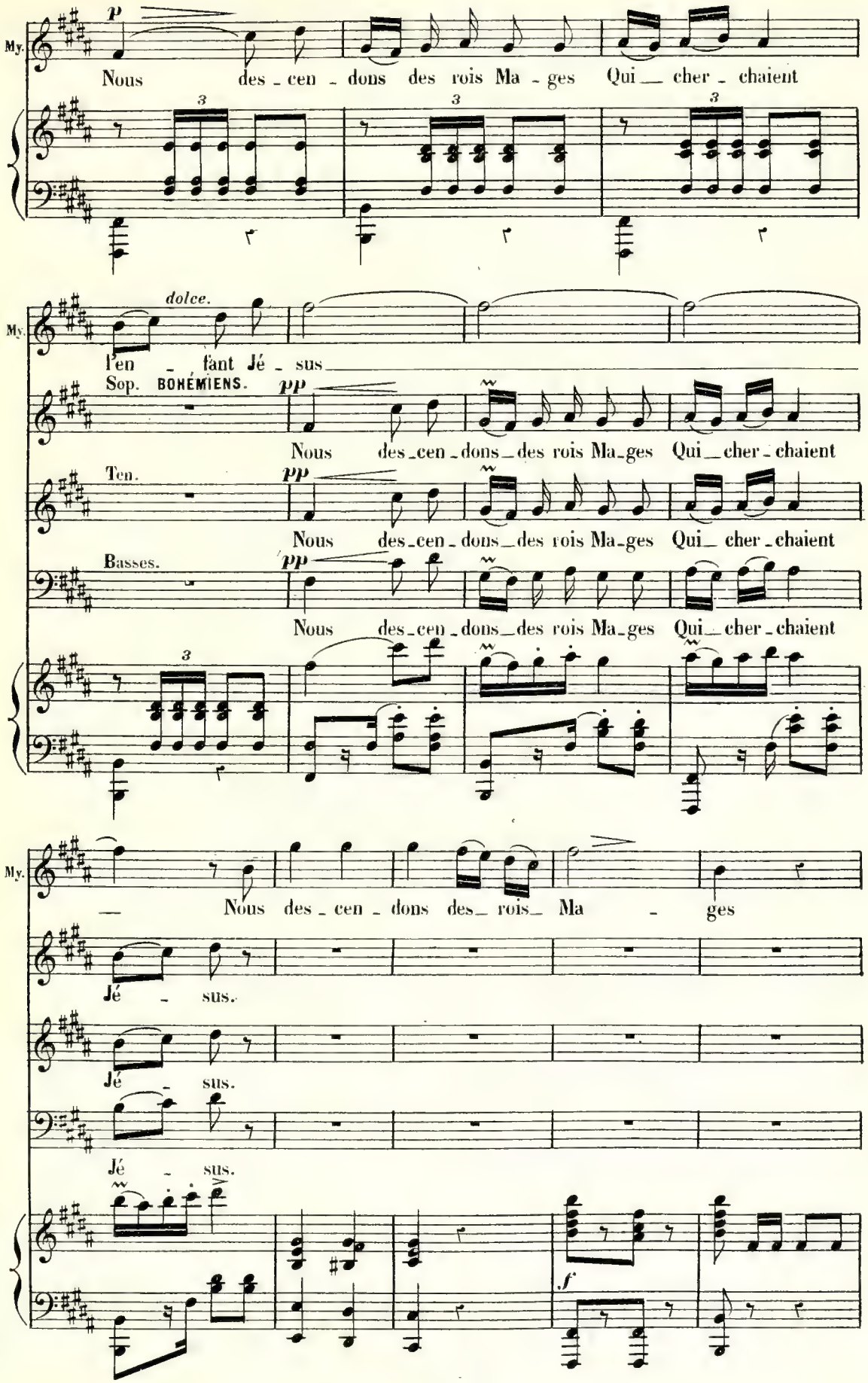
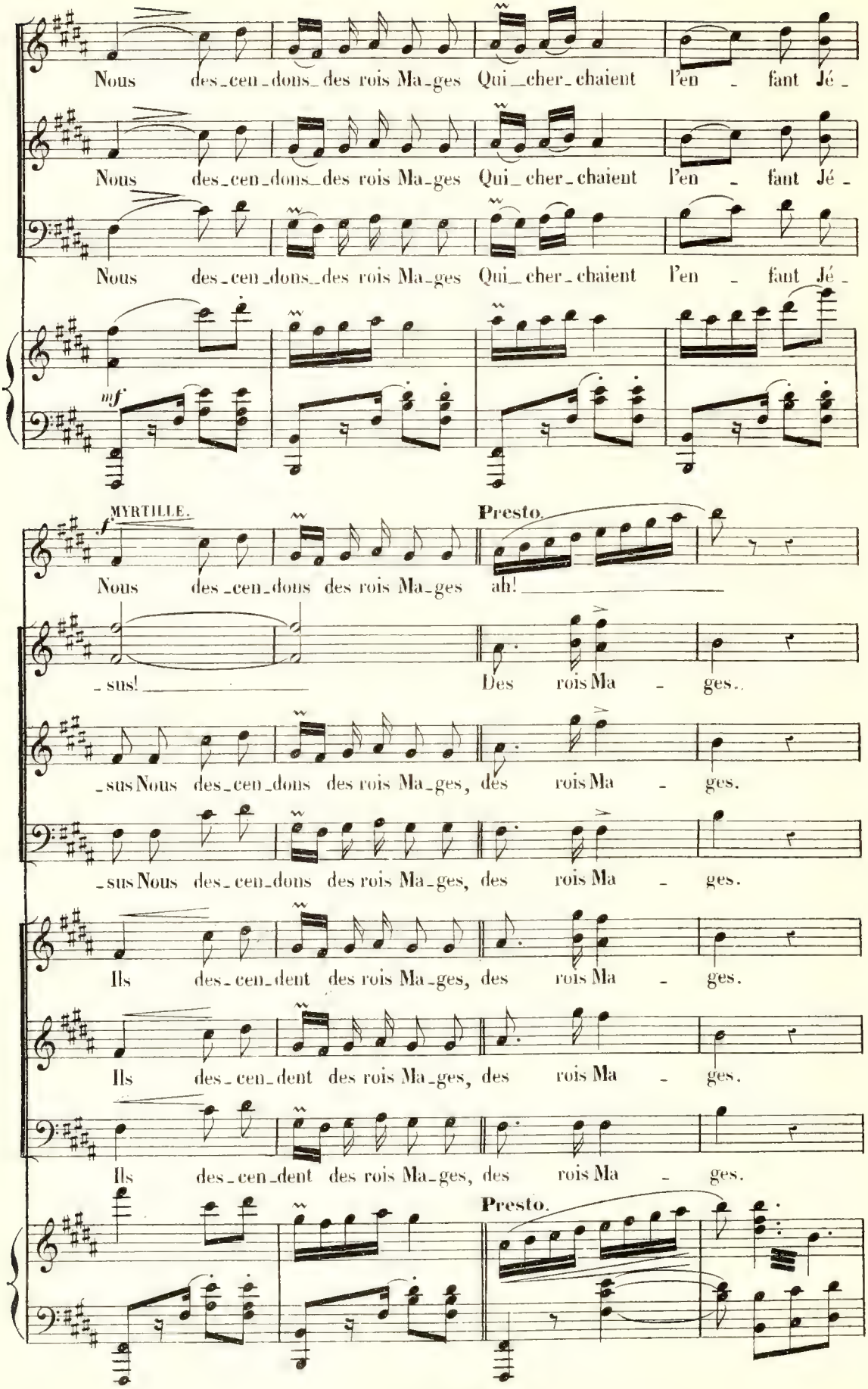


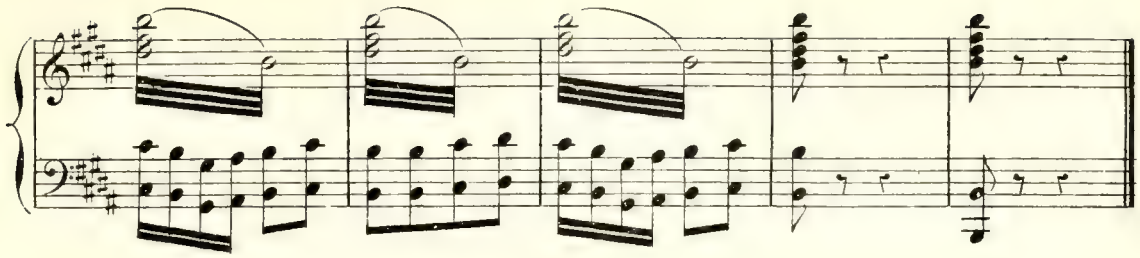
(Myrtille, perdue dans son rêve, chante la phrase suivante les yeux dans le vague et indifférente à ce qui se

passe autour d'elle)



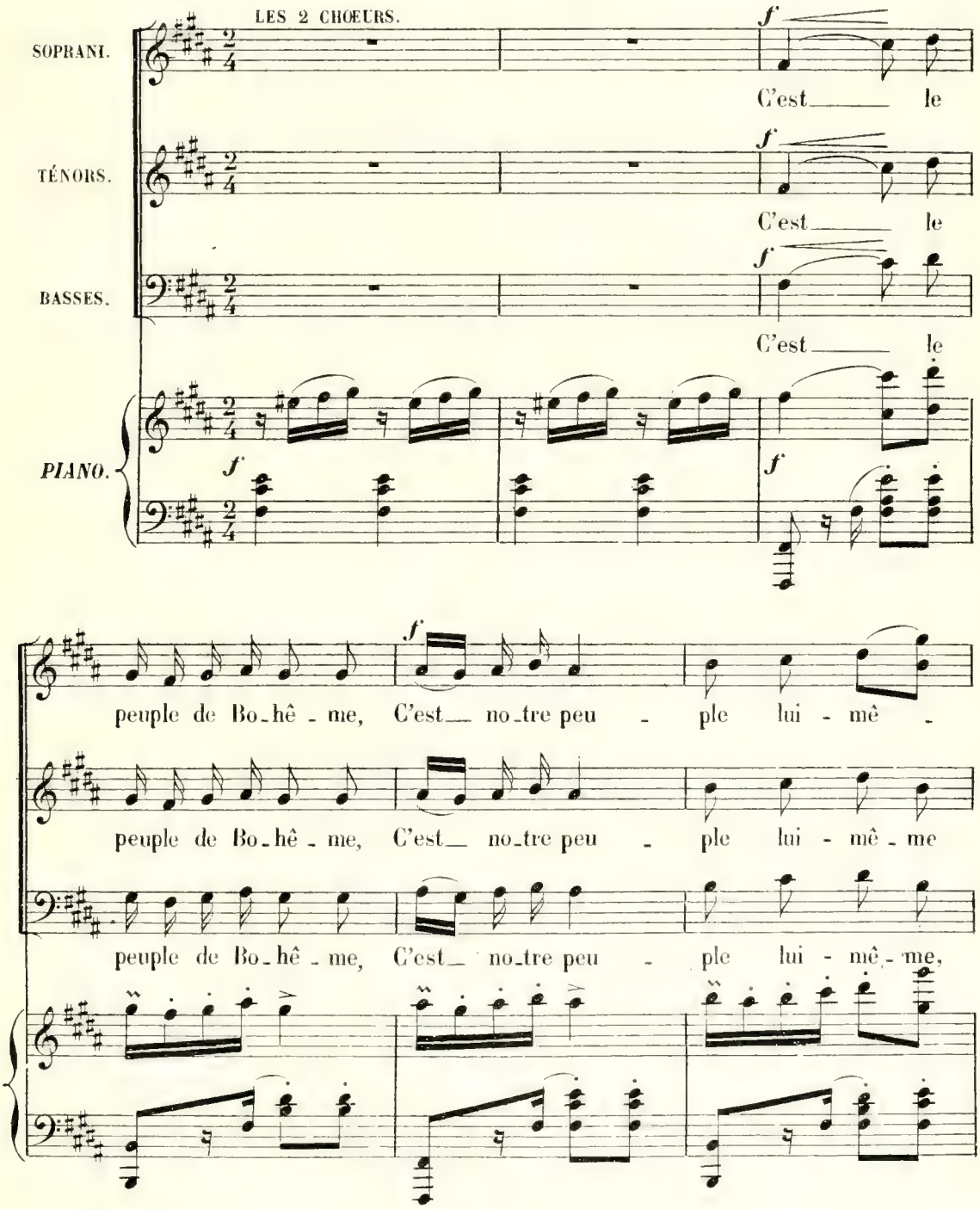
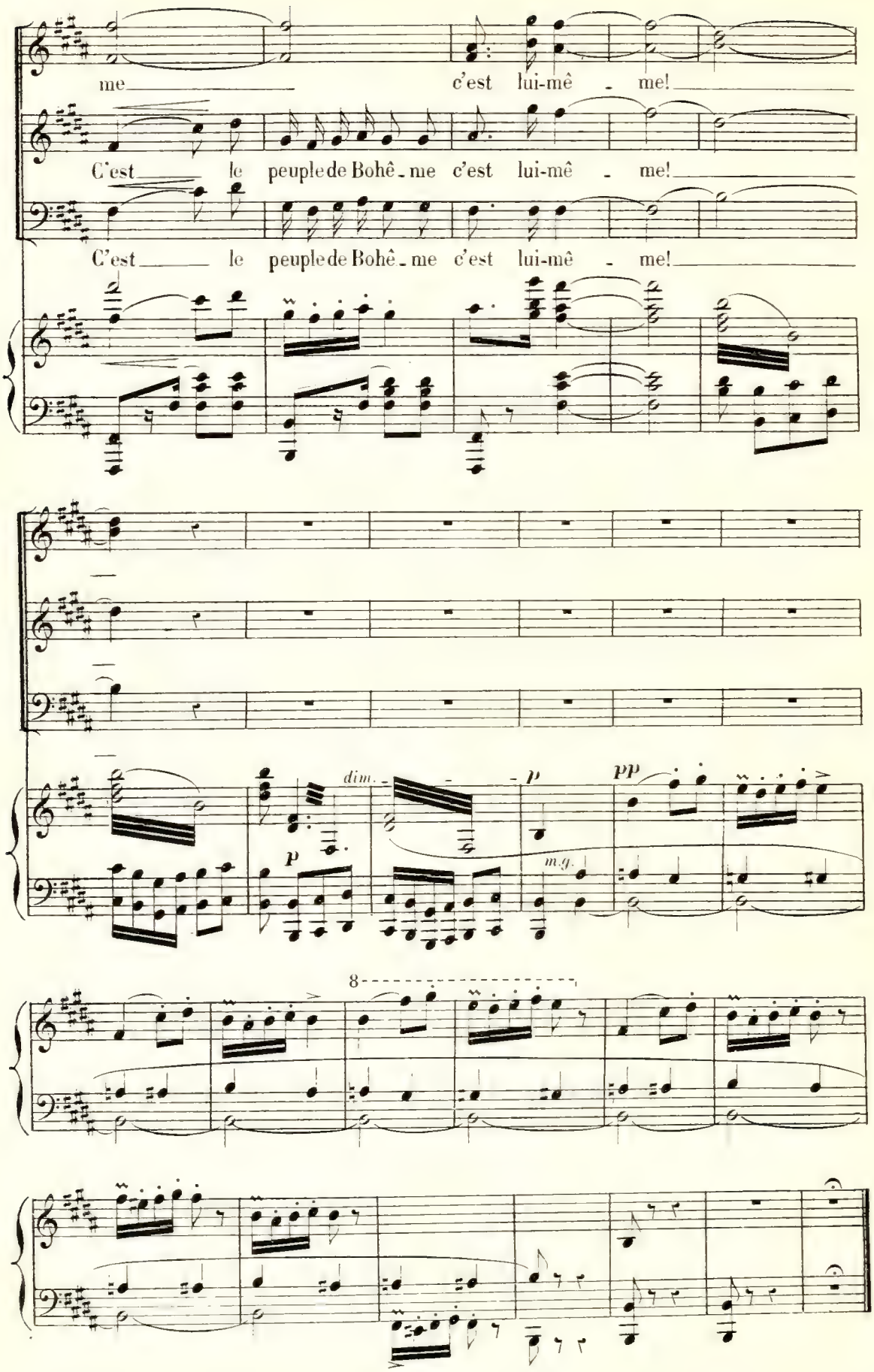

My.
ne sau - rais ai - mer qui t'ai - - - - me!
(Les Bohémiens la rappellent au sentiment de la réalité)
My.
Sop.
f
Ho - là! ho - là! quedis-tu là quedis-tu là
Ten.
f
Ho - là! ho - là! quedis-tu là quedis-tu là
Basses.
f
Ho - là! ho - là! quedis-tu là quedis-tu là
f
ff
dim.
p

CHANSON BOHÈME.

My.
les ma_lé_fi_ces, Qui sait con_ju_rer les
My.
sorts Pour dé_cou_vrir les tré_sors, Qui connaît les ar_ti_
My.
_fi_ces? Ho_là! ho_là! Quel est ce peuple
mf
My.
là?
LES 2 CHŒURS.
Sop.
Holà! Ho_là! quel est ce peuple là? Ho_là!
dimin. pp
Ten.
Holà! Ho_la! quel est ce peuple là? Ho_là!
dimin. pp
Basses.
Holà! Ho_là! quel est ce peuple là? Ho_là!
dimin. pp
ff
sf

avec élégance.
My.
C'est le peuple de Bo - hê - me C'est no - tre peu -
pp
My.
- ple lui mê - me!
Sop.
pp
C'est le peuple de Bohê - me, C'est notre peu -
Ten.
pp
C'est le peuple de Bohê - me, C'est notre peu -
Basses.
pp
C'est le peuple de Bohê - me, C'est notre peu -
My.
f
C'est no - tre peu - ple lui - mê - me,
- ple lui - même.
- ple lui - même.
- ple lui - même.

f
C'est le peuple de Bohê - me, C'est notre peu - ple lui - mê -
C'est le peuple de Bohê - me, C'est notre peu - ple lui - mê -
C'est le peuple de Bohê - me, C'est notre peu - ple lui - même
mf
MYRTILLE.
Presto
C'est le peuple de Bohê - me.. Ah!
Sop. BOHÉMIENS.
- me! C'est lu - mê - me!
sec.
Ten.
- me! C'est le peuple de Bohê - me, C'est lui-mê - me!
Basses.
C'est le peuple de Bohê - me, C'est lui-mê - me!
Sop. BOURGEOIS.
C'est le peuple de Bohê - me, Lui-mê - me!
Ten.
C'est le peuple de Bohê - me, Lui-mê - me!
Basses.
C'est le peuple de Bohê - me, Lui-mê - me!
8
Presto

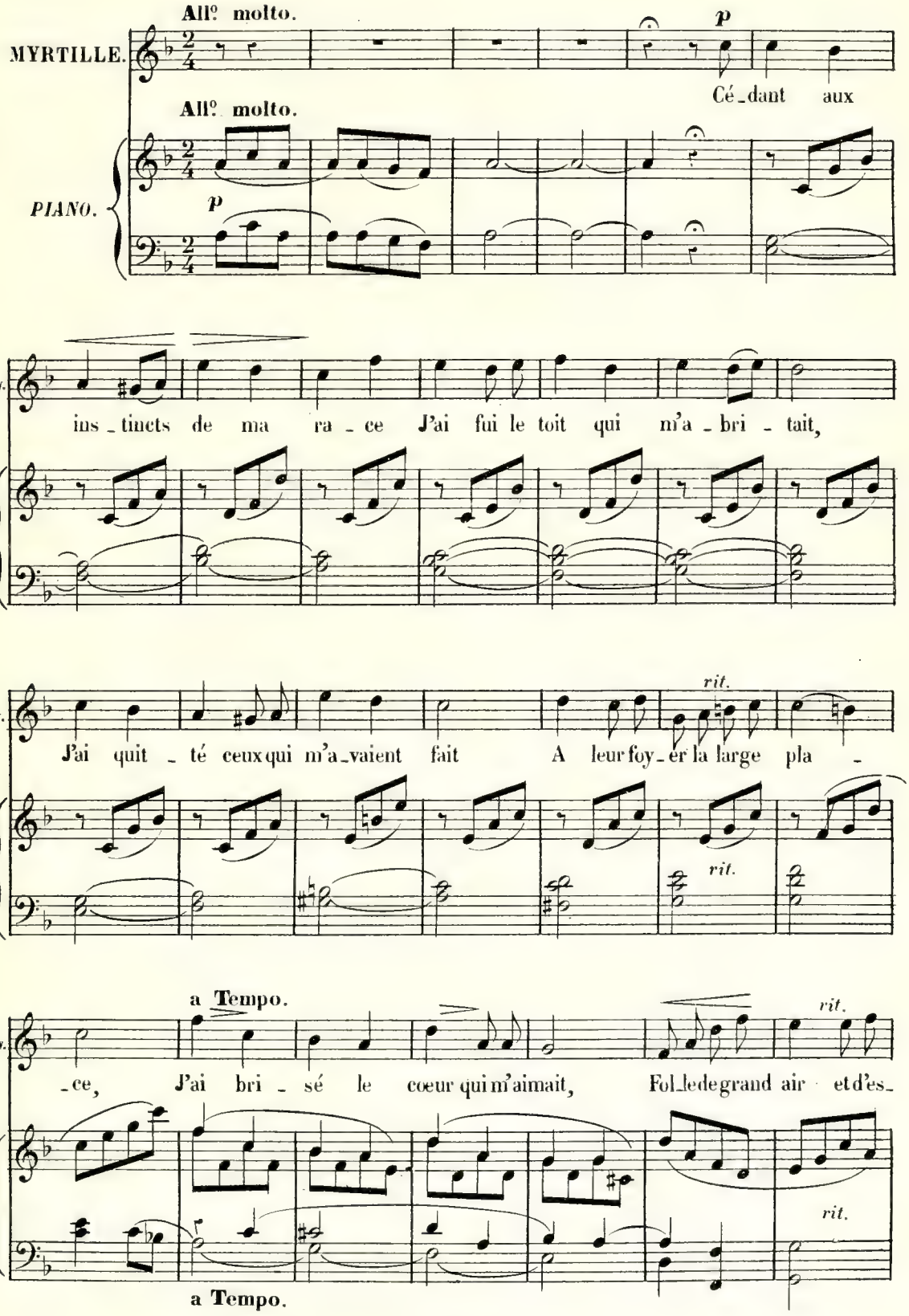
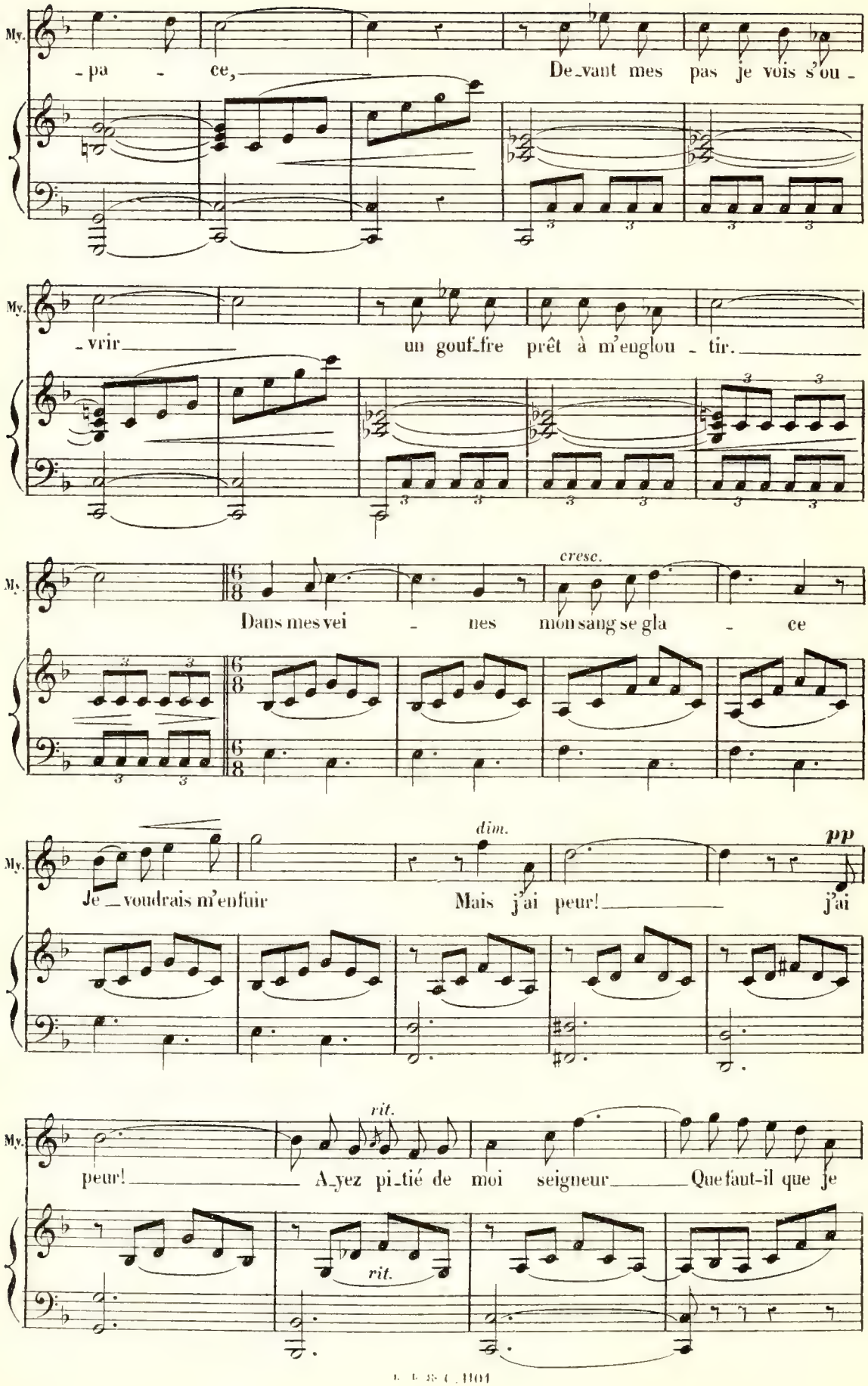
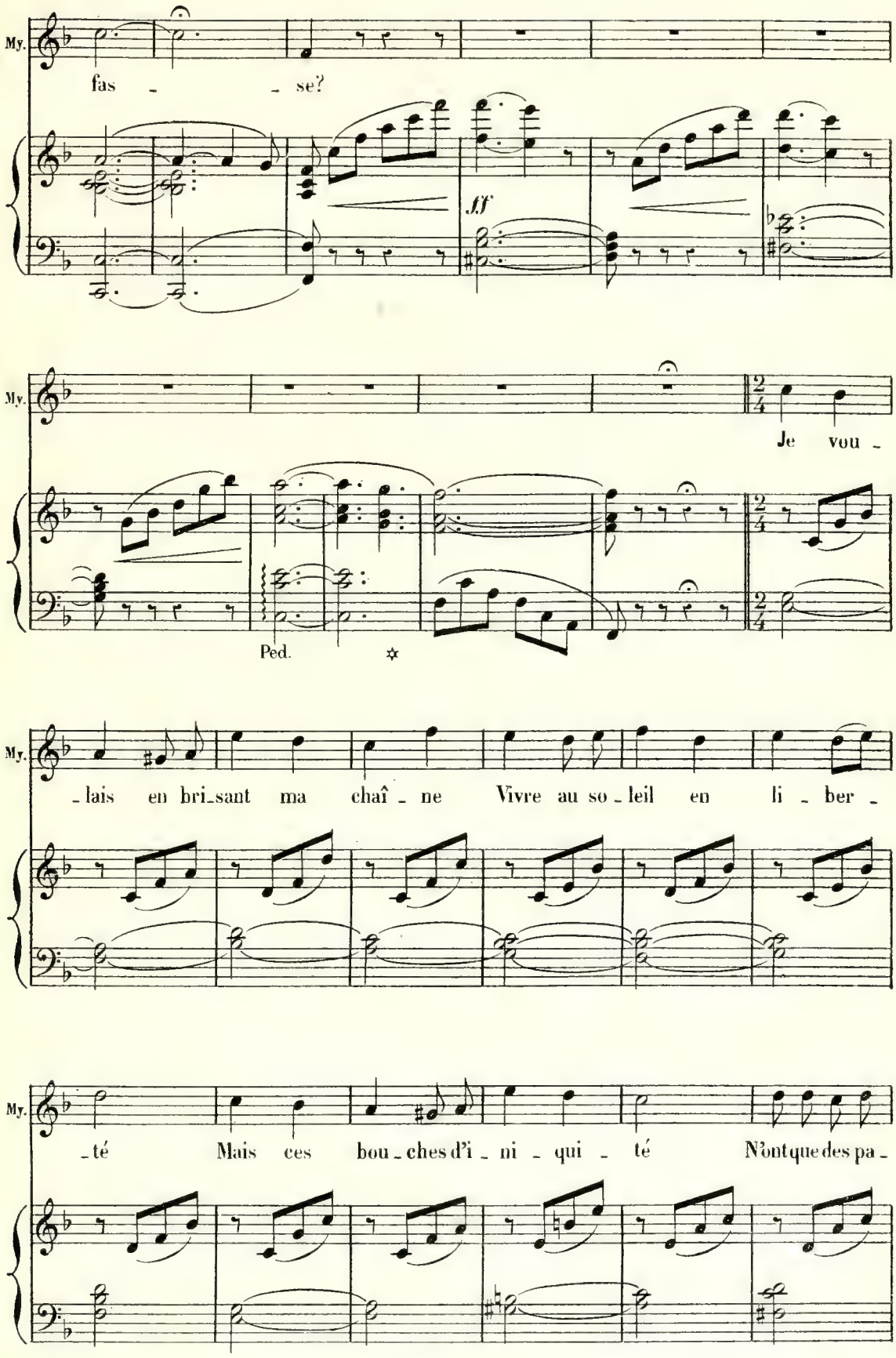
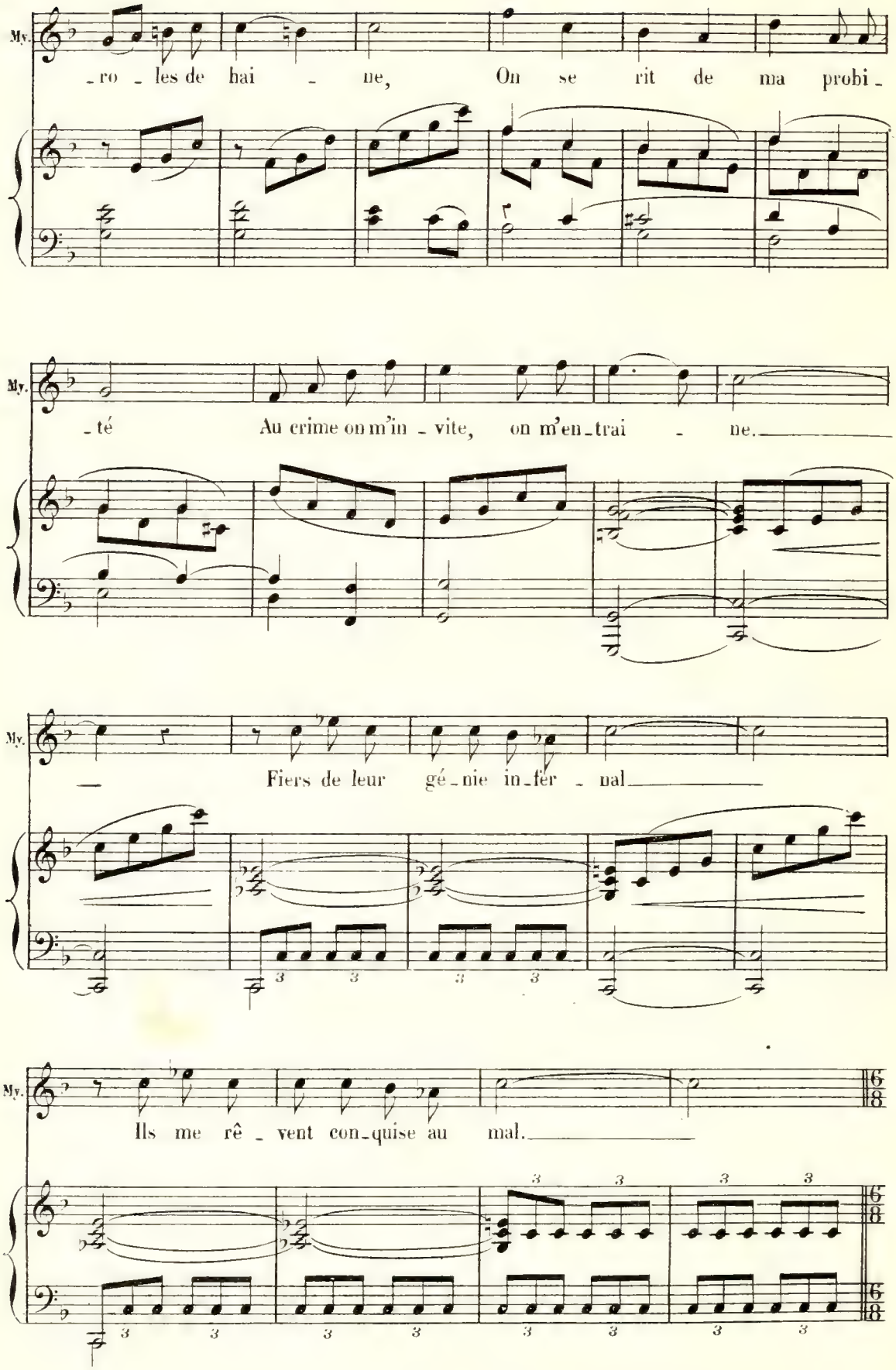
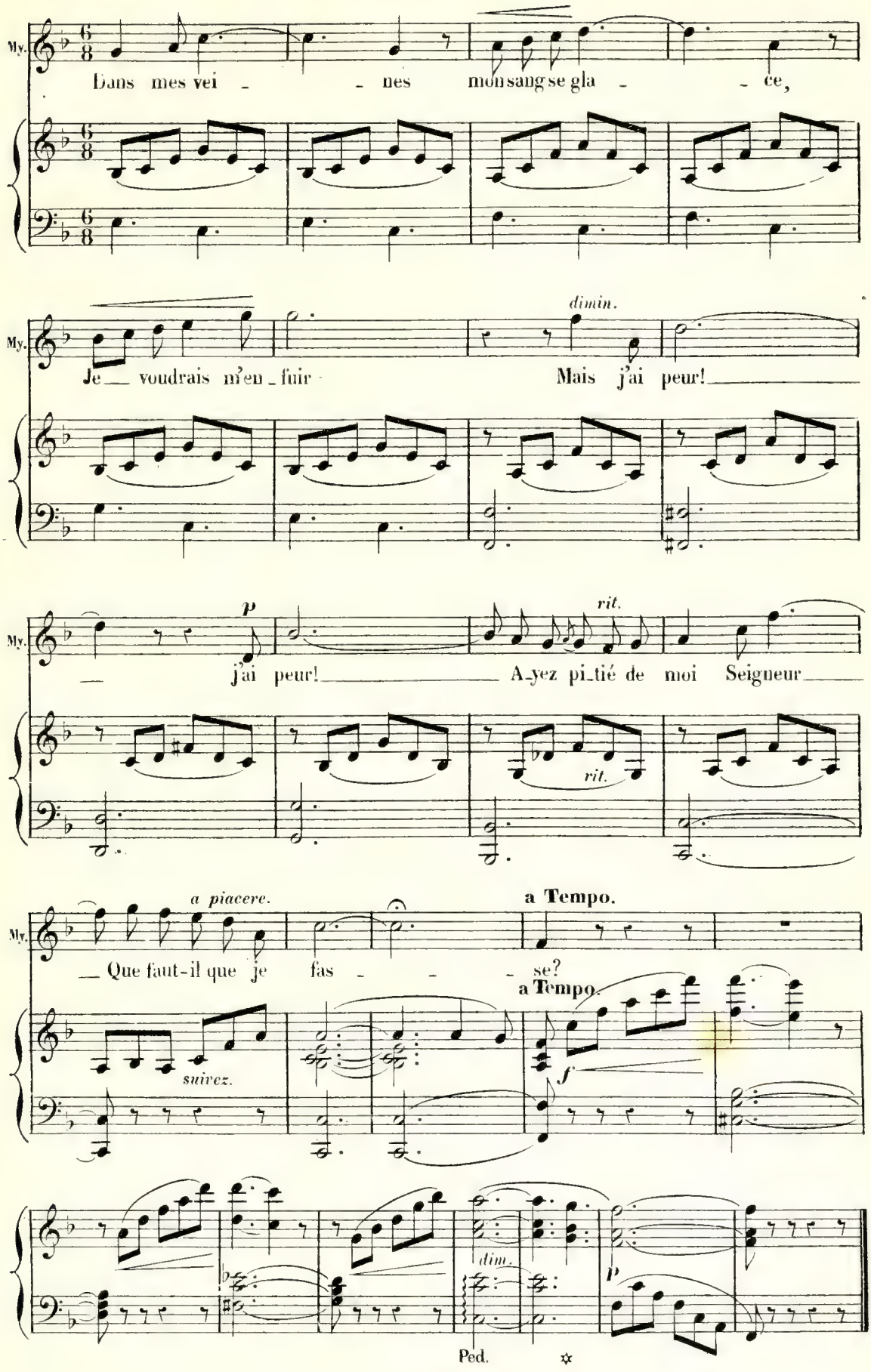

My.
f vibrato.
Qui pos-sè - de la sci-en -
My.
-ce Du bon vieux Ma - thu-sa - lem Na - tif de Jé - ru - sa -
My.
-lem, Pour prolonger l'e-xis-ten - ce?
Bonnesgens
Sop. BOHÉMIENS.
ff
dimin.
pp
Ho - là!
Ten.
dimin.
pp
Ho - là!
Basses.
dimin.
pp
Ho - là!
ff
dim.
pp

My.
de ces vil - la - ges, Bon - nes gens ne crai - gnez
My.
plus Tous ces hom - mes che - ve - lus, Ces hommes aux noirs vi -
My.
- sa - - - ges. Ho - là! ho - là! d'où viennent ces gens -
f
mf
My.
-là?
LES 2 CHŒURS.
Sop.
Holà! ho - là! D'où viennent ces gens - là? Holà!
dim. pp
Tén.
Holà! ho - là! D'où viennent ces gens - là? Holà!
dim. pp
Basses.
Holà! ho - là! D'où viennent ces gens - là? Holà!
dim. pp
ff
sf

My.
p
Nous des - cen - dons des rois Ma - ges Qui — cher - chaient
3
dolce.
l'en - fant Jé - sus
Sop. BOHÉMIENS.
pp
Nous des-cen-dons-des rois Ma-ges Qui-cher-chaient
Ten.
pp
Nous des-cen-dons-des rois Ma-ges Qui- cher-chaient
Basses.
pp
Nous des-cen-dons-des rois Ma-ges Qui-cher-chaient
— Nous des - cen - dons des- rois- Ma - ges
Jé - sus.
Jé - sus.
Jé - sus.
f

Nous des_cen_dons_des rois Ma_ges Qui_cher_chaient l'en _ fant Jé _
Nous des_cen_dons_des rois Ma_ges Qui_cher_chaient l'en _ fant Jé _
Nous des_cen_dons_des rois Ma_ges Qui_cher_chaient l'en _ fant Jé _
mf
MYRTILLE.
f
Presto.
Nous des_cen_dons des rois Ma_ges ah!
_ sus!
Des rois Ma _ ges.
_ sus Nous des_cen_dons des rois Ma_ges, des rois Ma _ ges.
_ sus Nous des_cen_dons des rois Ma_ges, des rois Ma _ ges.
Ils des_cen_dent des rois Ma_ges, des rois Ma _ ges.
Ils des_cen_dent des rois Ma_ges, des rois Ma _ ges.
Ils des_cen_dent des rois Ma_ges, des rois Ma _ ges.
Presto.



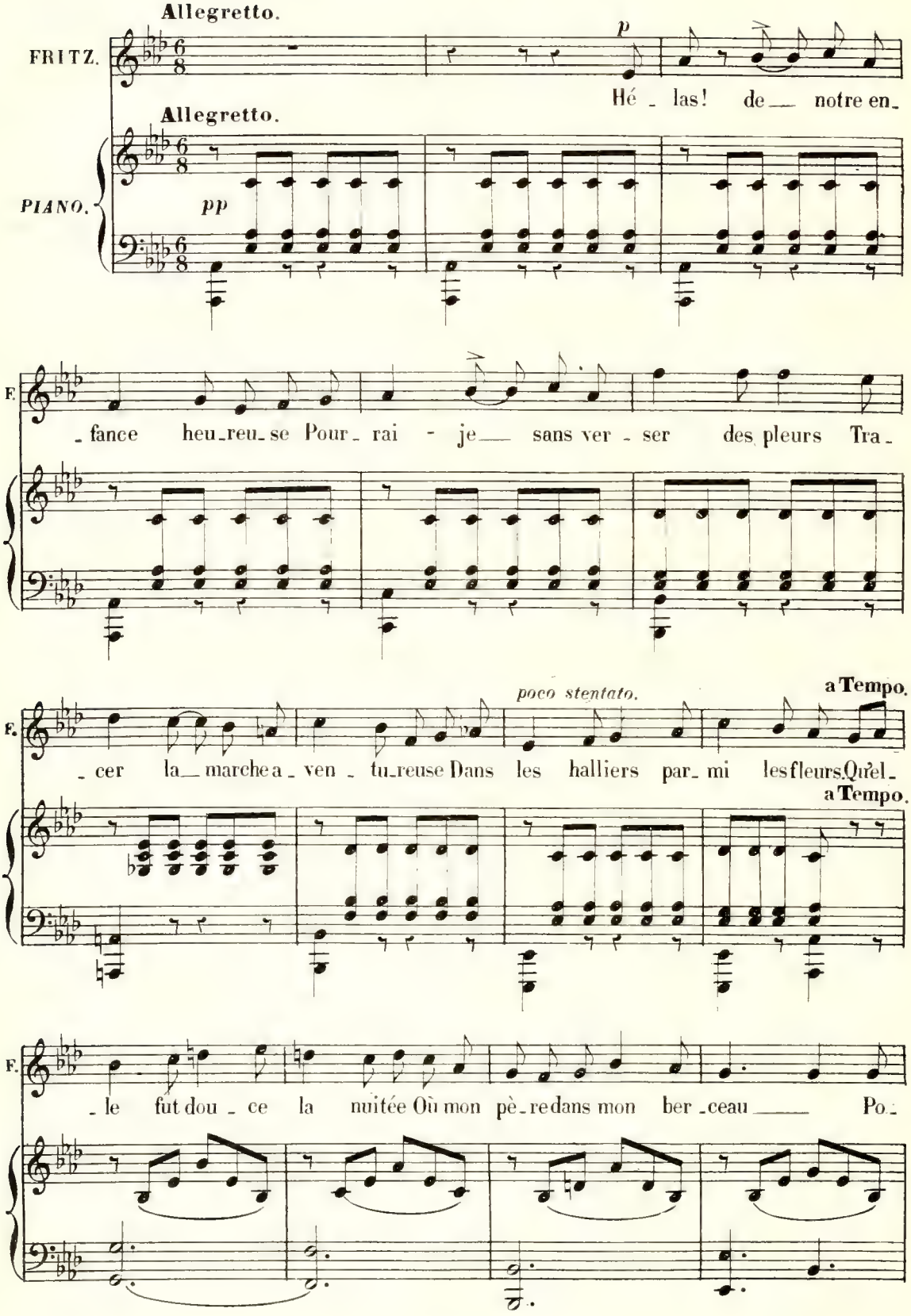
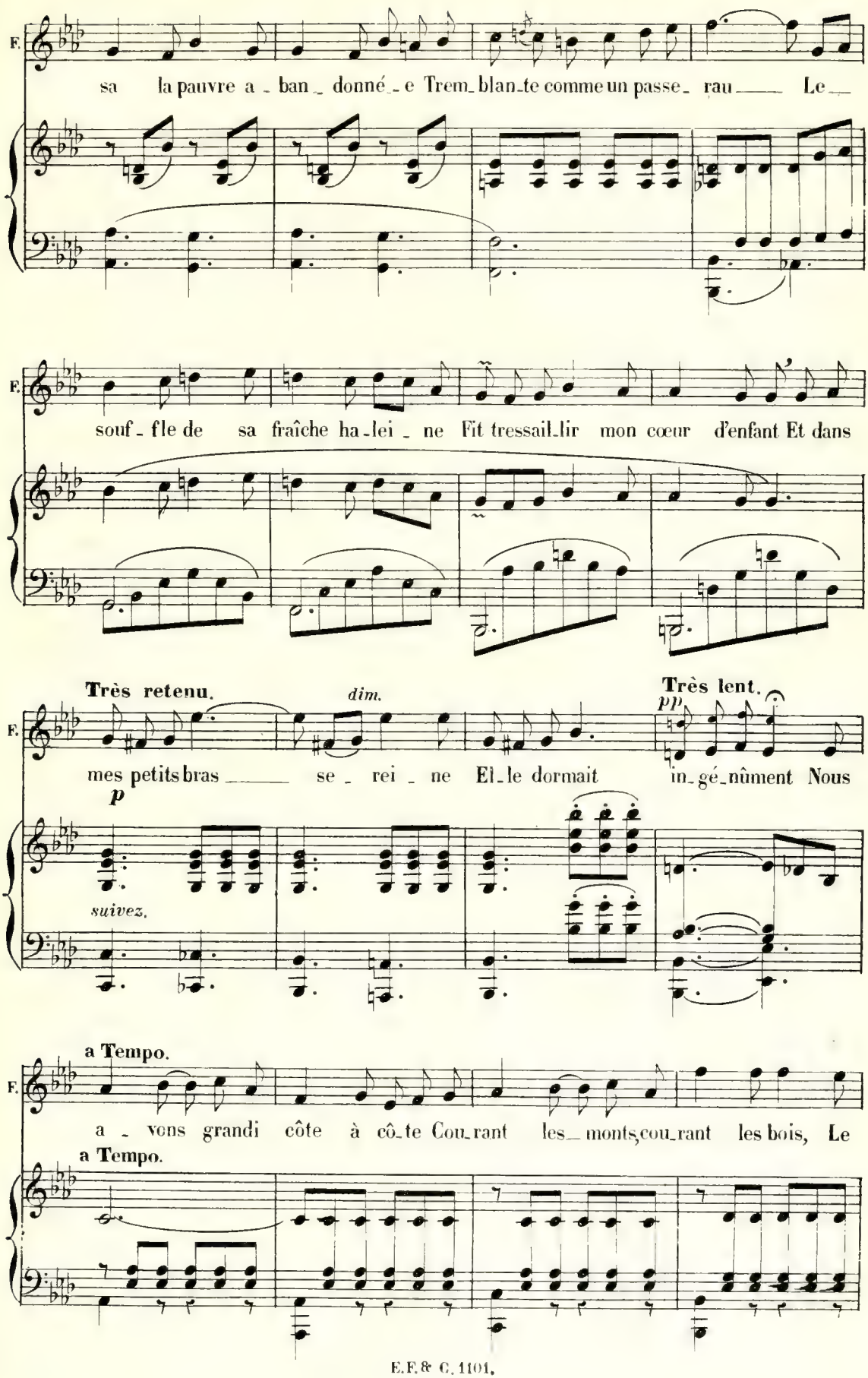
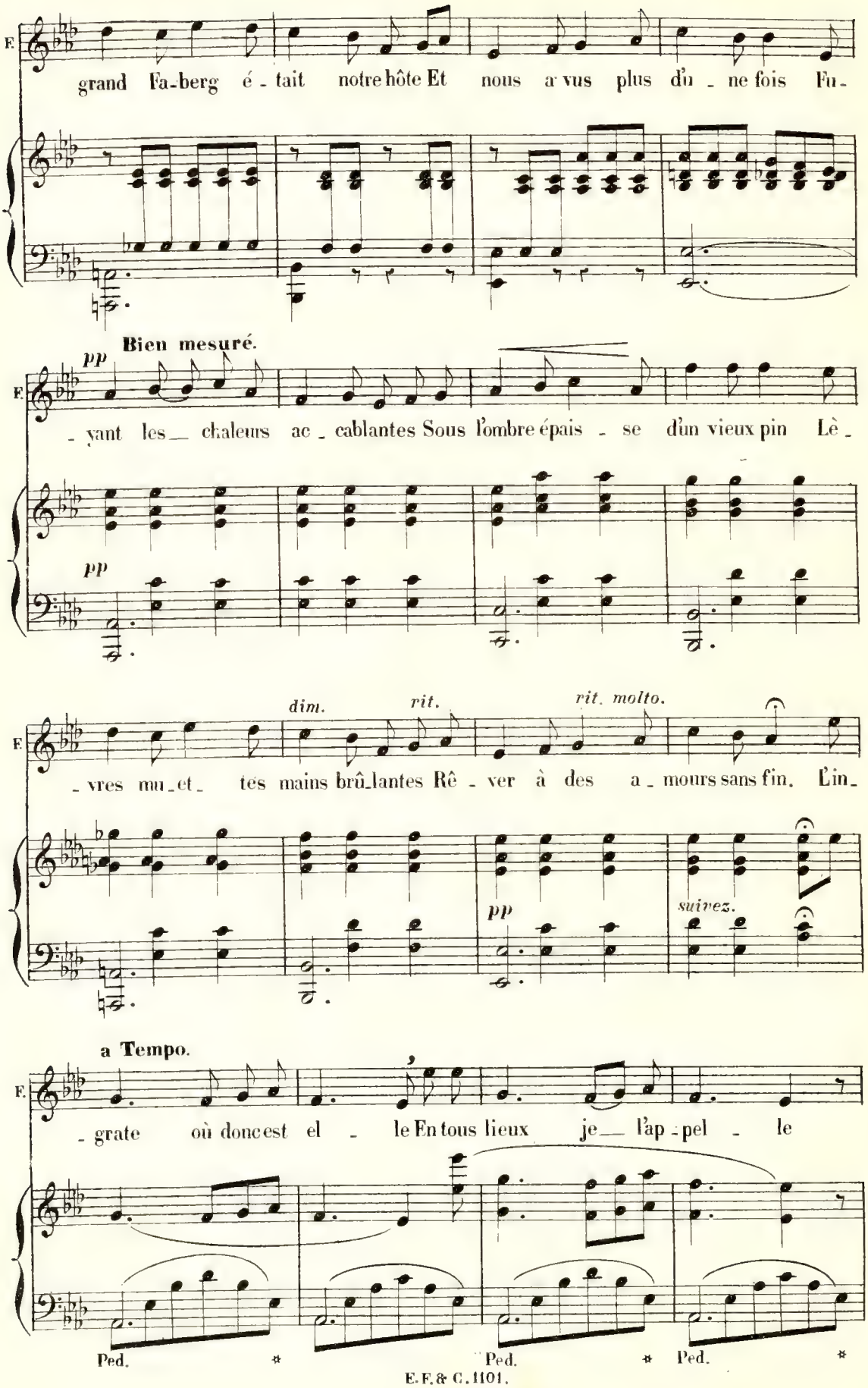
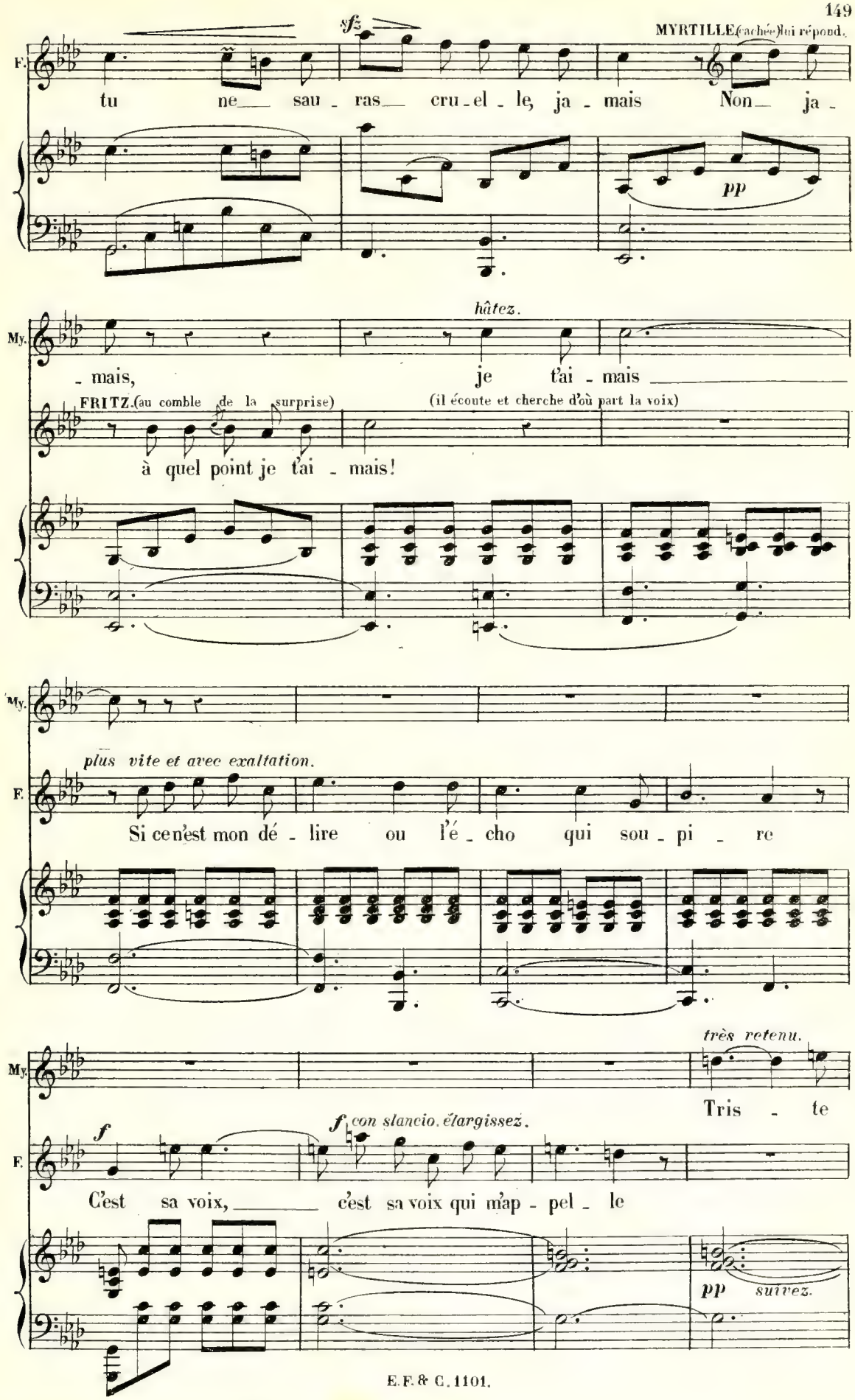
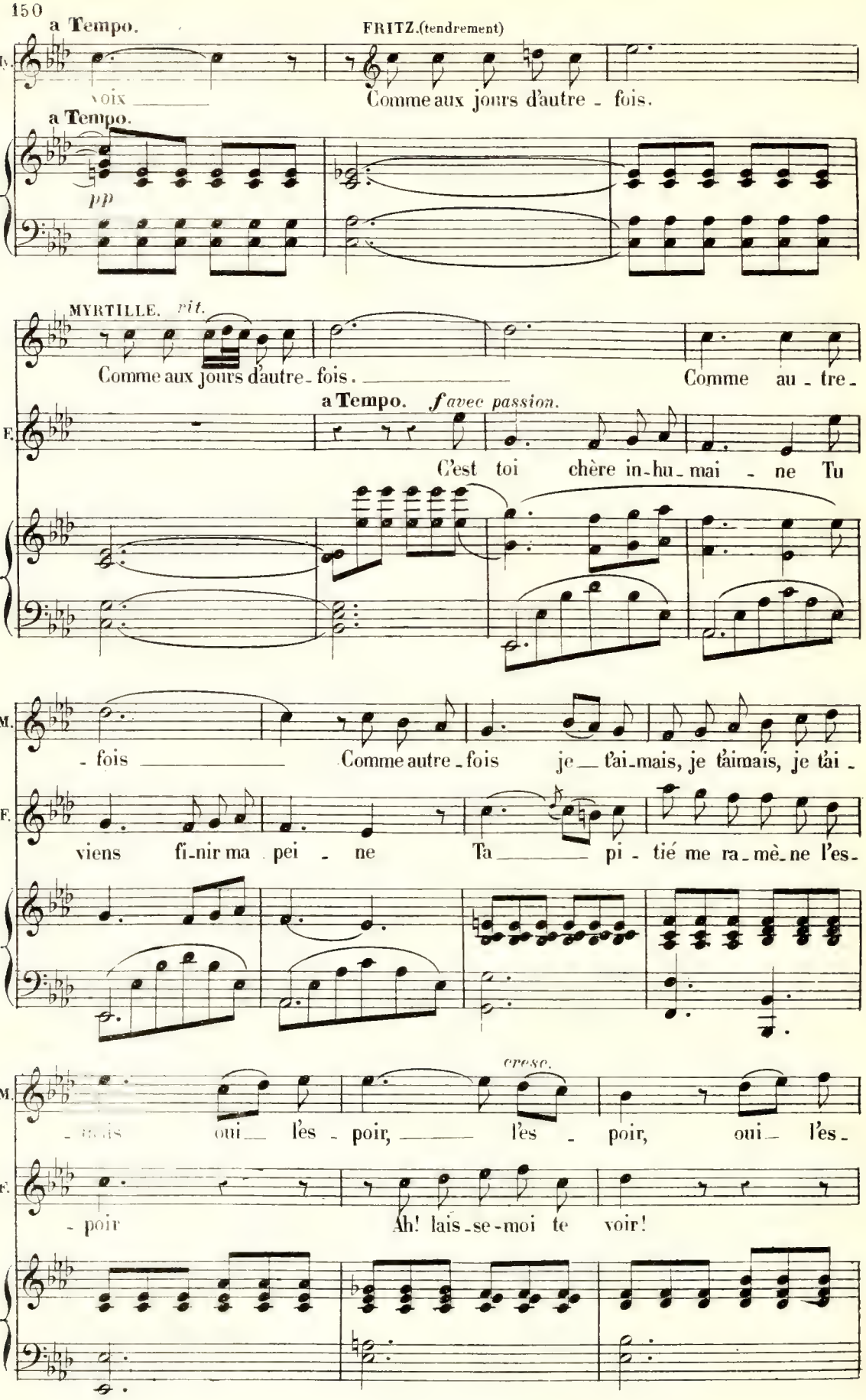
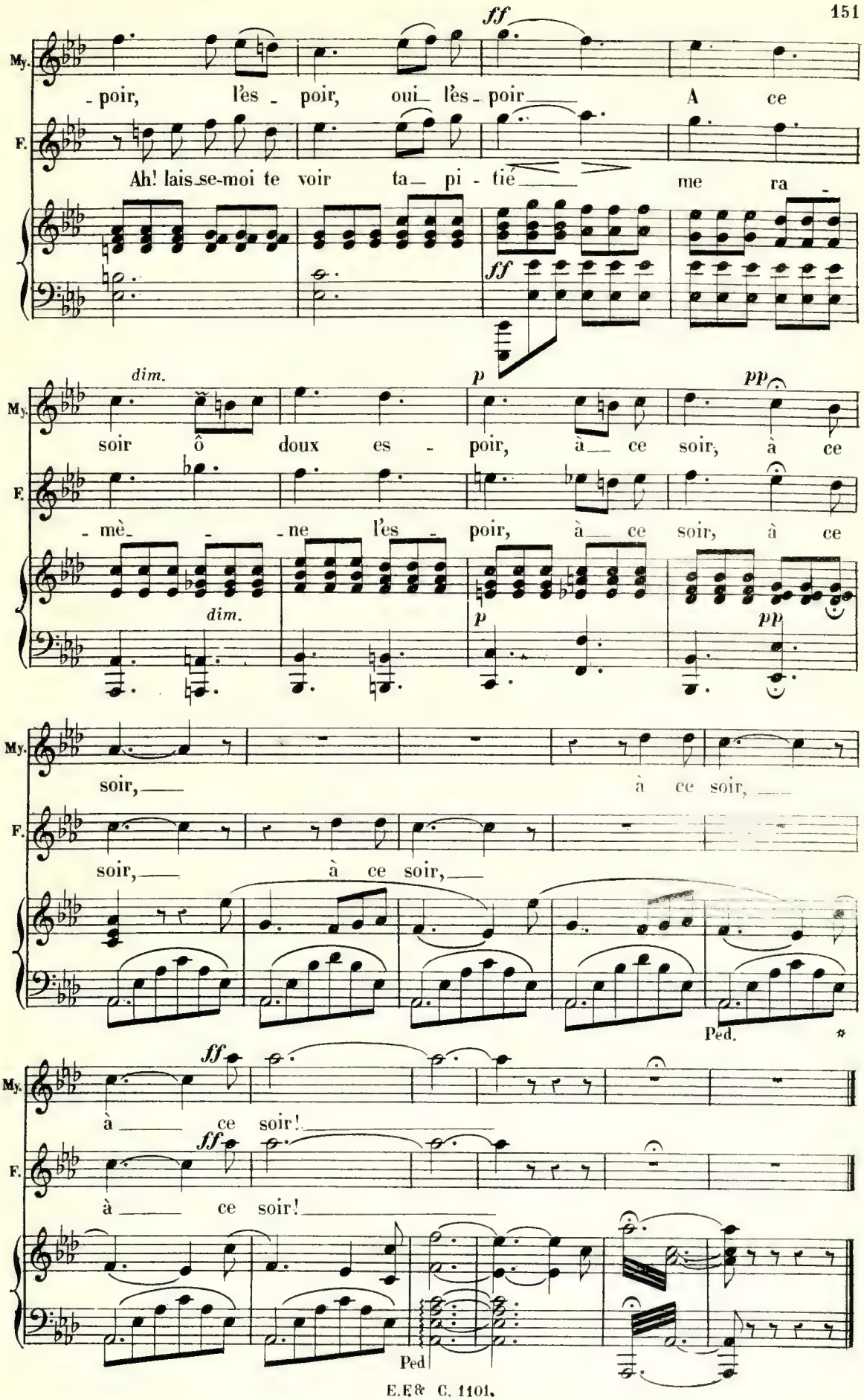
N°. 11bis

SORTIE.

me c'est lui-mê - me!
C'est le peuple de Bohê - me c'est lui-mê - me!
C'est le peuple de Bohê - me c'est lui-mê - me!
dim.
p
pp
m.g.
8

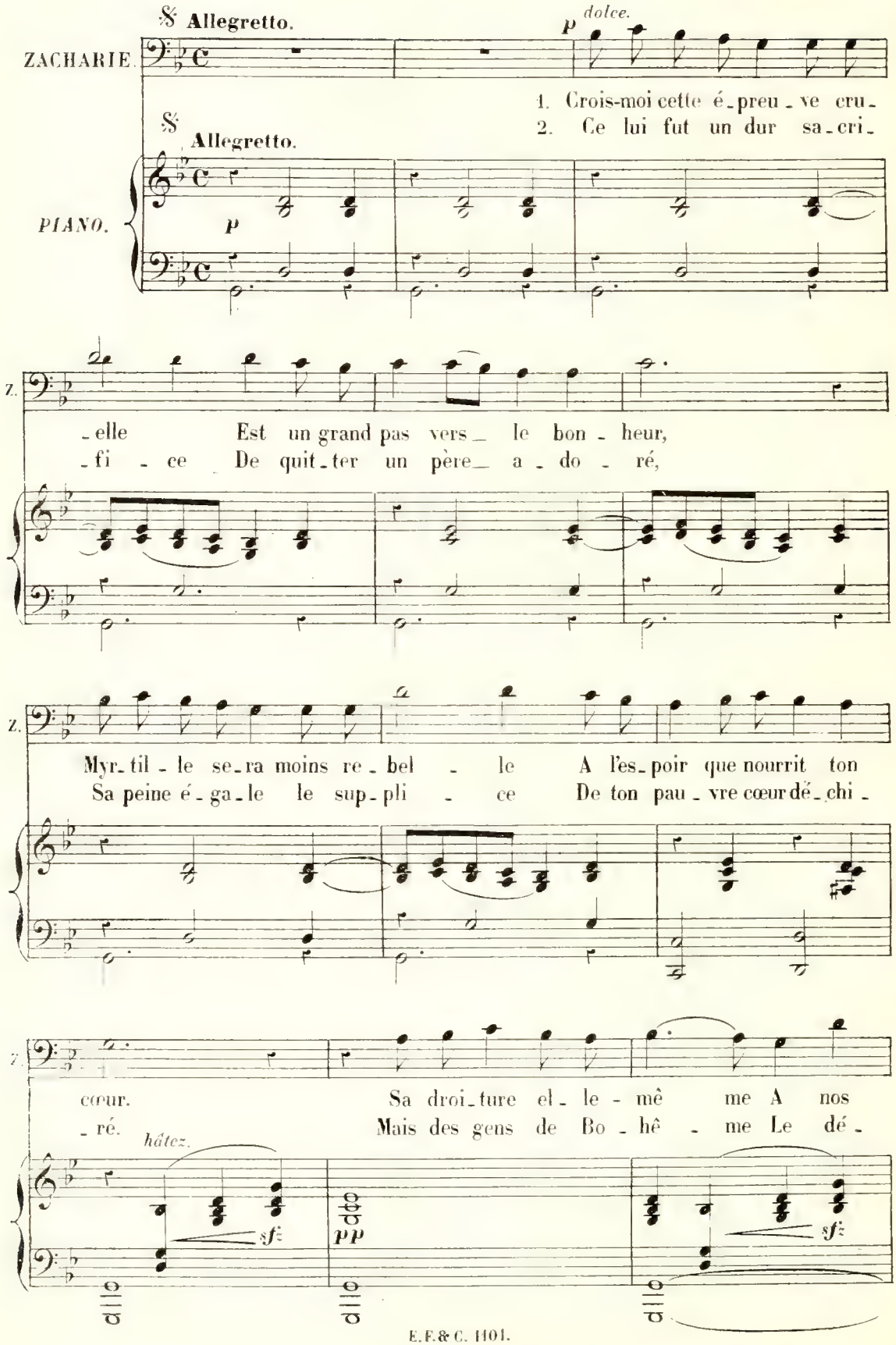
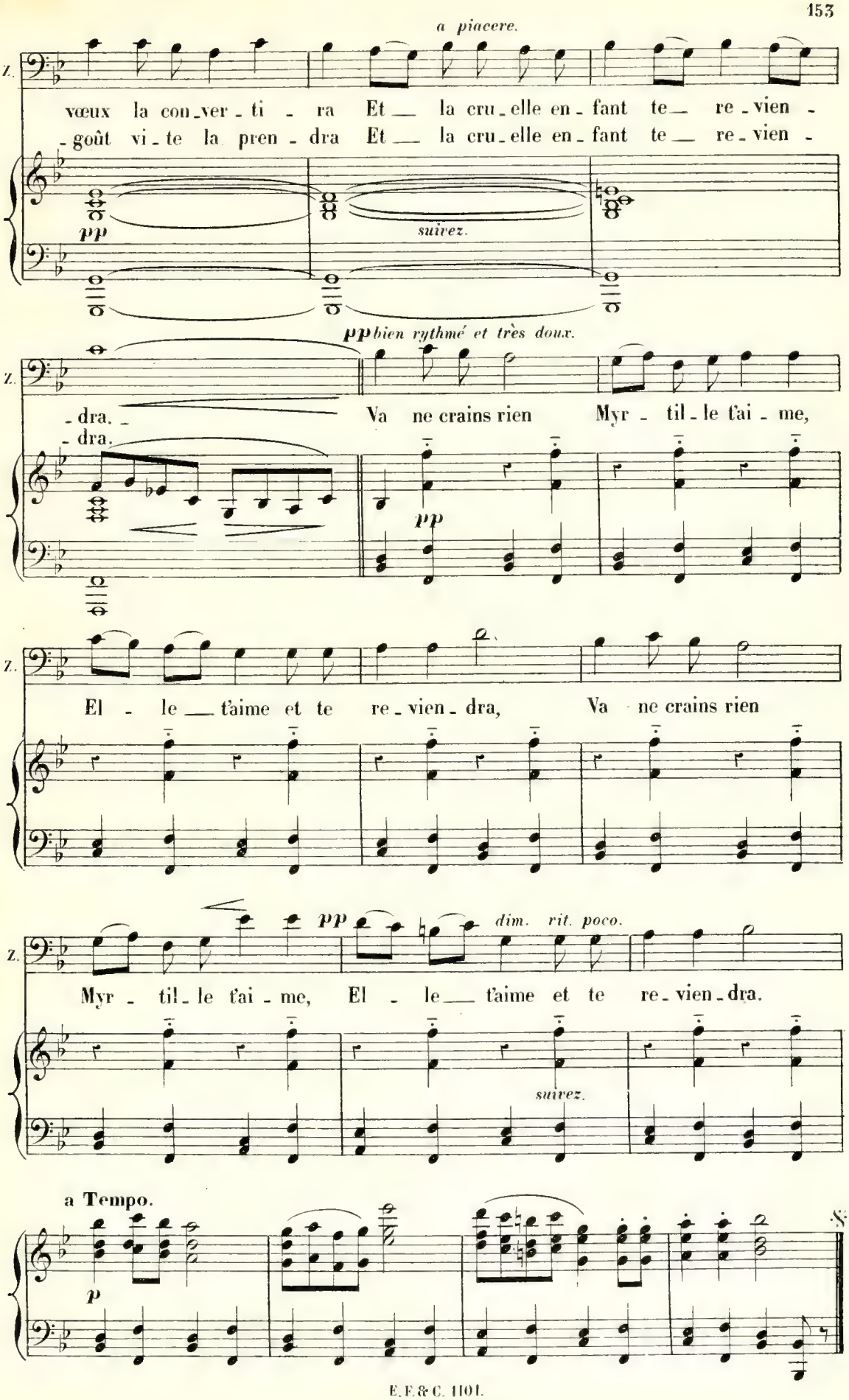
N° 12.

COUPLETS.

My.
-pa - ce, De_vant mes pas je vois s'ou -
My.
-vrir un gouf_fre prêt à m'englou - tir.
My.
cresc.
Dans mes vei - nes mon sang se gla - ce
My.
dim.
pp
Je _voudrais m'enfuir Mais j'ai peur! j'ai
My.
rit.
peur! A_yez pi_tié de moi seigneur Que faut-il que je
rit.

My.
fas - - se?
ff
My.
Je vou -
Ped.
My.
- lais en bri-sant ma chaî - ne Vivre au so - leil en li - ber -
My.
- té Mais ces bou - ches d'i - ni - qui - té N'ont que des pa -

My.
-ro-les de hai-ne, On se rit de ma probi-
My.
-té Au crime on m'in-vite, on m'en-trai-ne.
My.
Fiers de leur gé-nie in-fer-nal
My.
Ils me rê-vent con-quise au mal.

My.
Dans mes vei - - nes mon sang se gla - - ce,
My.
Je voudrais m'en - fuir
dimin.
Mais j'ai peur!
My.
p
j'ai peur!
rit.
A - yez pi - tié de moi Seigneur
rit.
My.
a piacere.
Que faut-il que je fas - - - se?
a Tempo.
a Tempo.
suivez.
f
dim.
p
Ped.

N° 13.

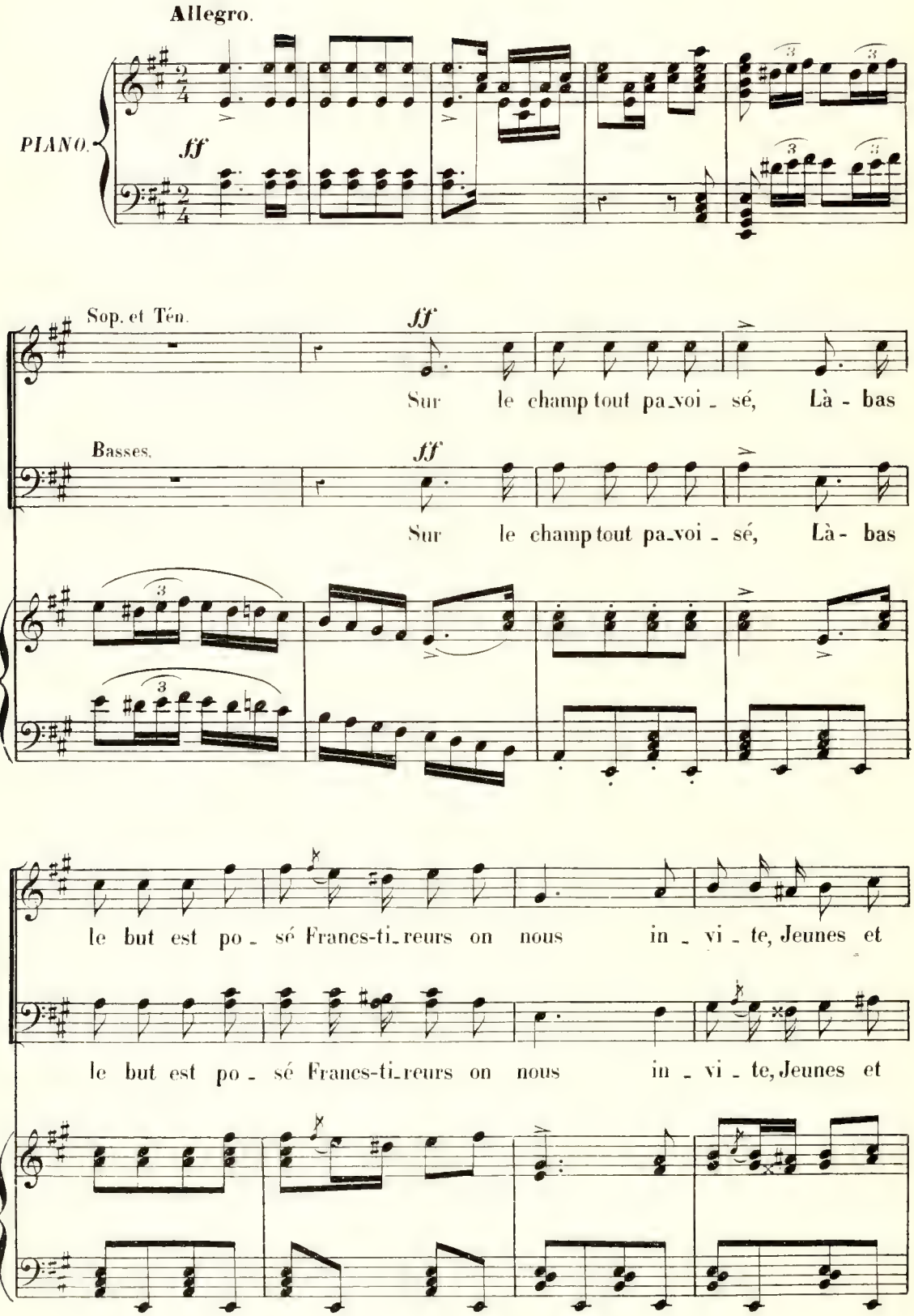
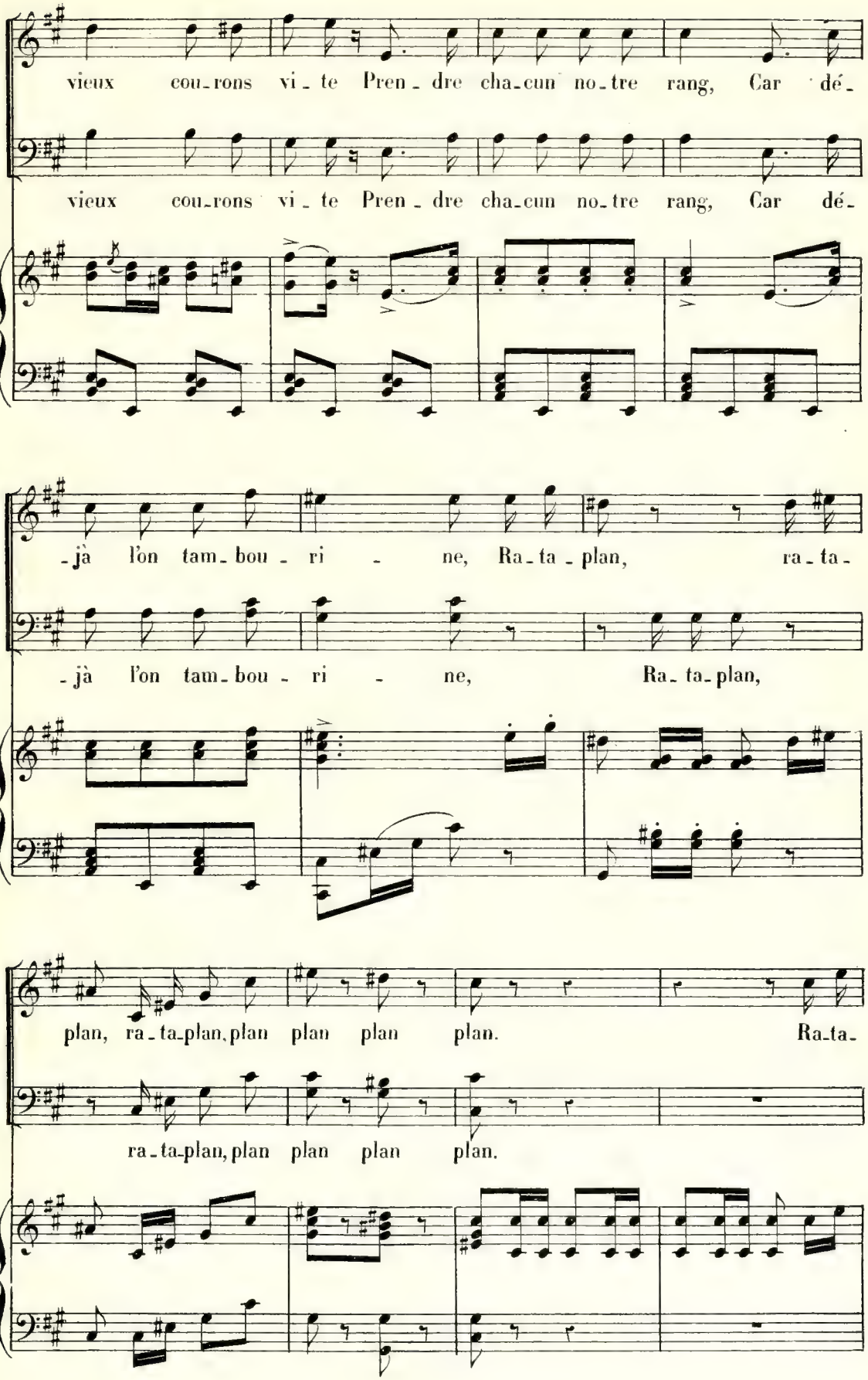
RONDEAU ET DUO.

F.
sa la pauvre a - ban - donné - e Trem - blan - te comme un passe - rau — Le —
F.
souf - fle de sa fraîche ha - lei - ne Fit tressail - lir mon cœur d'enfant Et dans
Très retenu.
dim.
Très lent.
pp
F.
mes petits bras — se - rei - ne El - le dormait in - gé - nûment Nous
p
suivez.
a Tempo.
F.
a - vons grandi côte à côte Cou - rant les — monts, cou - rant les bois, Le
a Tempo.

F.
grand Fa-berg é-tait notre hôte Et nous a vus plus d'u-ne fois Fu-
Bien mesuré.
pp
-yant les chaleurs ac-cablantes Sous l'ombre épais-se d'un vieux pin Lè-
pp
dim.
rit.
rit. molto.
-vres mu-et- tes mains brû-lantes Rê-ver à des a-mours sans fin. L'in-
pp
suivez.
a Tempo.
-grate où donc est el-le En tous lieux je l'ap-pel-le
Ped.
Ped.
Ped.

sfz
MYRTILLE (cachée) lui répond.
F.
tu ne sau - ras cru - el - le, ja - mais Non ja -
pp
hâtez.
My.
- mais, je t'ai - mais
FRITZ. (au comble de la surprise)
(il écoute et cherche d'où part la voix)
à quel point je t'ai - mais!
My.
plus vite et avec exaltation.
F.
Si ce n'est mon dé - lire ou l'é - cho qui sou - pi - re
très retenu.
My.
Tris - te
f
f con slancio. élargissez.
F.
C'est sa voix, c'est sa voix qui m'ap - pel - le
pp suivez.

a Tempo.
FRITZ.(tendrement)
My.
voix
Comme aux jours d'autre - fois.
a Tempo.
pp
MYRTILLE. rit.
Comme aux jours d'autre - fois.
Comme au - tre -
a Tempo. f avec passion.
F.
C'est toi chère in-hu-mai - ne Tu
M.
- fois
Comme autre - fois je t'ai-mais, je t'aimais, je t'ai -
F.
viens fi-nir ma pei - ne Ta pi - tié me ra-mè-ne l'es-
cresc.
M.
- rois oui l'es - poir, l'es - poir, oui l'es -
F.
- poir Ah! lais-se-moi te voir!

My.
F.
ff
-poir, l'es - poir, oui l'es - poir A ce
Ah! lais-se-moi te voir ta pi - tié me ra -
dim.
p
pp
soir ô doux es - poir, à ce soir, à ce
- mè - - ne l'es - poir, à ce soir, à ce
soir, à ce soir,
Ped.
à ce soir!
Ped

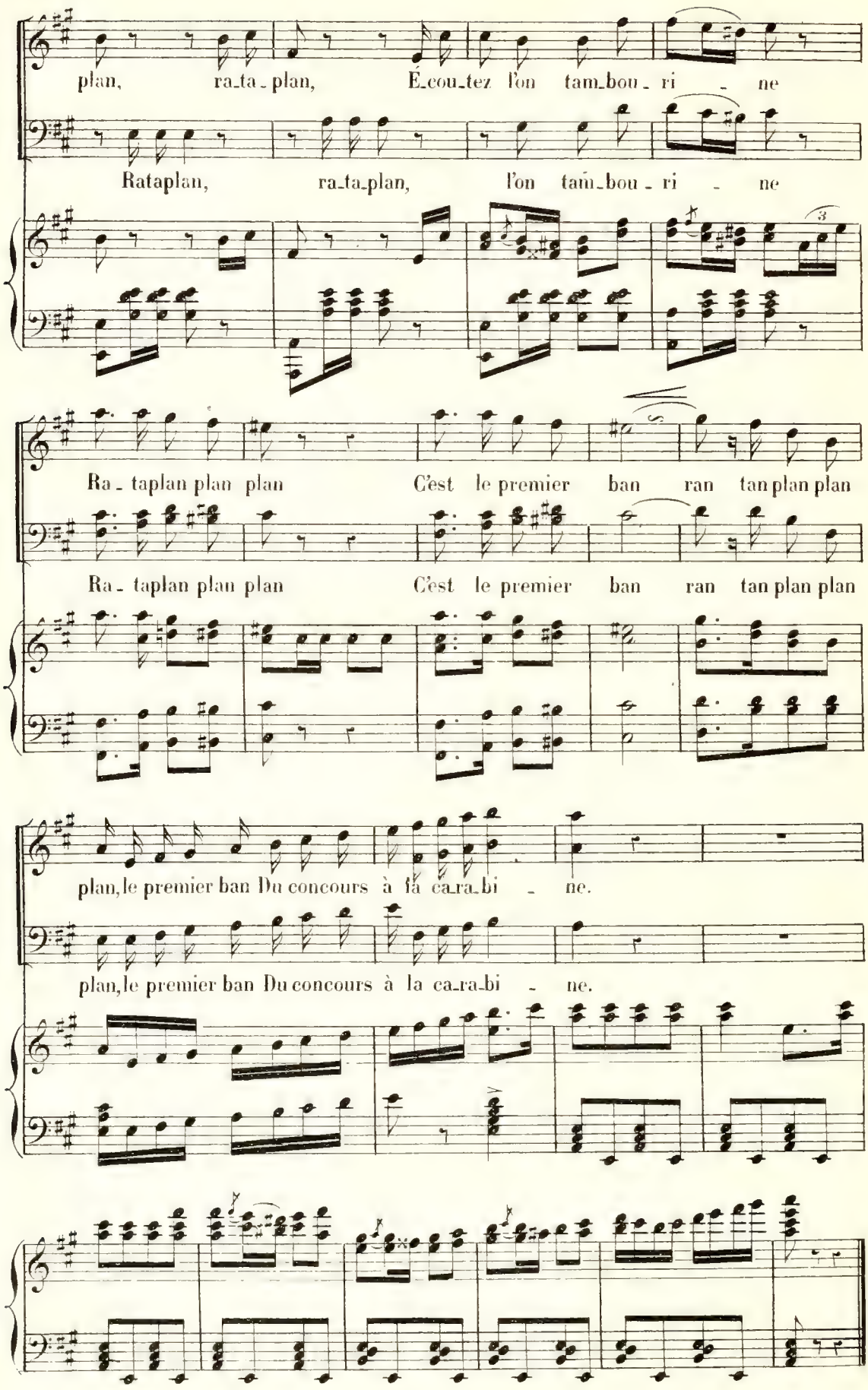
N° 14.

COUPLETS.

a piacere.
Z.
vœux la con_ver_ti_ra Et__ la cru_elle en_fant te__ re_vien_
_goût vi_te la pren_dra Et__ la cru_elle en_fant te__ re_vien_
pp
suivez.
pp bien rythmé et très doux.
dra.
_dra.
Va ne crains rien Myr_til_le t'ai_me,
pp
El_le__ t'aime et te re_vien_dra, Va ne crains rien
pp
dim. rit. poco.
Myr_til_le t'ai_me, El_le__ t'aime et te re_vien_dra.
suivez.
a Tempo.
p

N° 14bis

CORTÈGE.

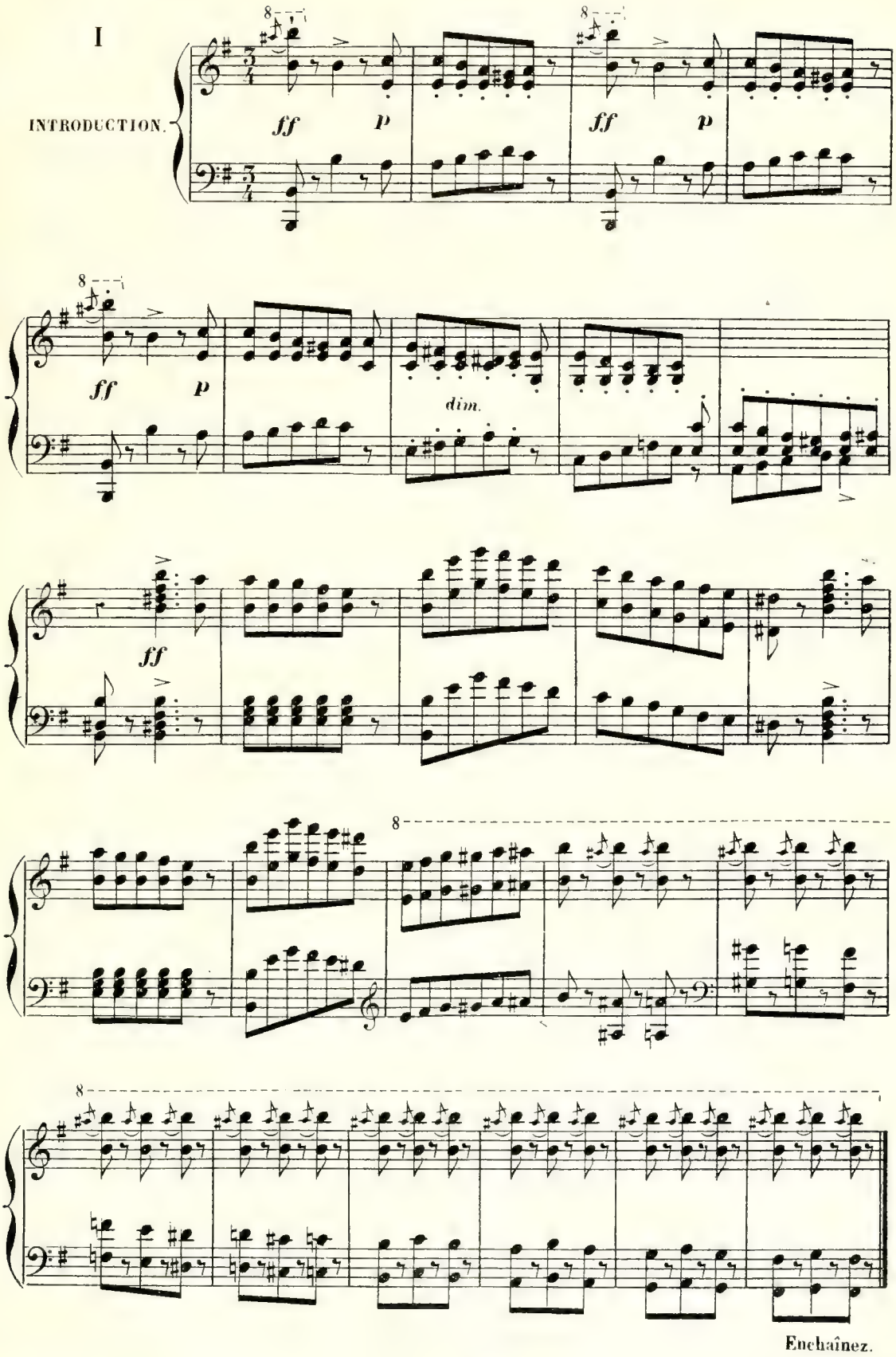
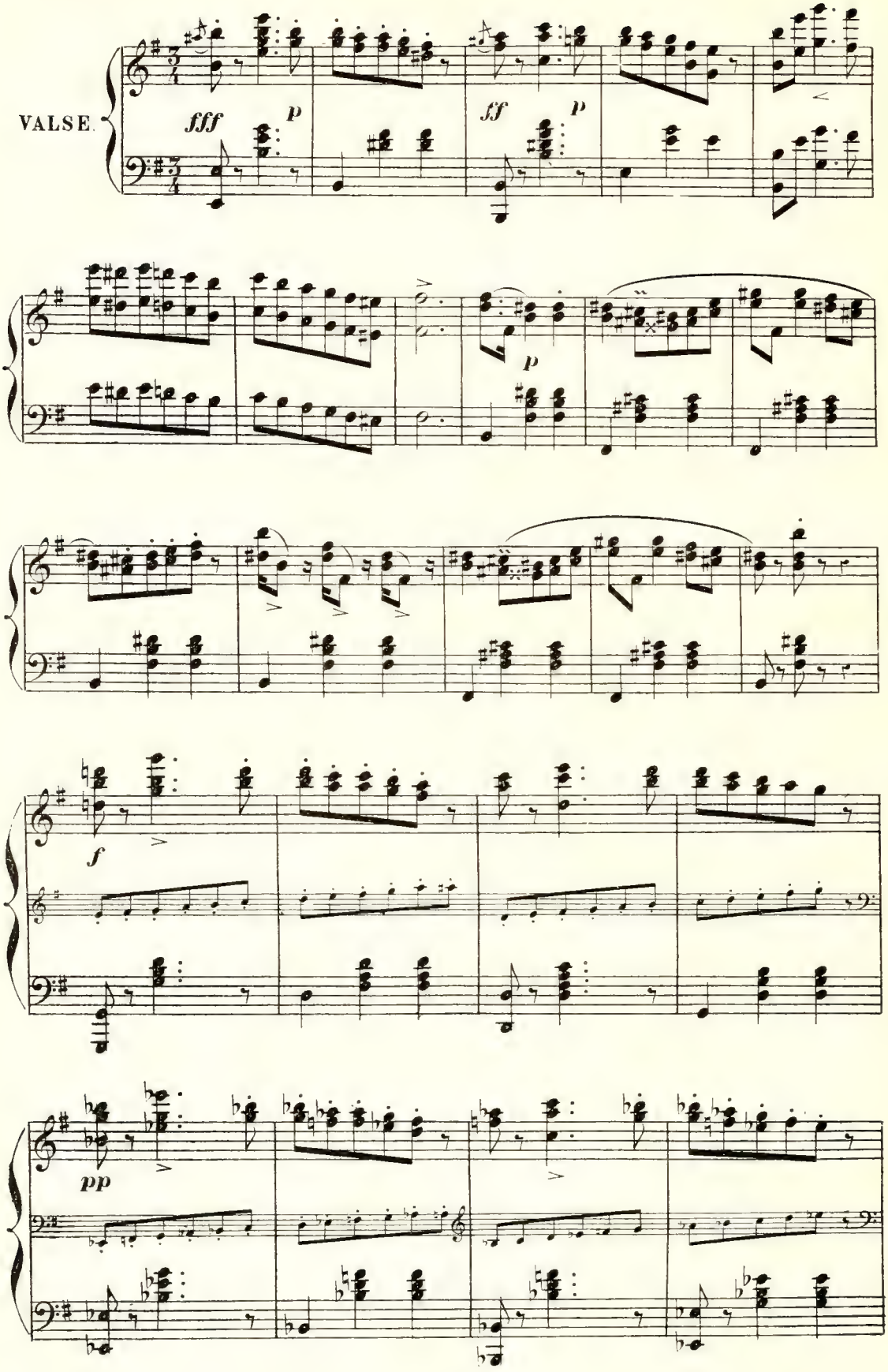
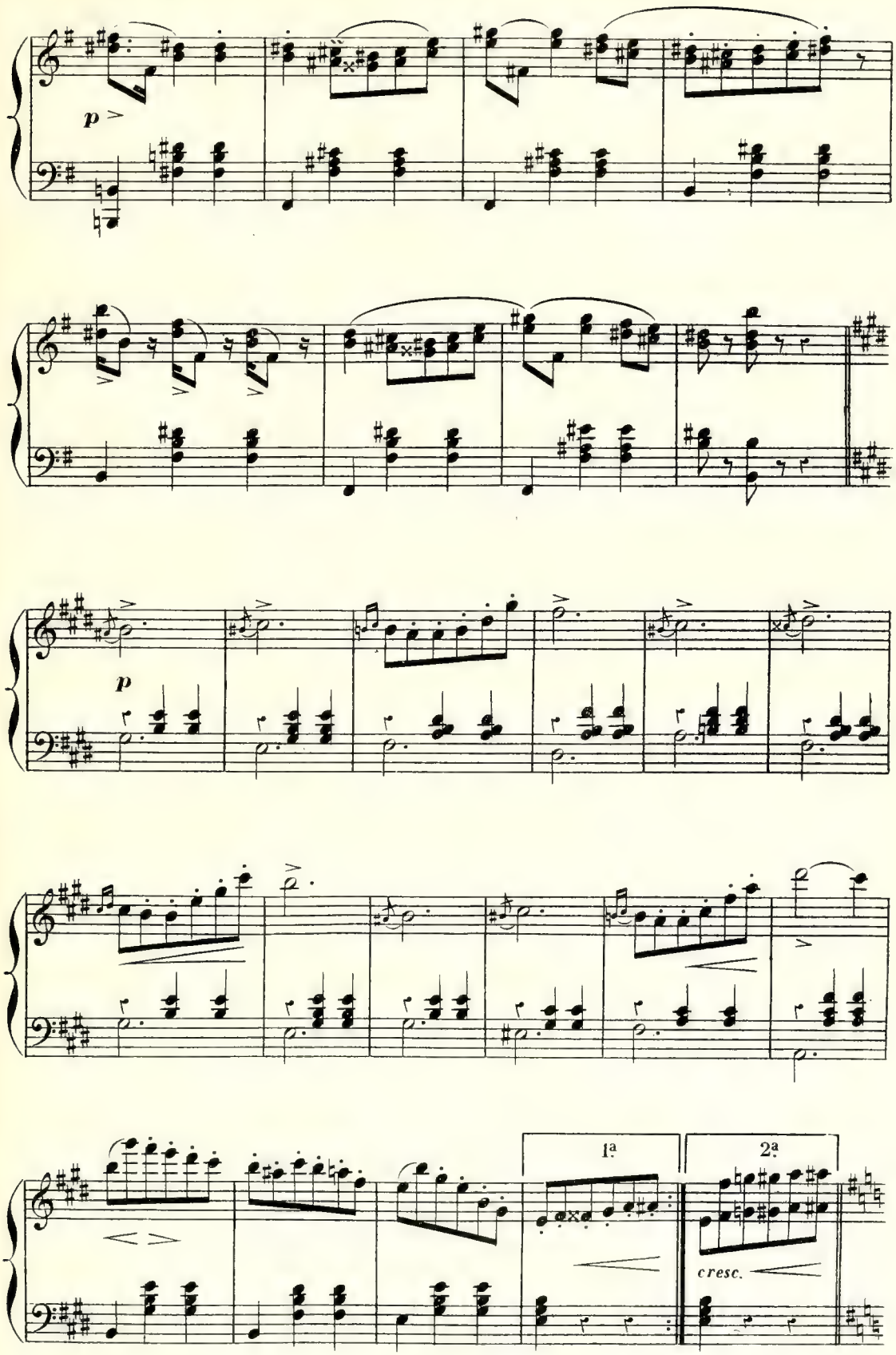
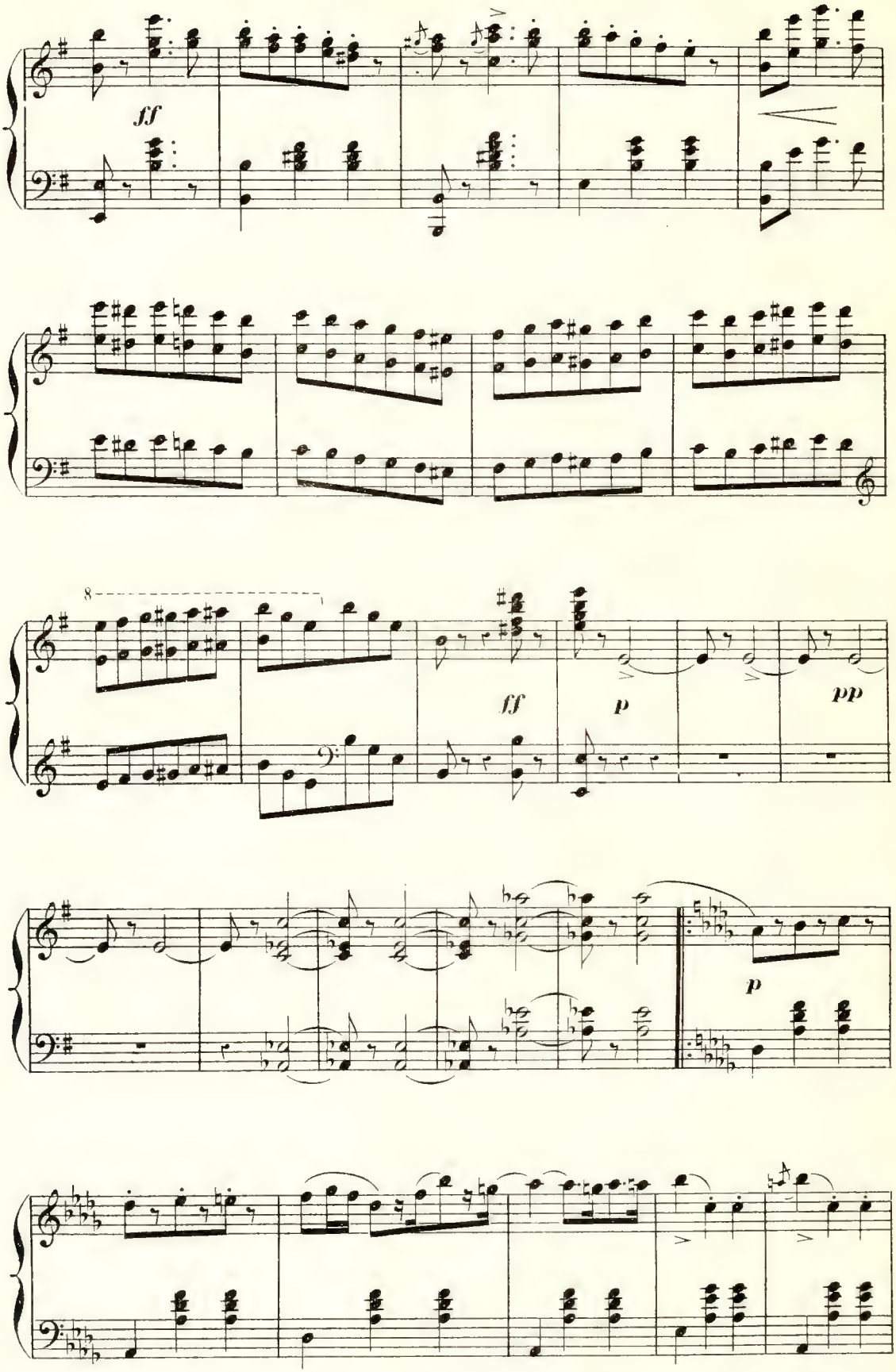
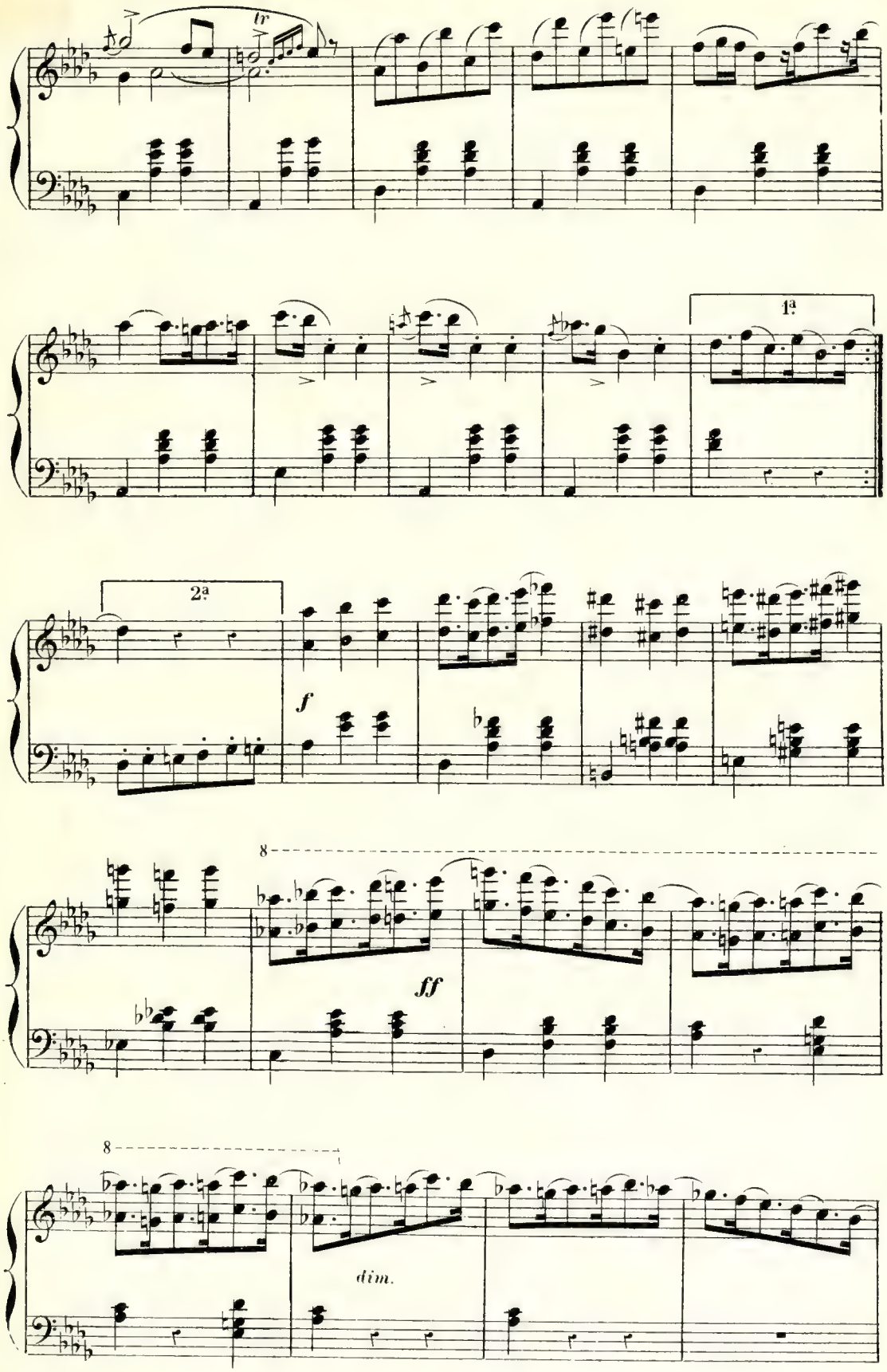
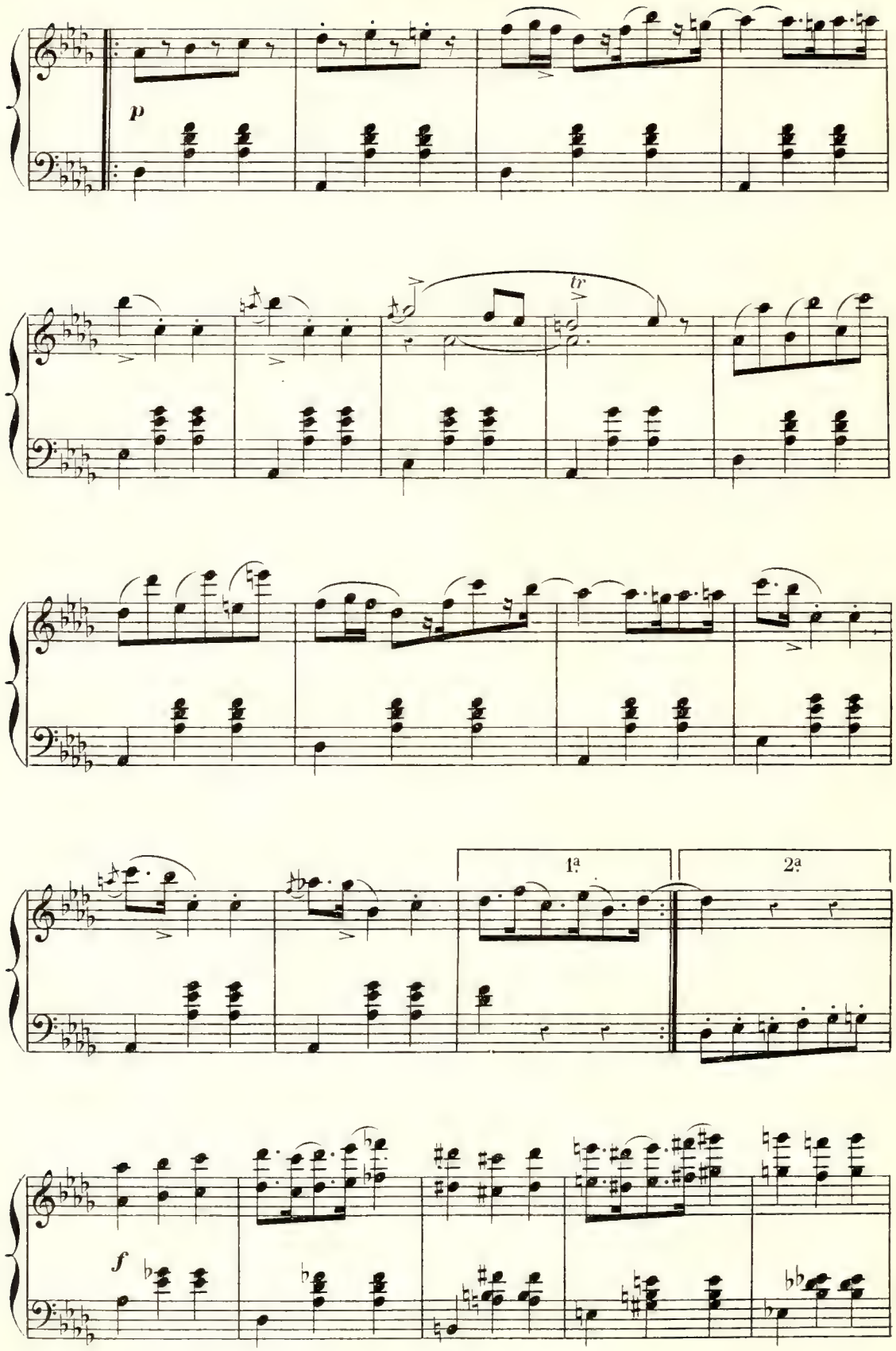
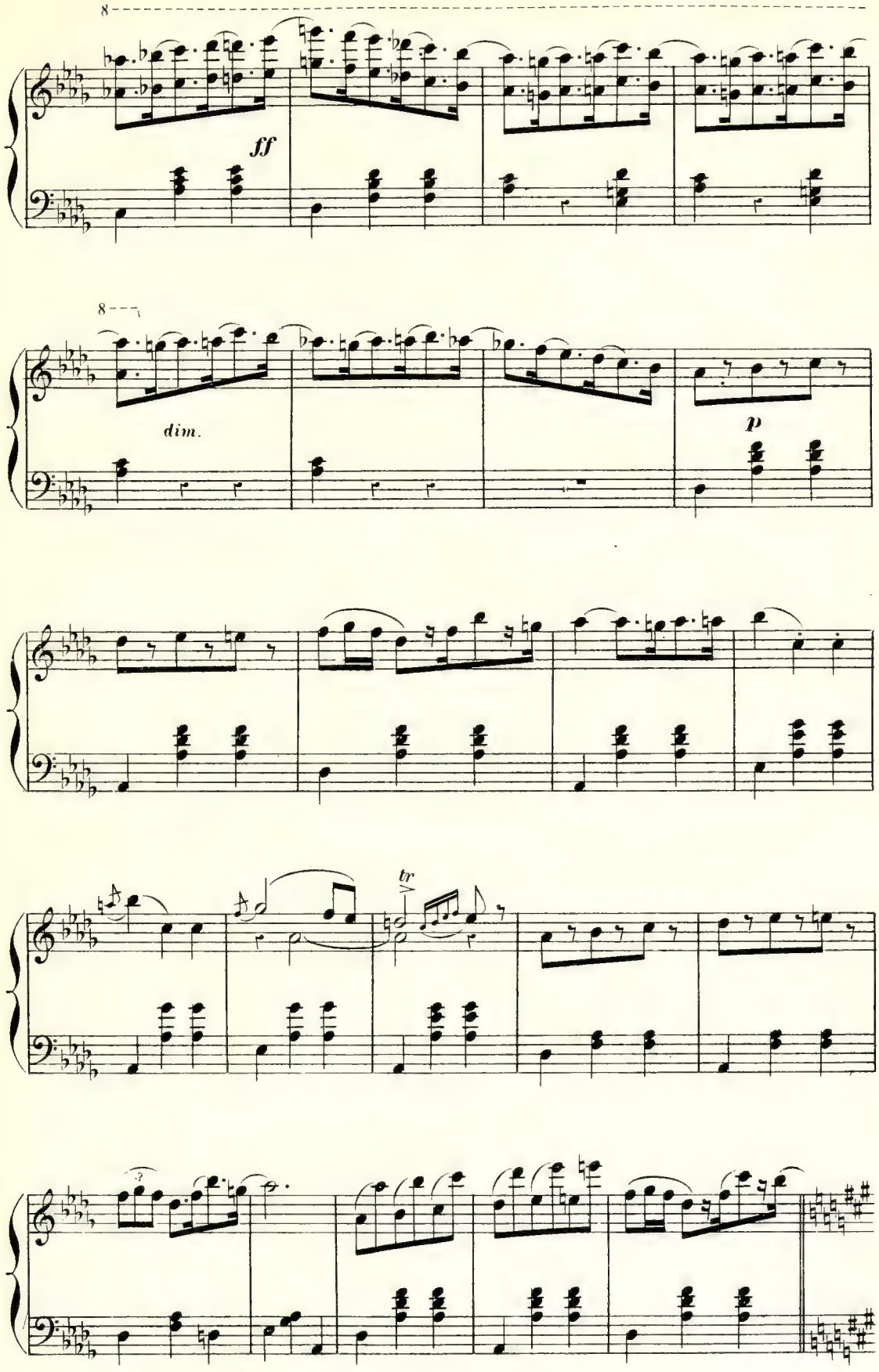
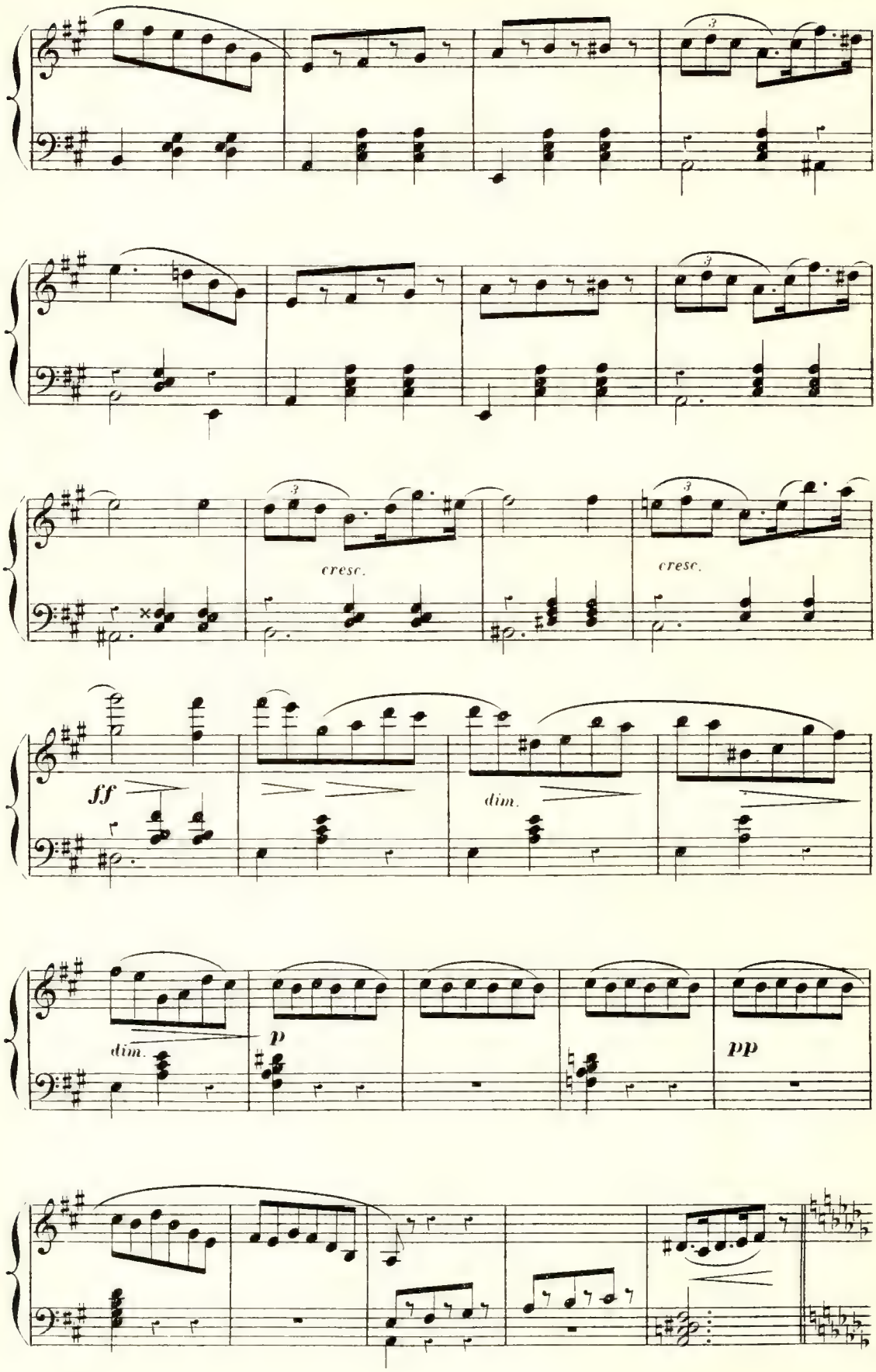
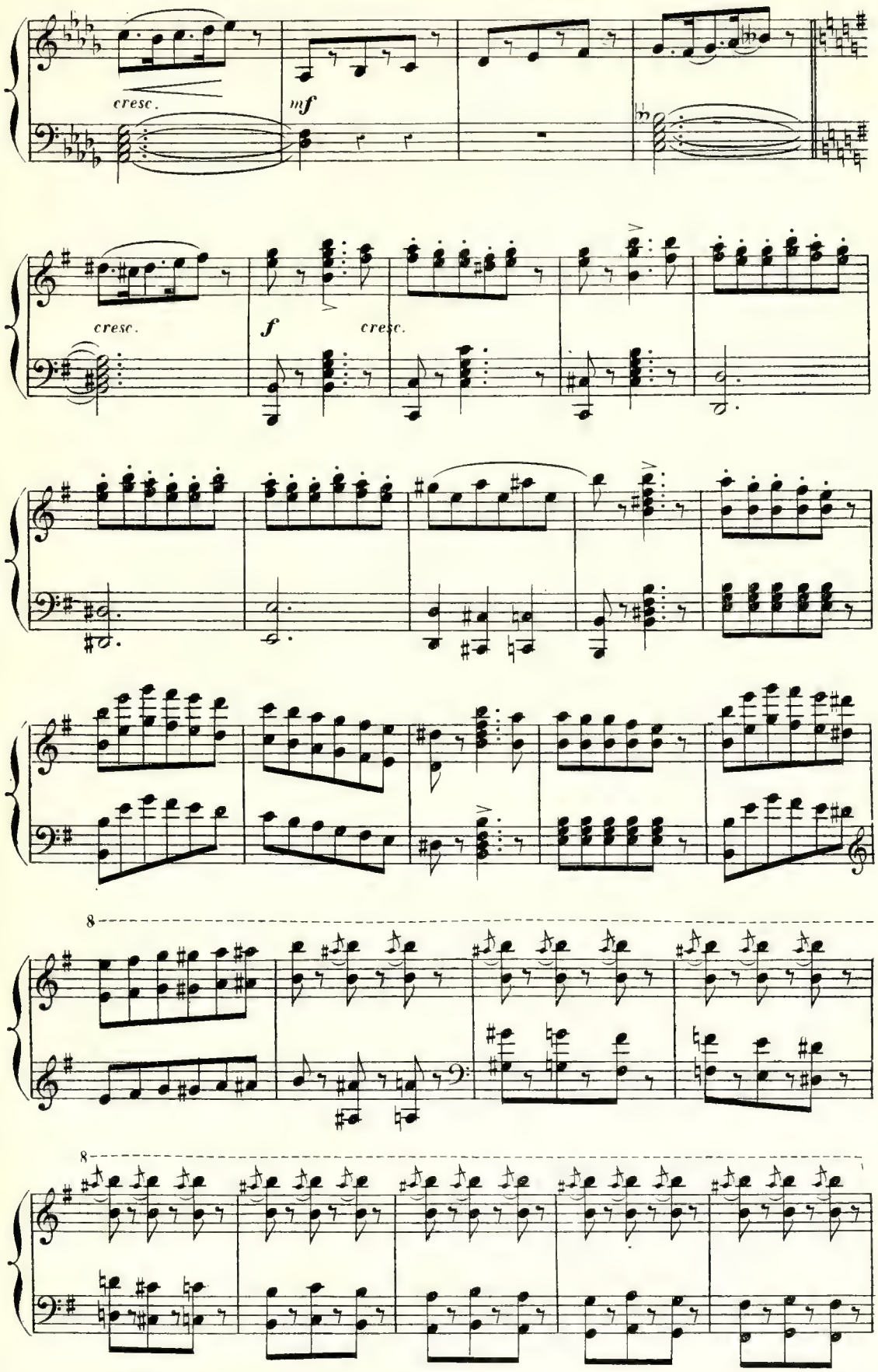
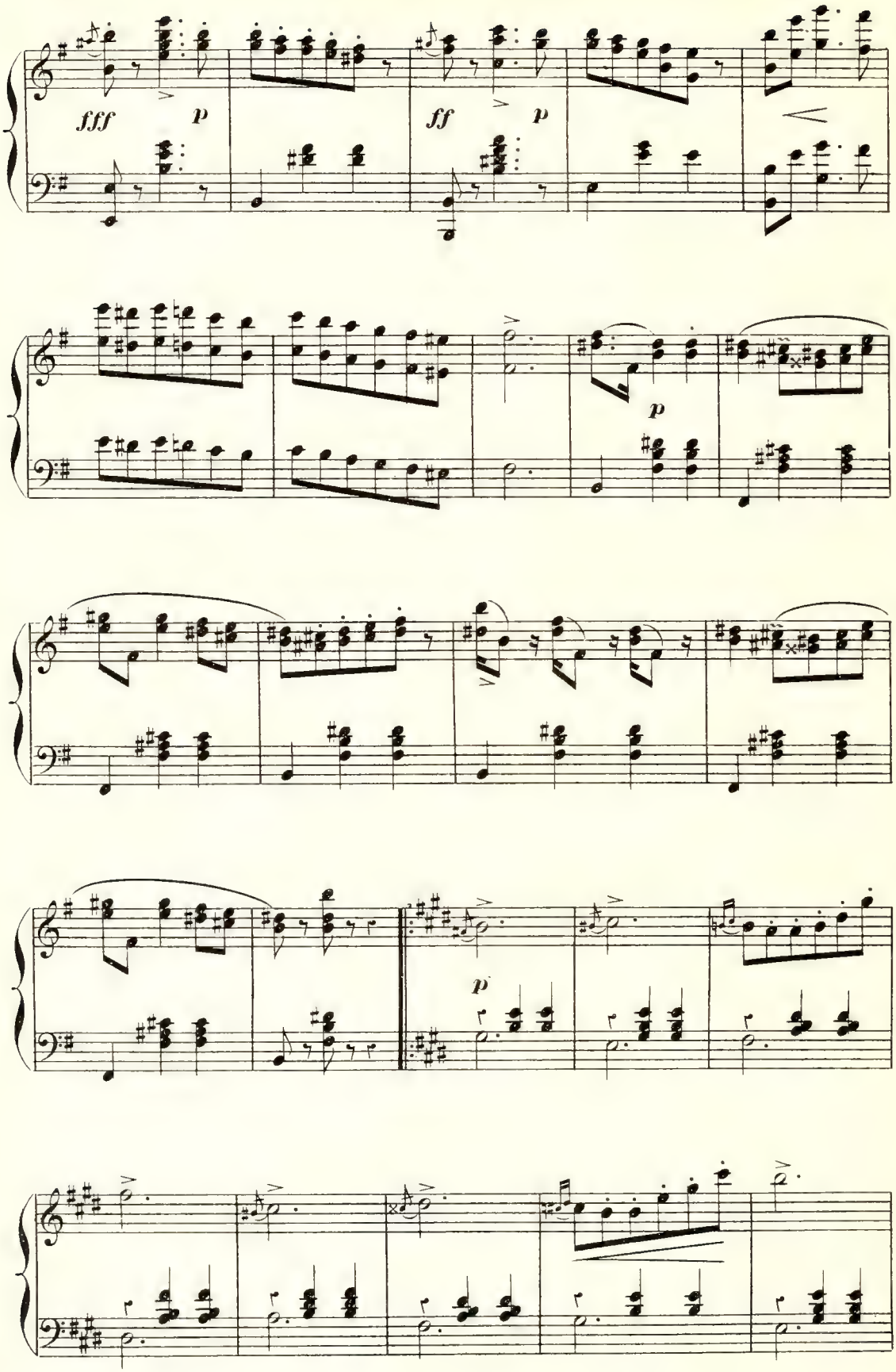
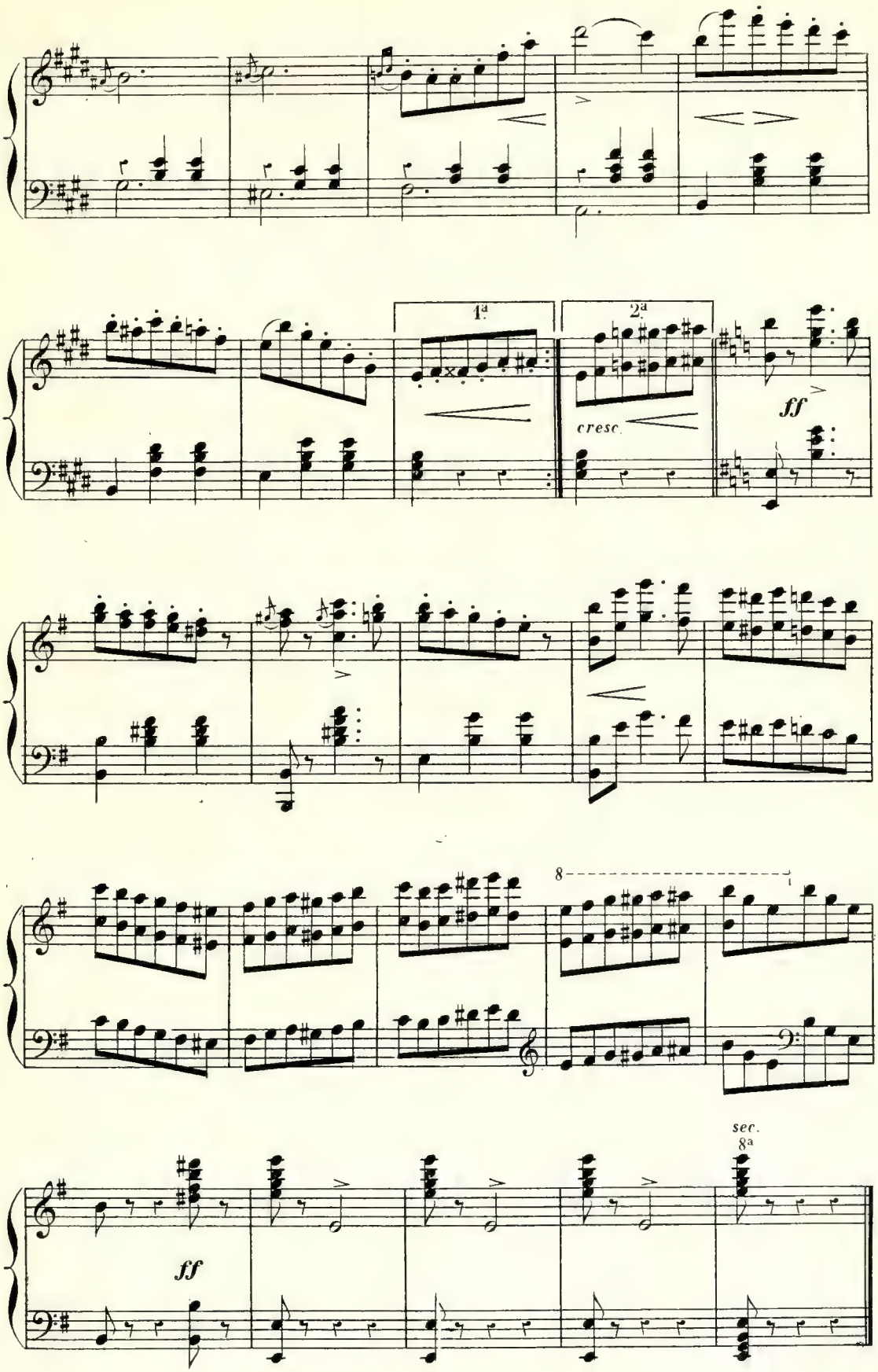


vieux cou-rons vi-te Pren-dre cha-cun no-tre rang, Car dé-
vieux cou-rons vi-te Pren-dre cha-cun no-tre rang, Car dé-
-jà l'on tam-bou-ri-ne, Ra-ta-plan, ra-ta-
-jà l'on tam-bou-ri-ne, Ra-ta-plan,
plan, ra-ta-plan, plan plan plan plan. Ra-ta-
ra-ta-plan, plan plan plan plan.

plan, ra-ta-plan, É-cou-tez l'on tam-bou-ri - ne
Rataplan, ra-ta-plan, l'on tam-bou-ri - ne
3
Ra-taplan plan plan C'est le premier ban ran tan plan plan
Ra-taplan plan plan C'est le premier ban ran tan plan plan
plan, le premier ban Du concours à la ca-ra-bi - ne.
plan, le premier ban Du concours à la ca-ra-bi - ne.

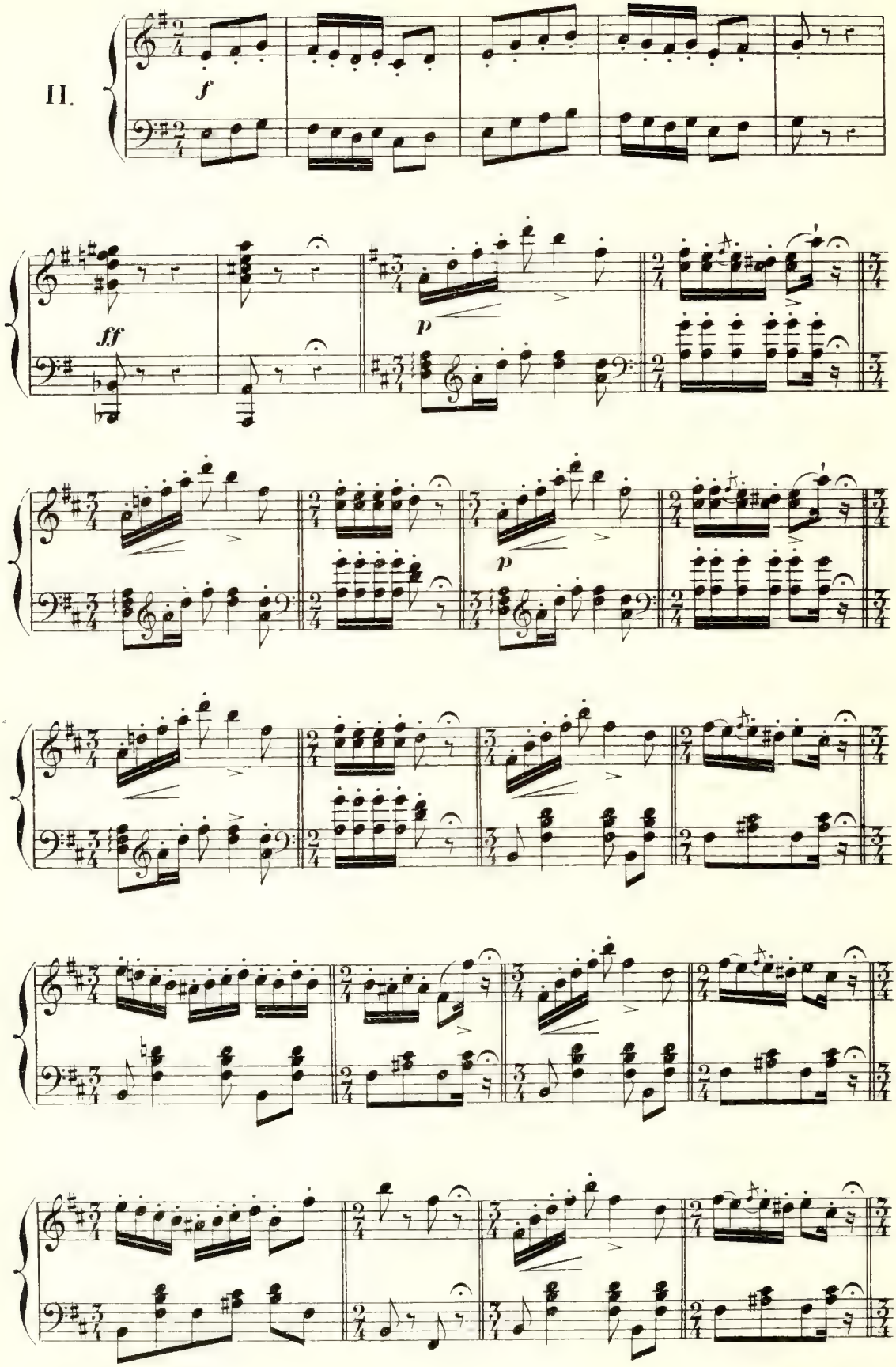
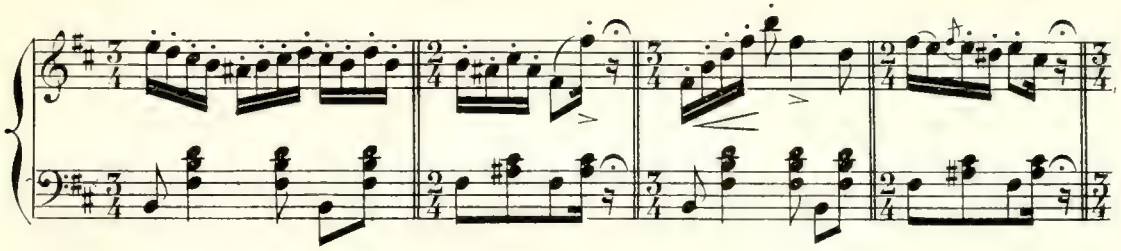
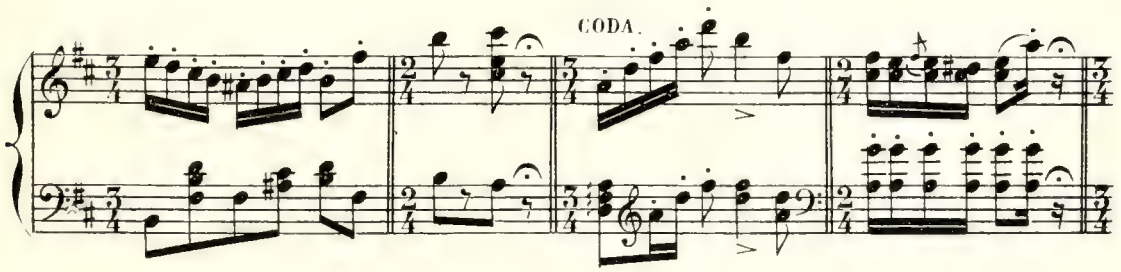
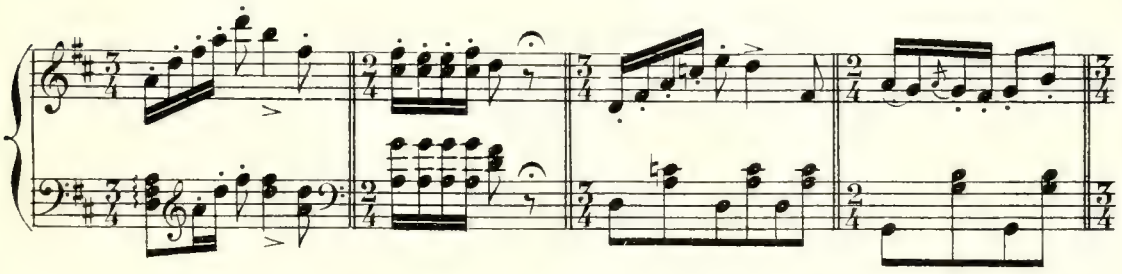
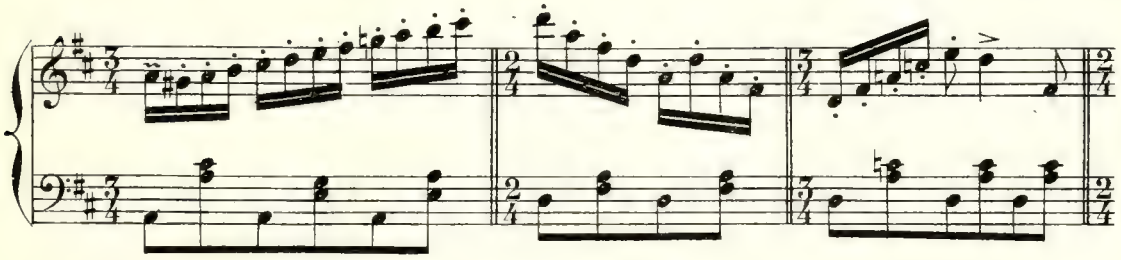
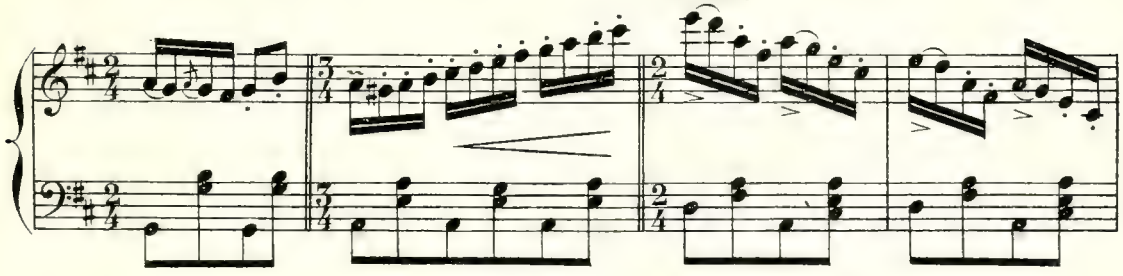
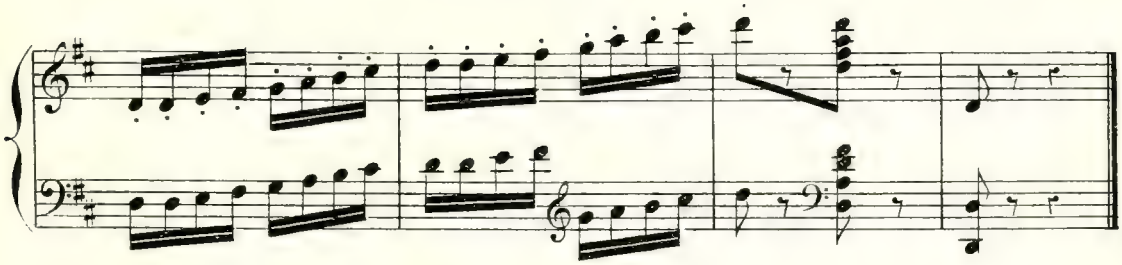
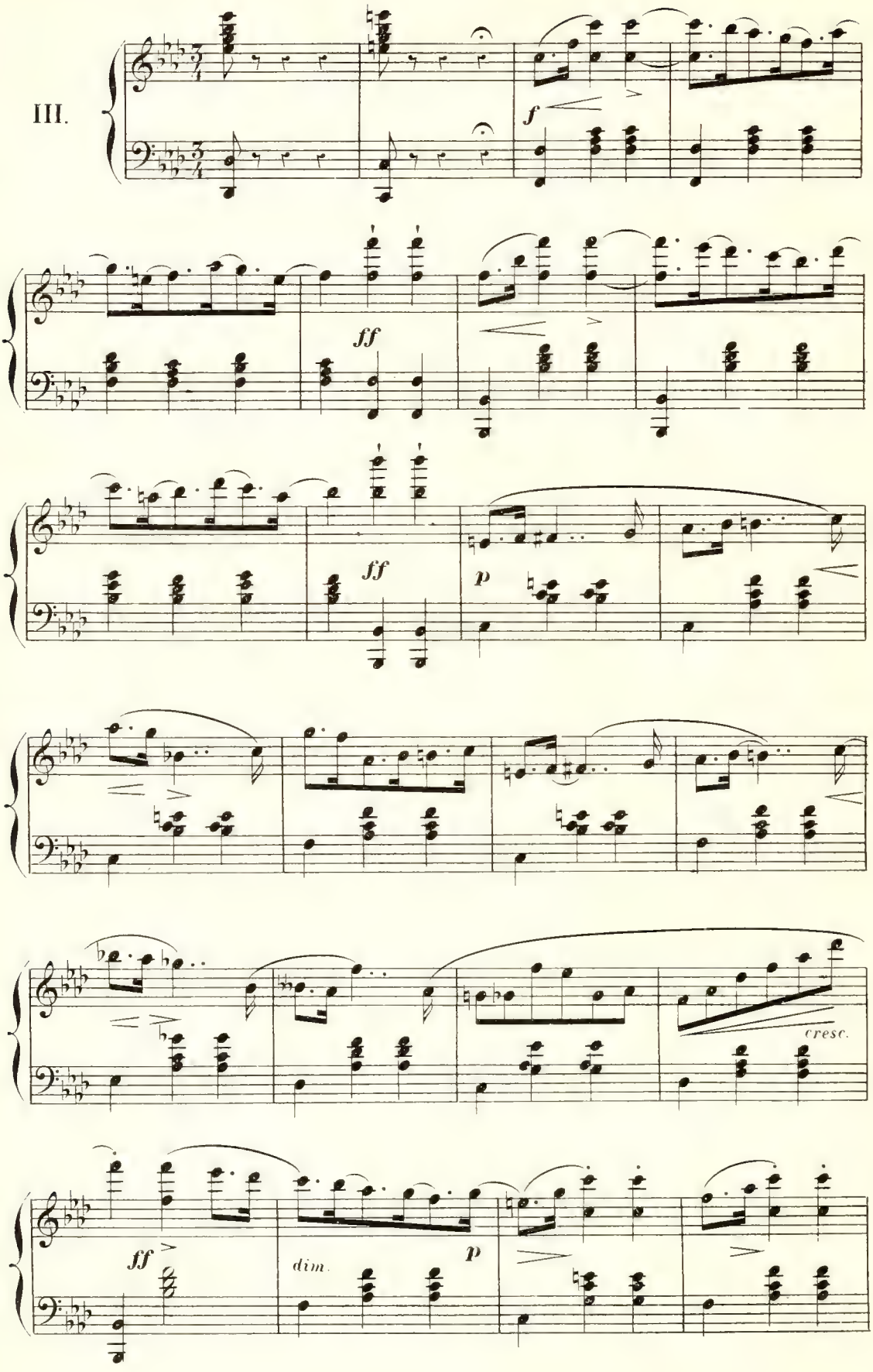
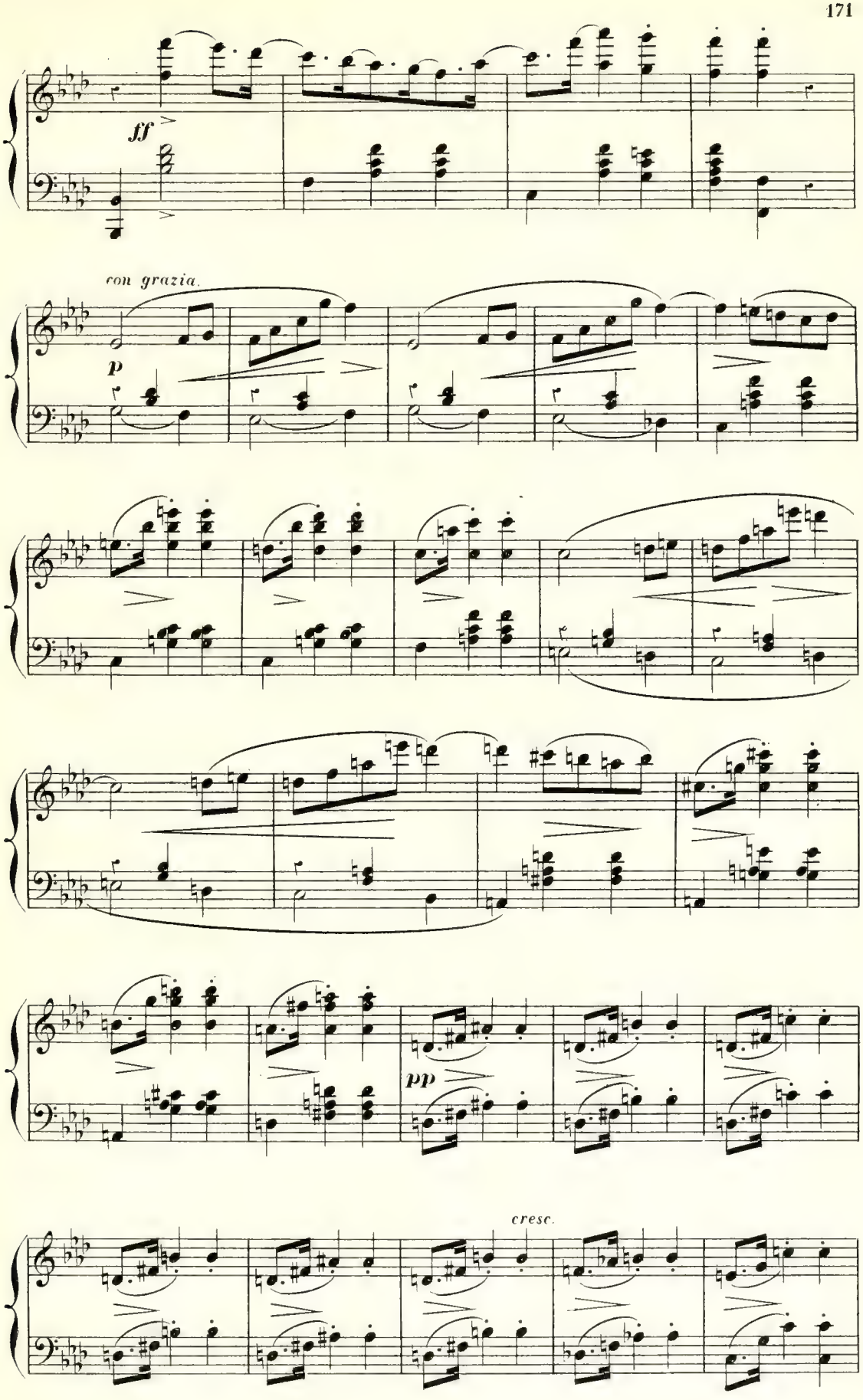
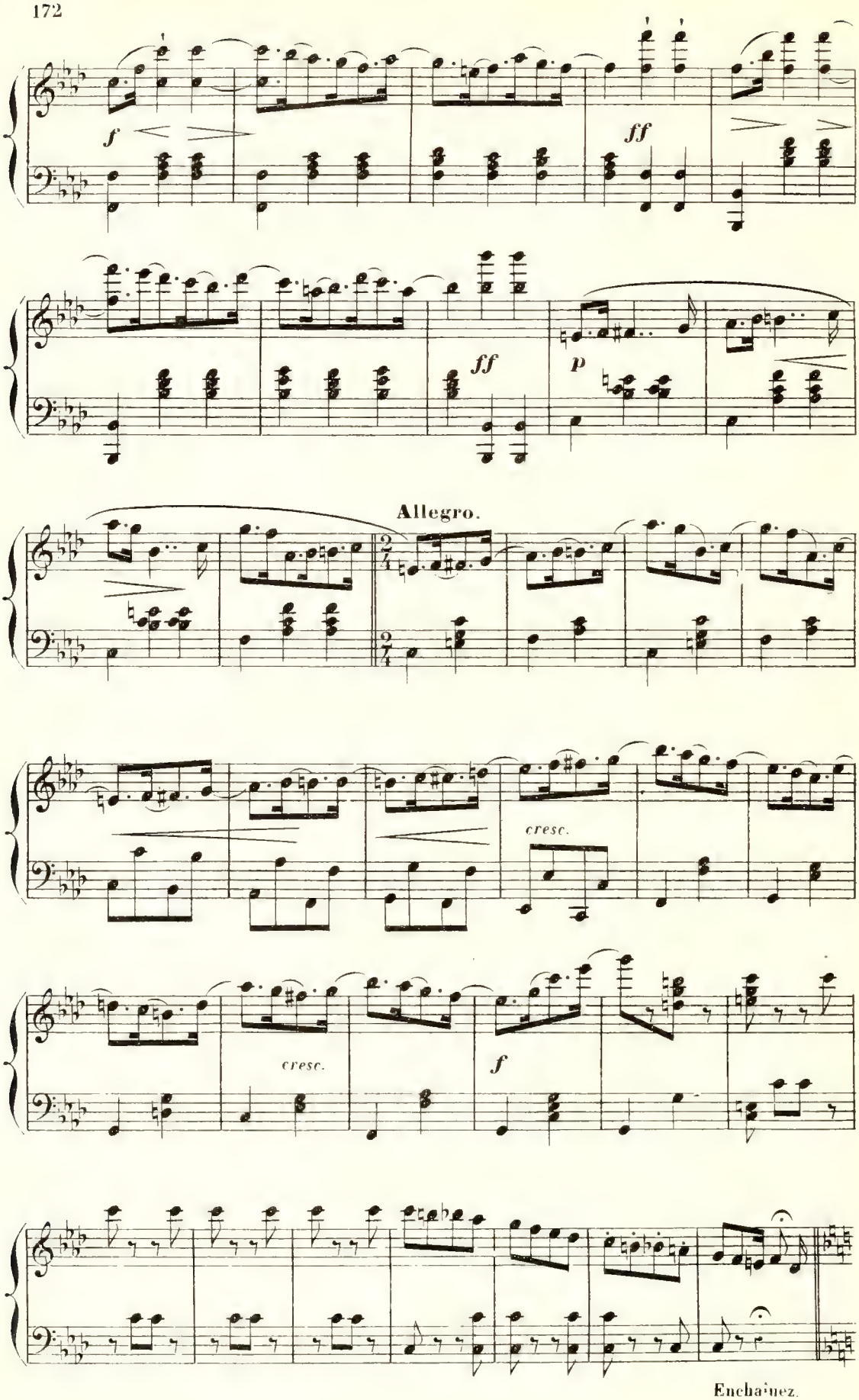
№ 15.
BALLET.

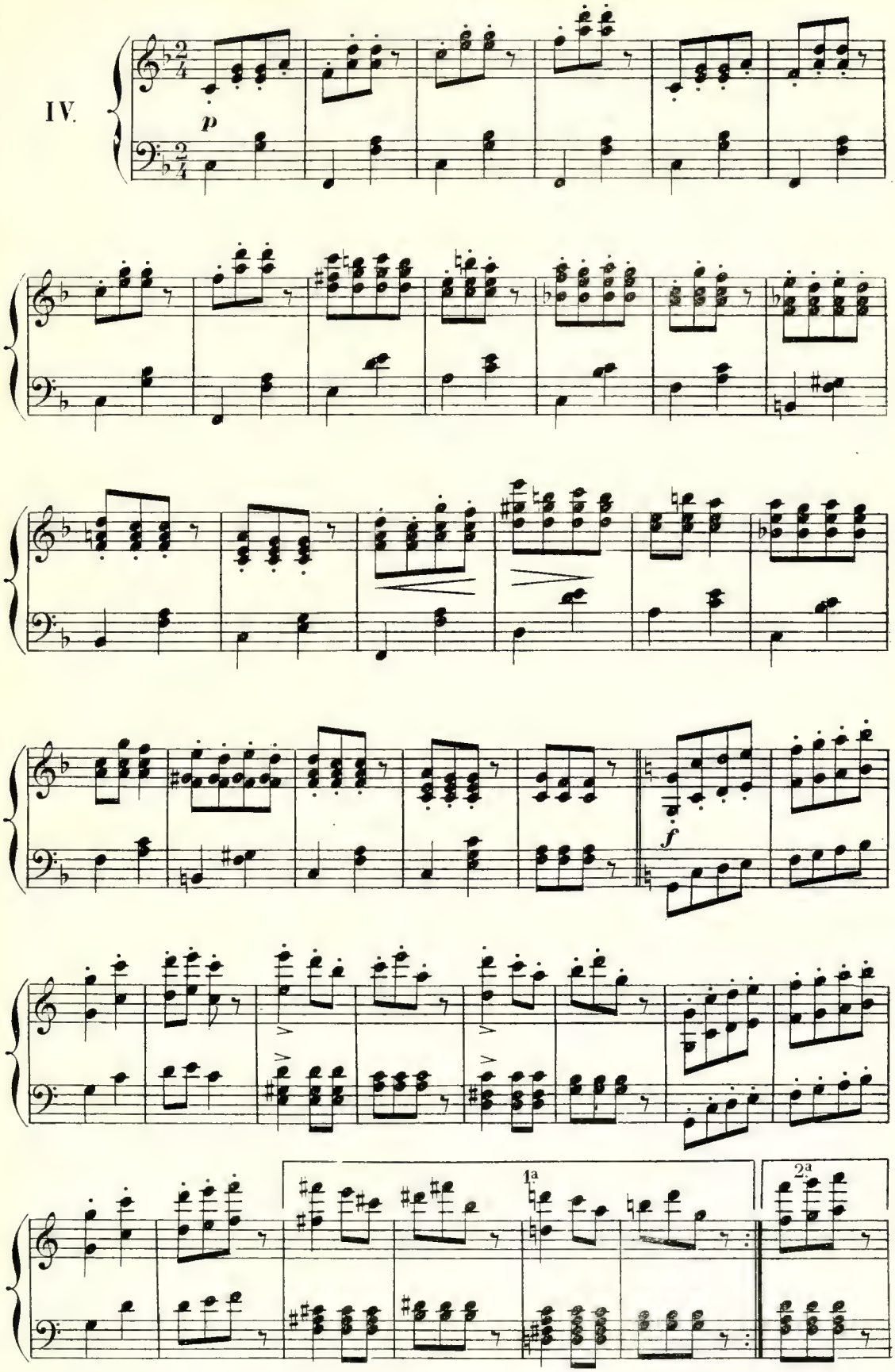
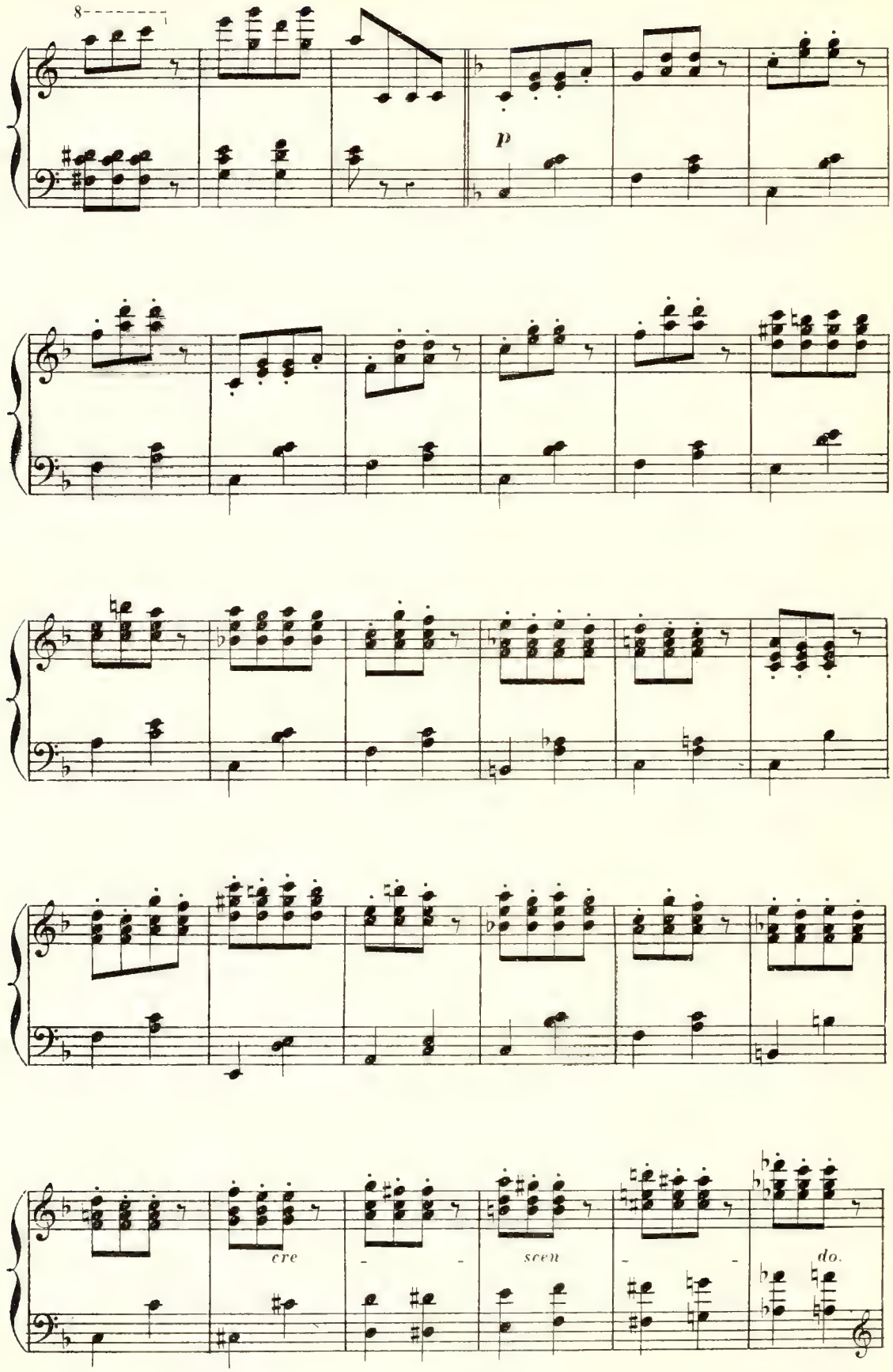
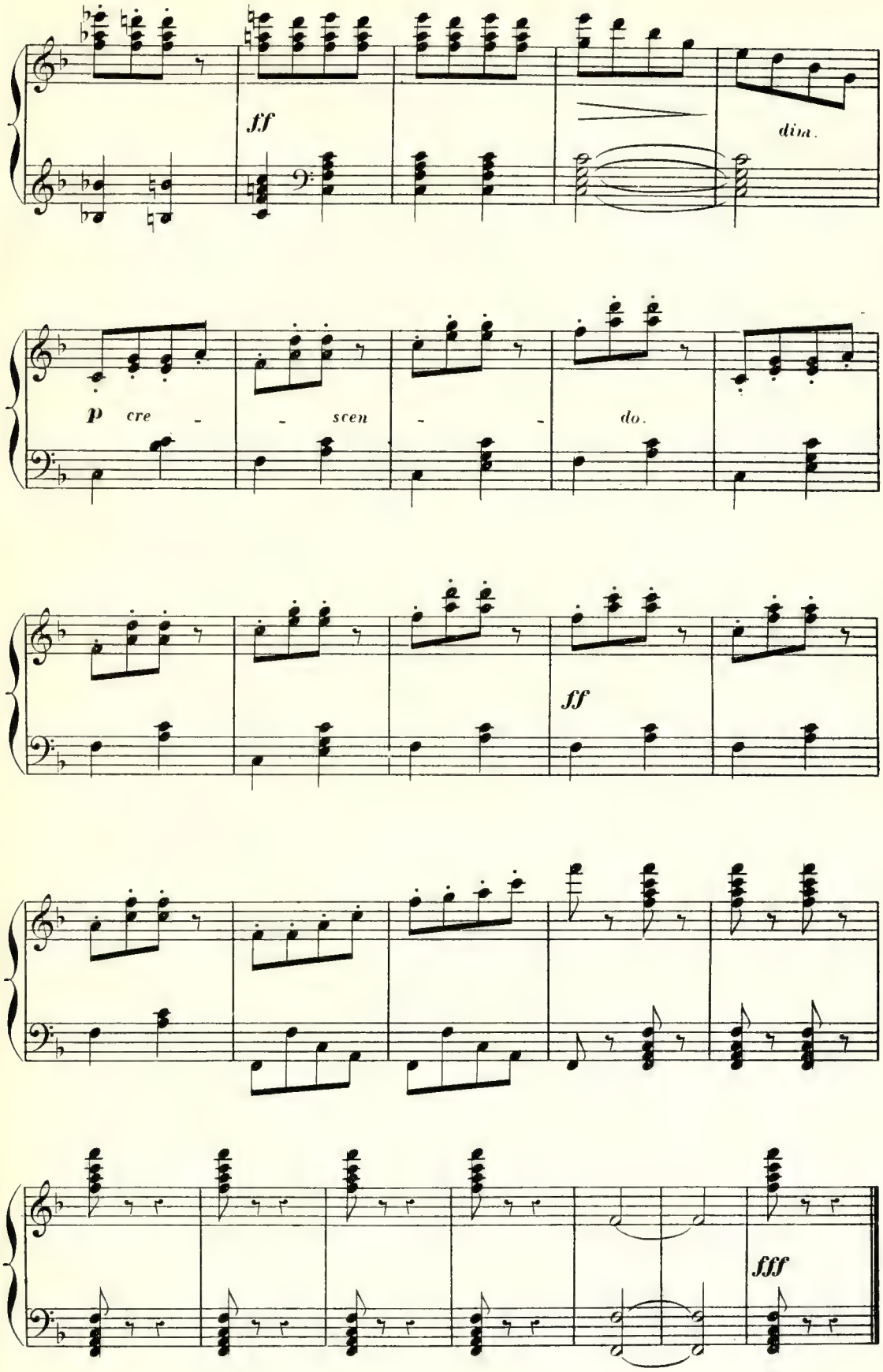
VALSE BOHÊME.

I

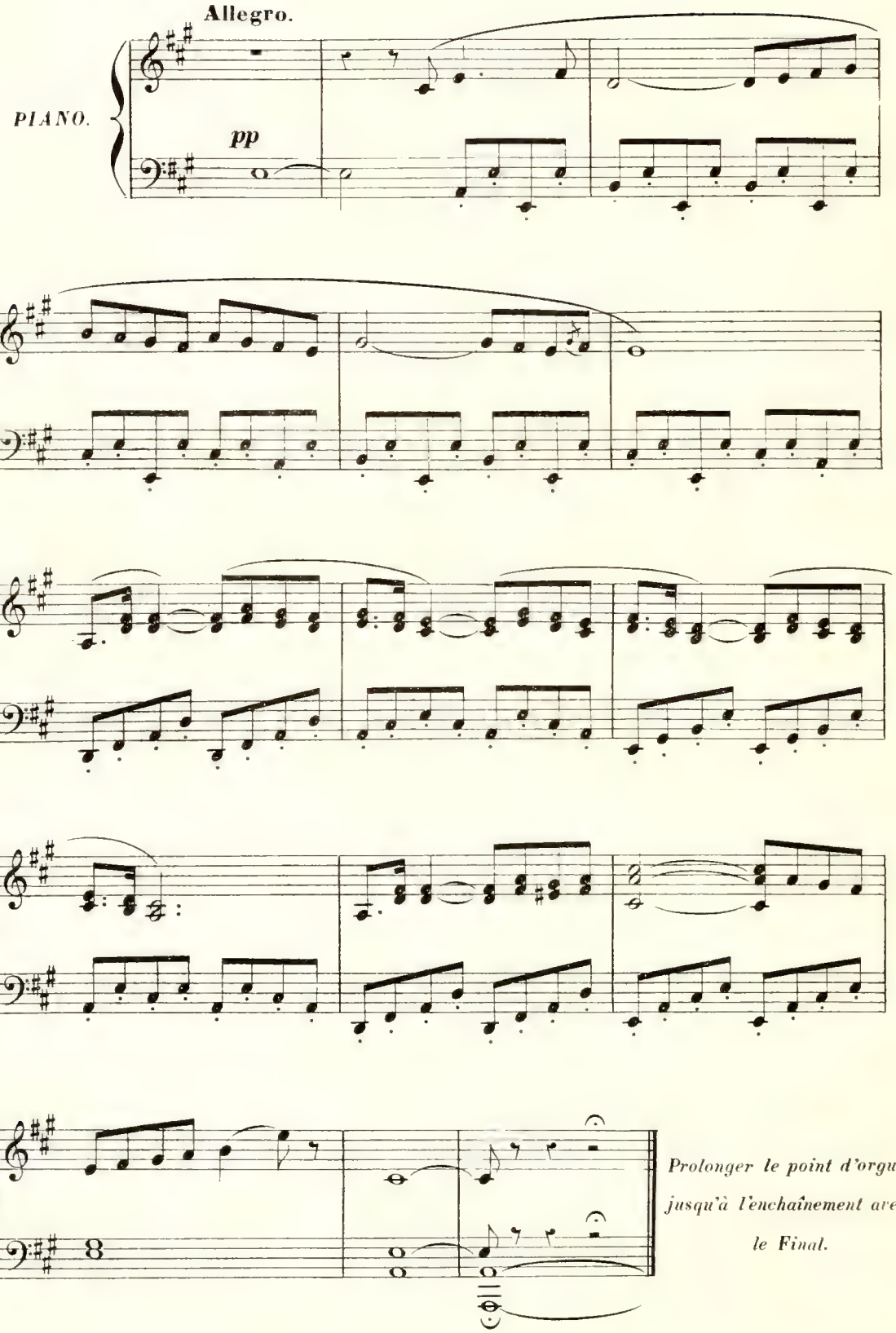
INTRODUCTION.

Enchaînez.

VALSE.
fff
p
ff
p
p
f
pp

p
p
1ª
2ª
cresc.

ff
8
ff
p
pp
p

tr
1ª
2ª
f
8
ff
8
dim.

p
tr
1ª
2ª
f

8
ff
8
dim.
p
tr

cresc.
cresc.
ff
dim.
dim.
p
pp

cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
8
8

fff
p
ff
p
p
p

1ª
2ª
cresc.
ff
8
sec.
8ª
ff

VARIATIONS.

II.

CODA.

Hâtez.

MAZURKA.

ff
con grazia.
p
pp
cresc.

Enchaînez.

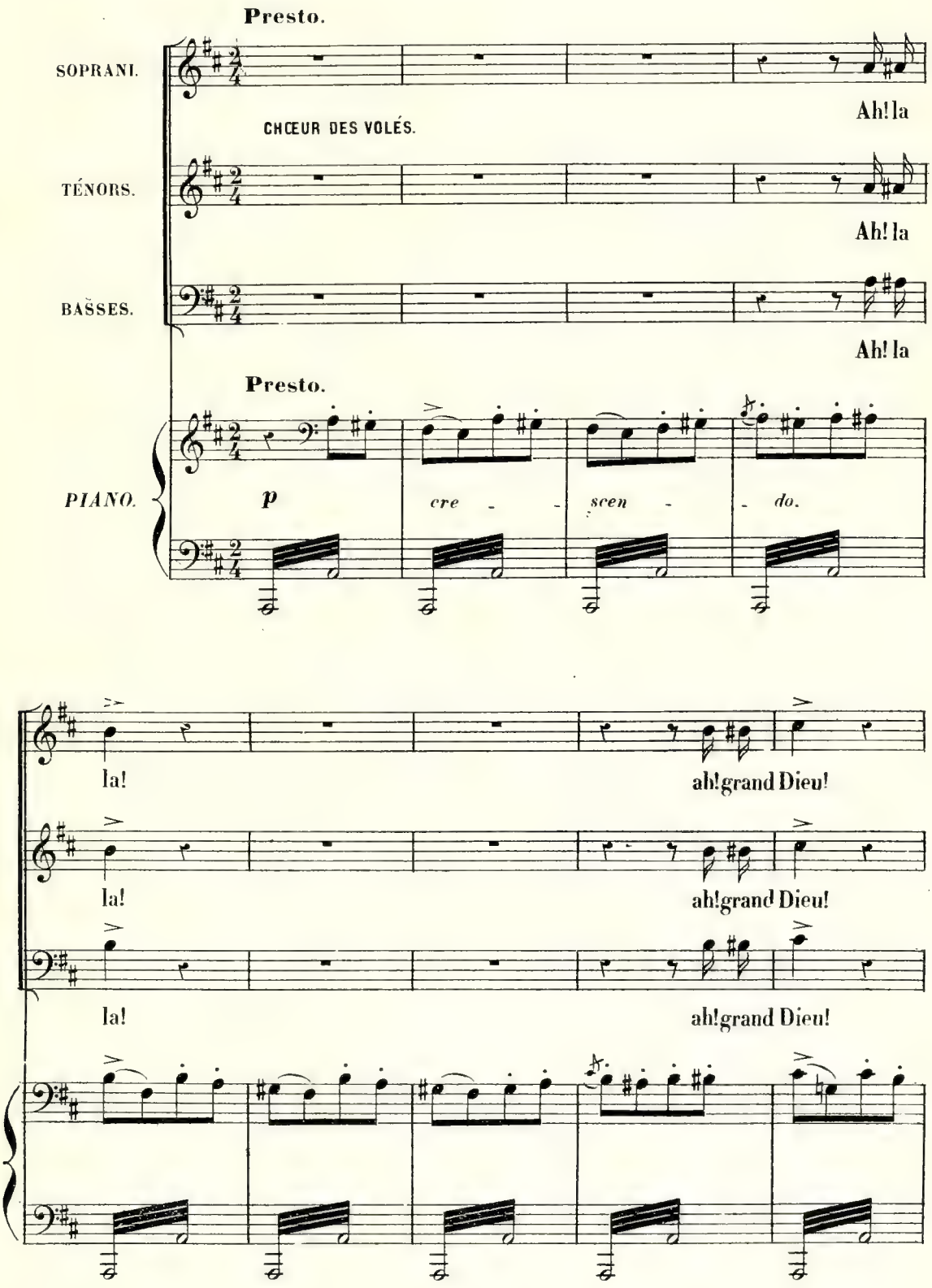
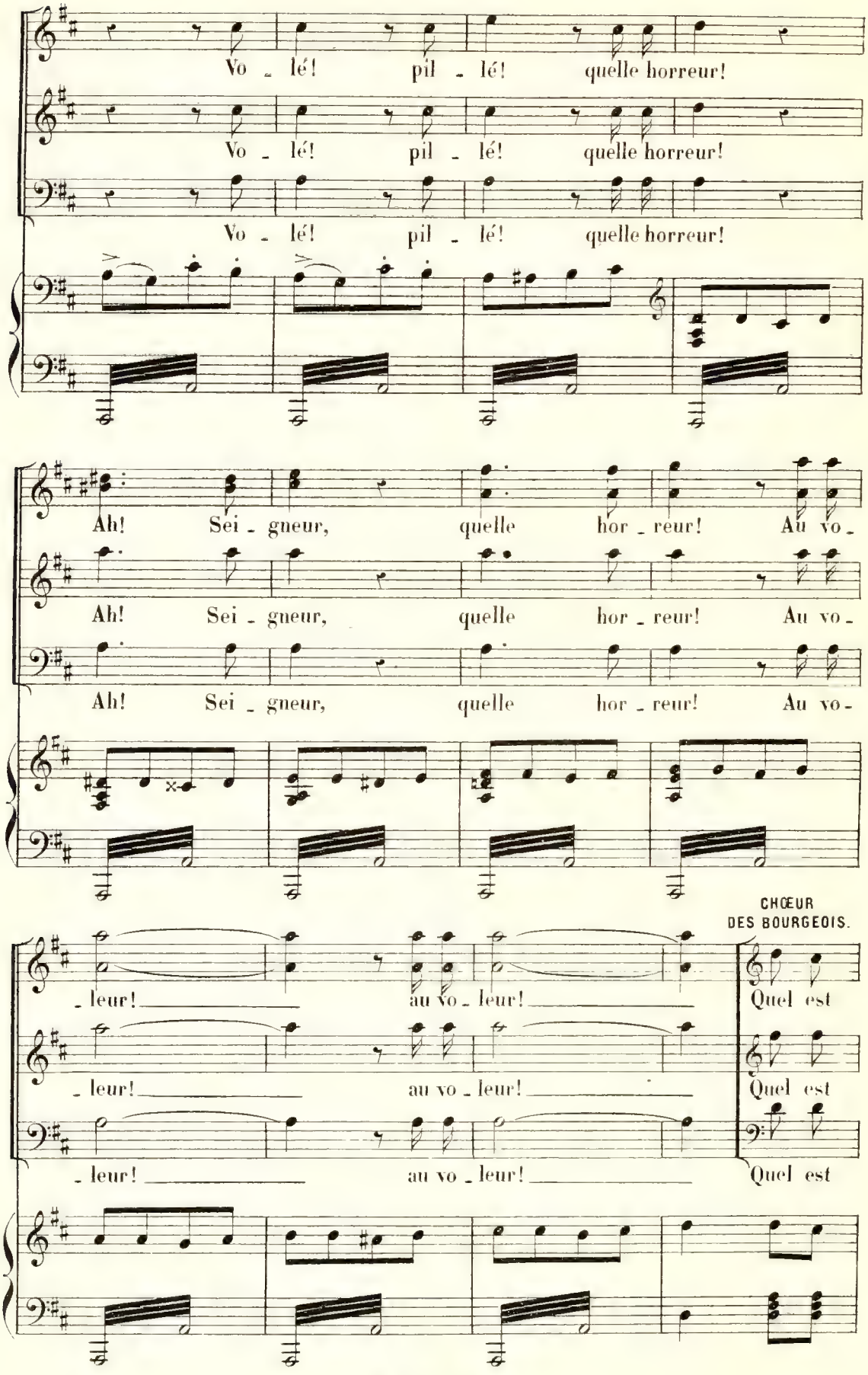
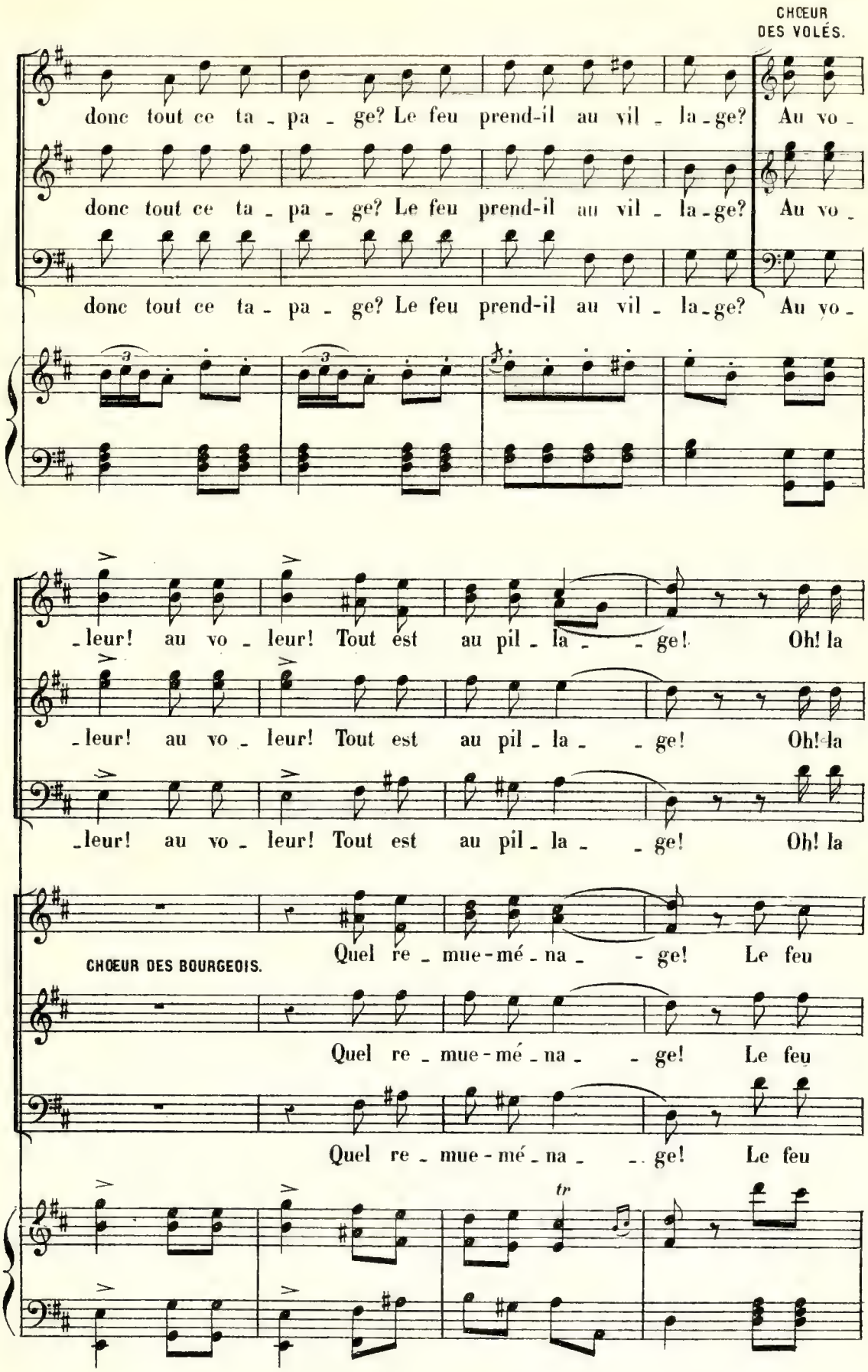
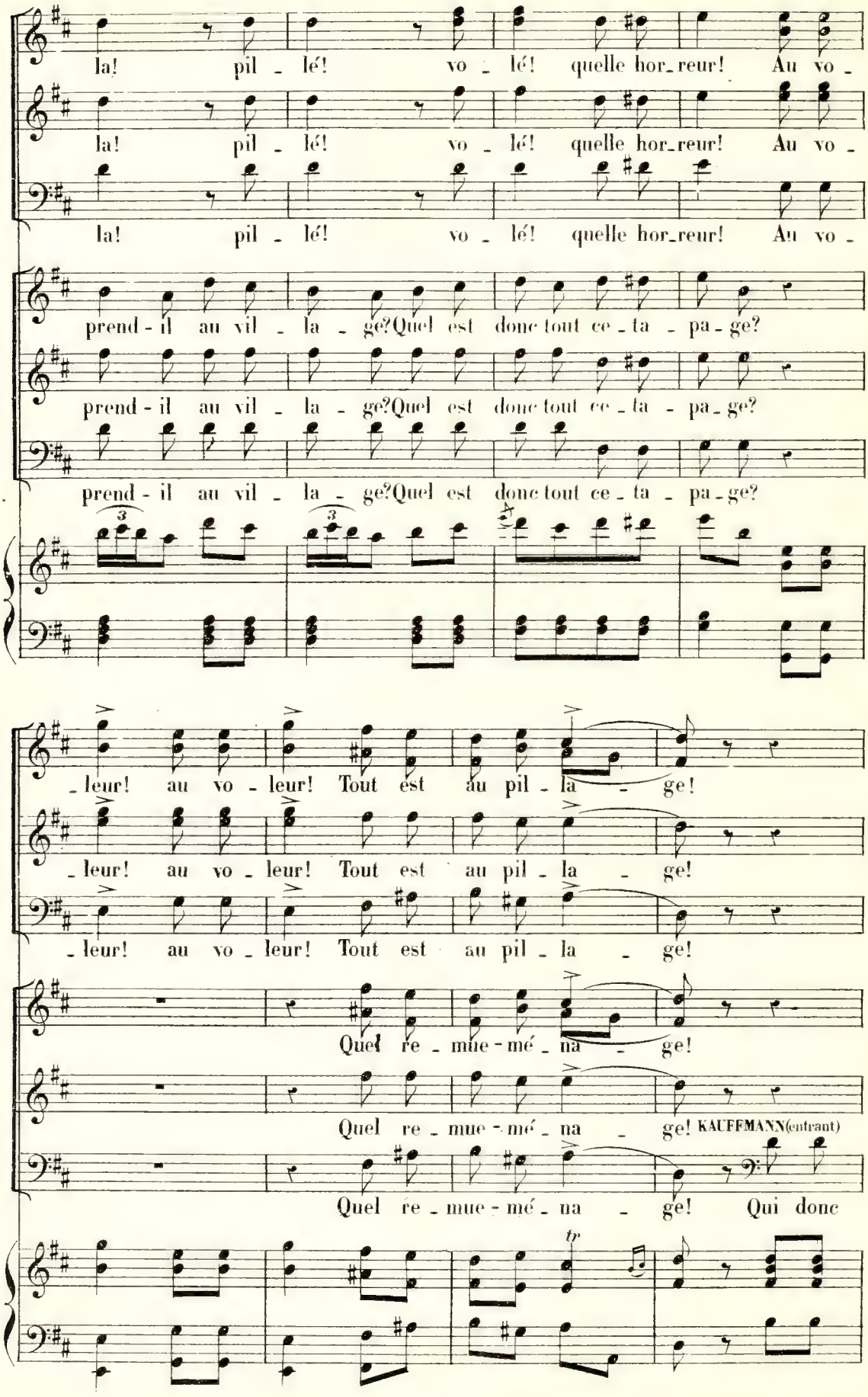
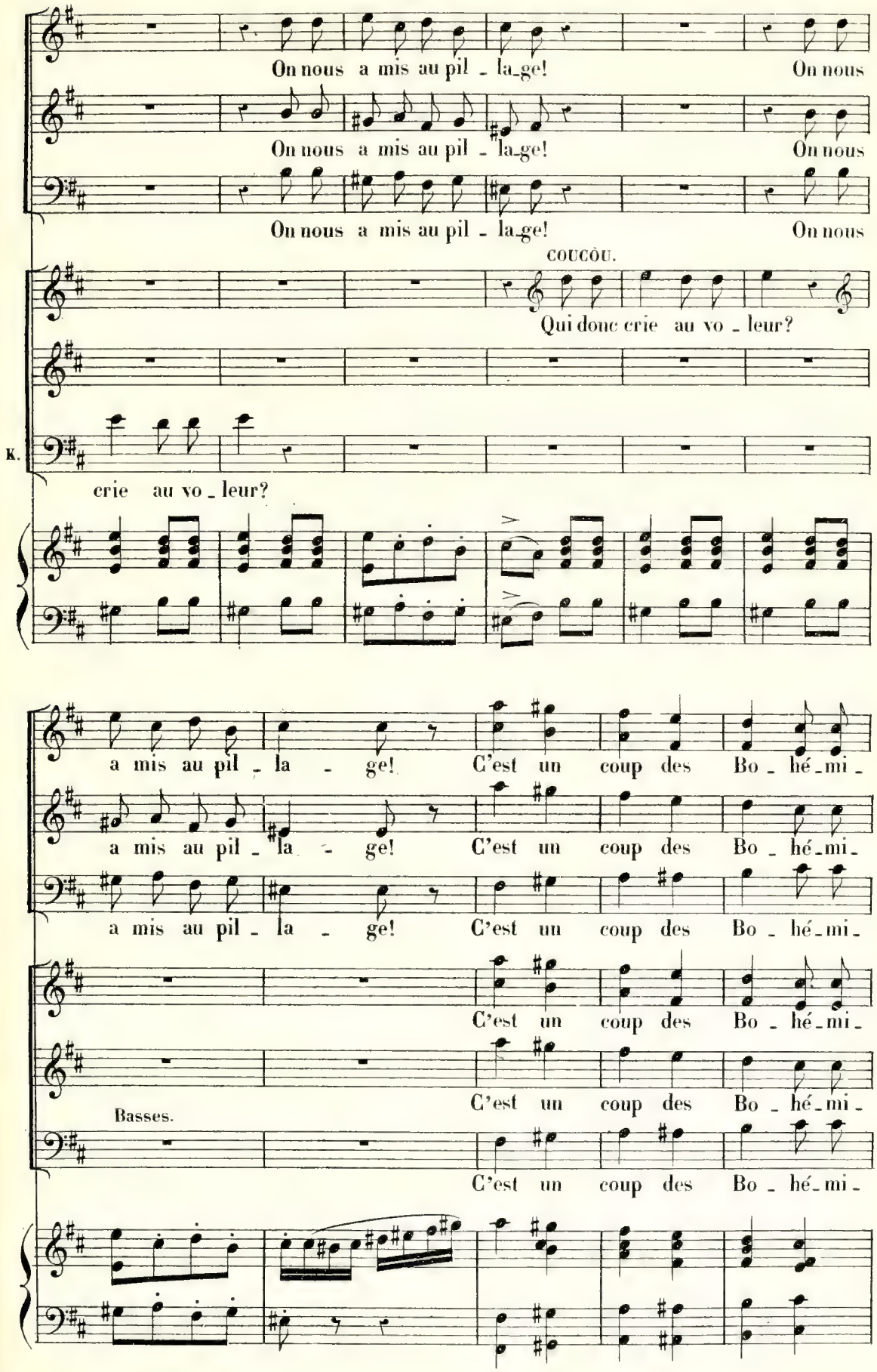
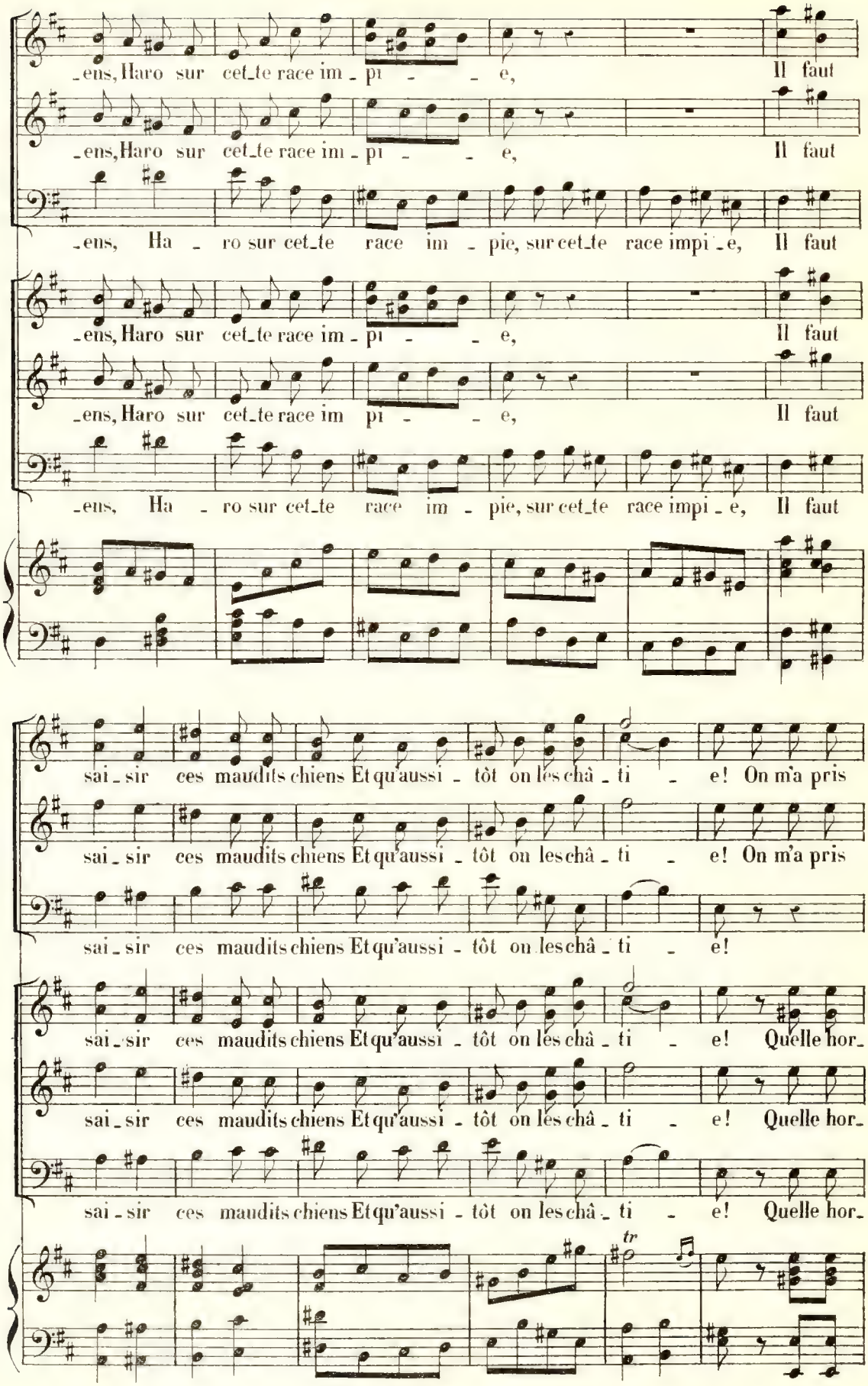
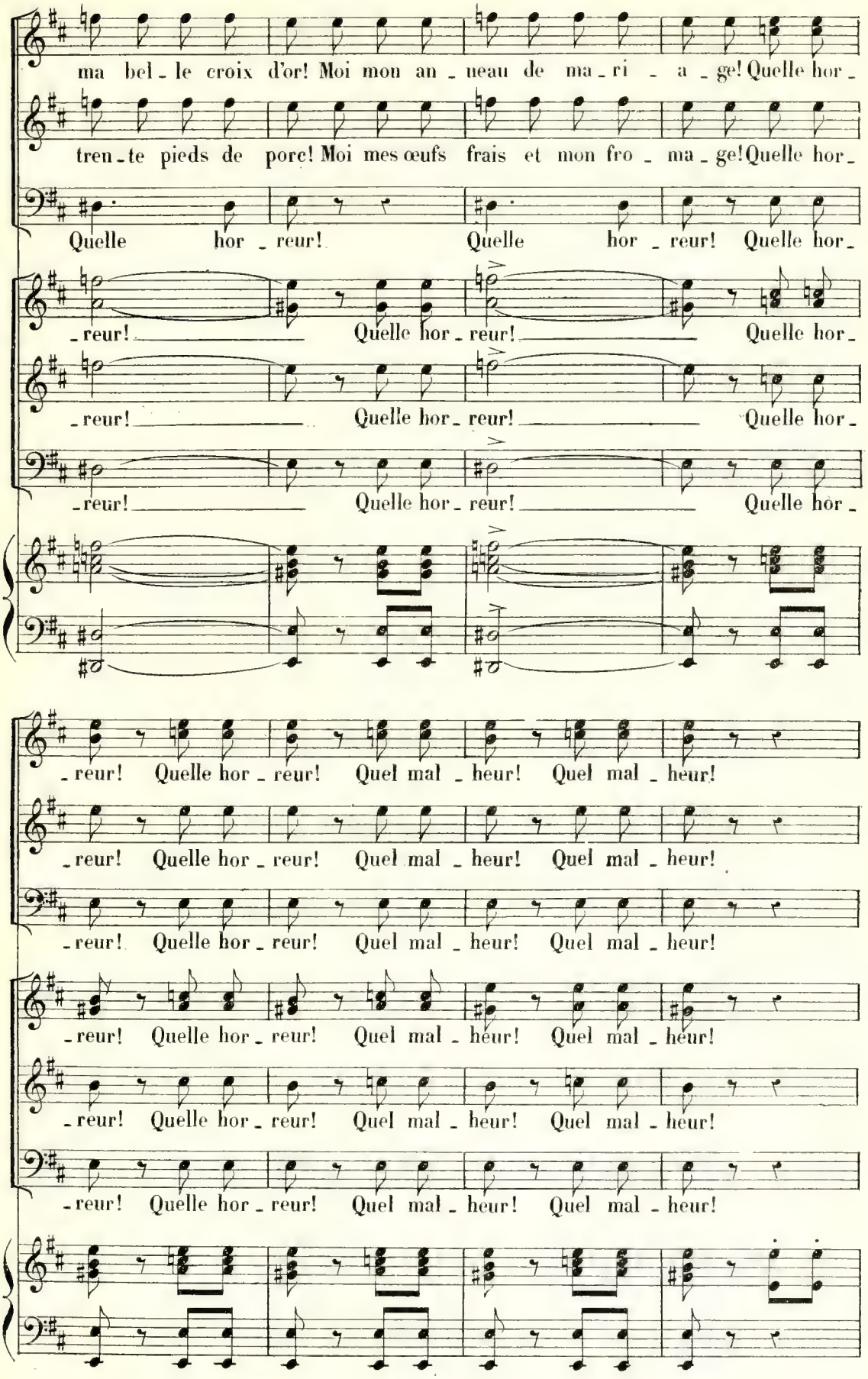
GALOP FINAL.

8
p
cre
scen
do.

ff
dim.
p cre - - scen - - do.
ff
fff

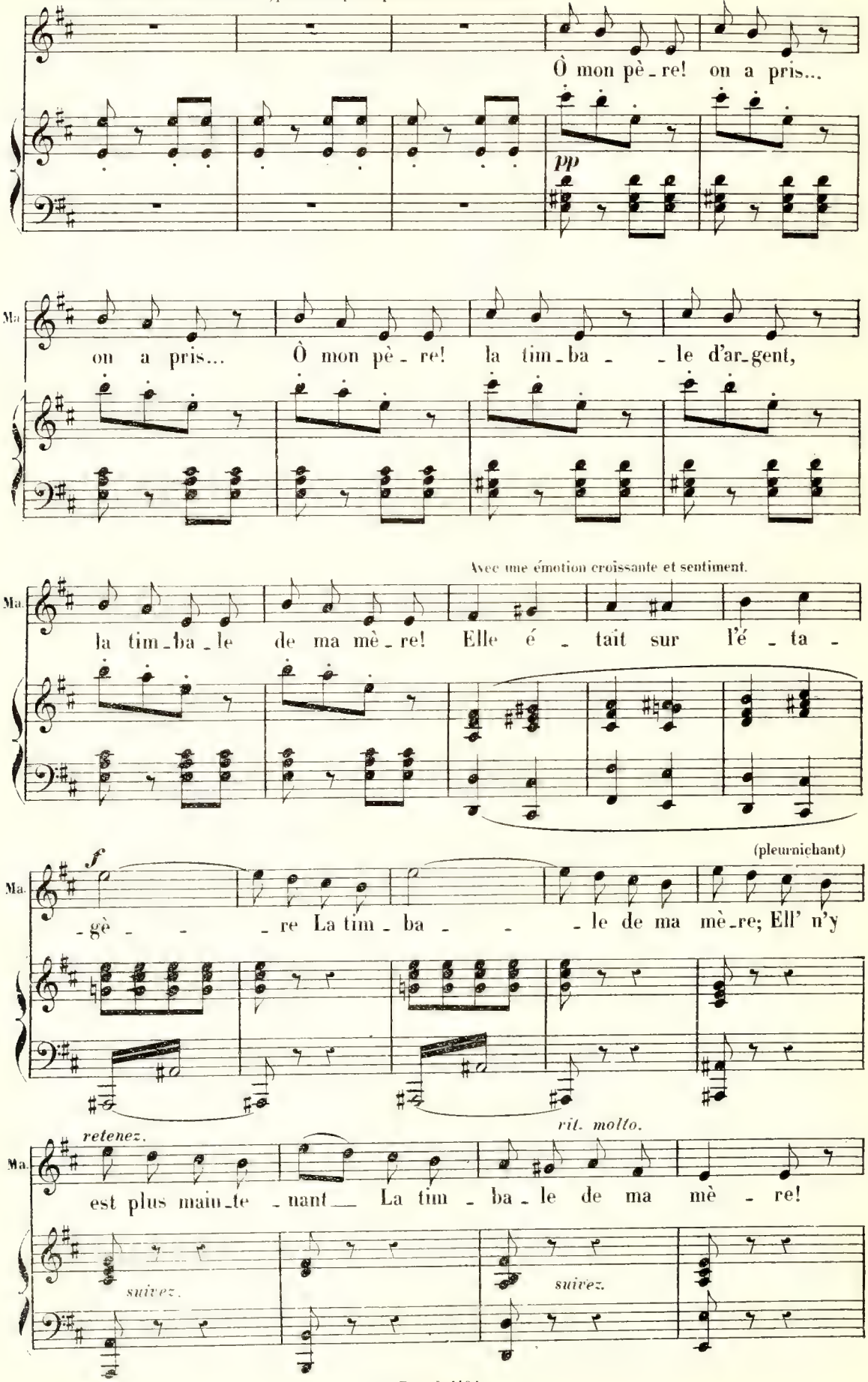
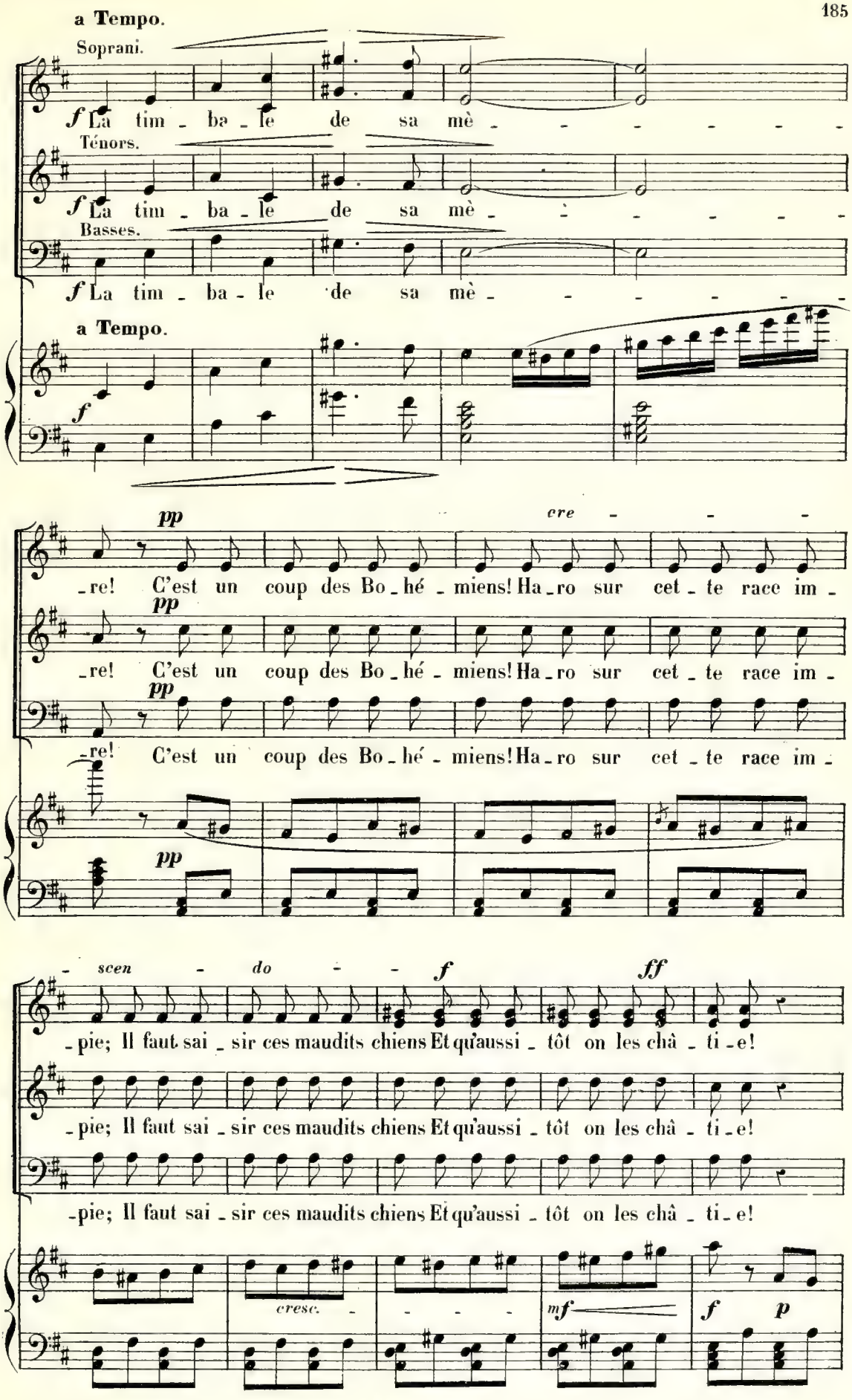
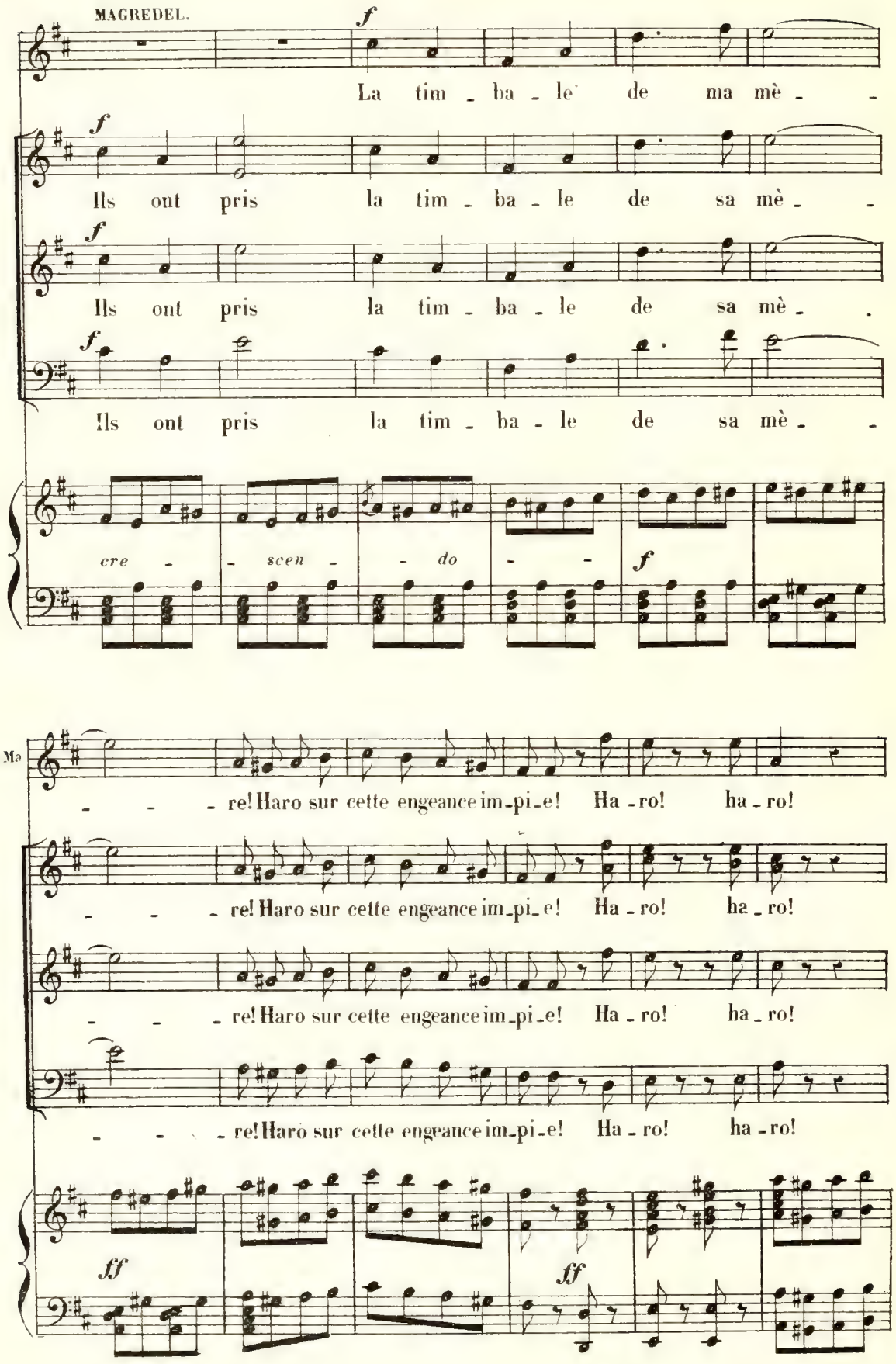
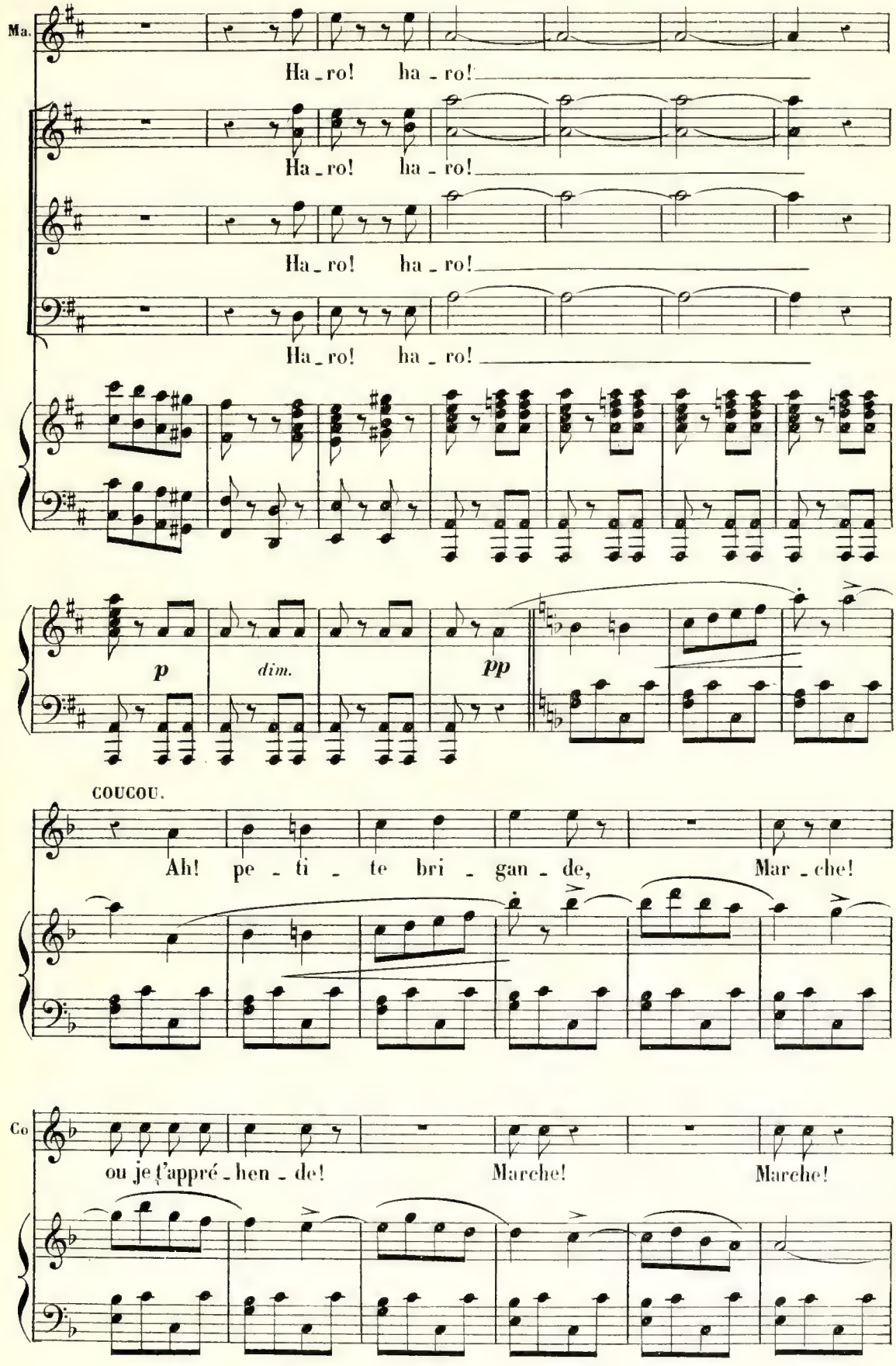
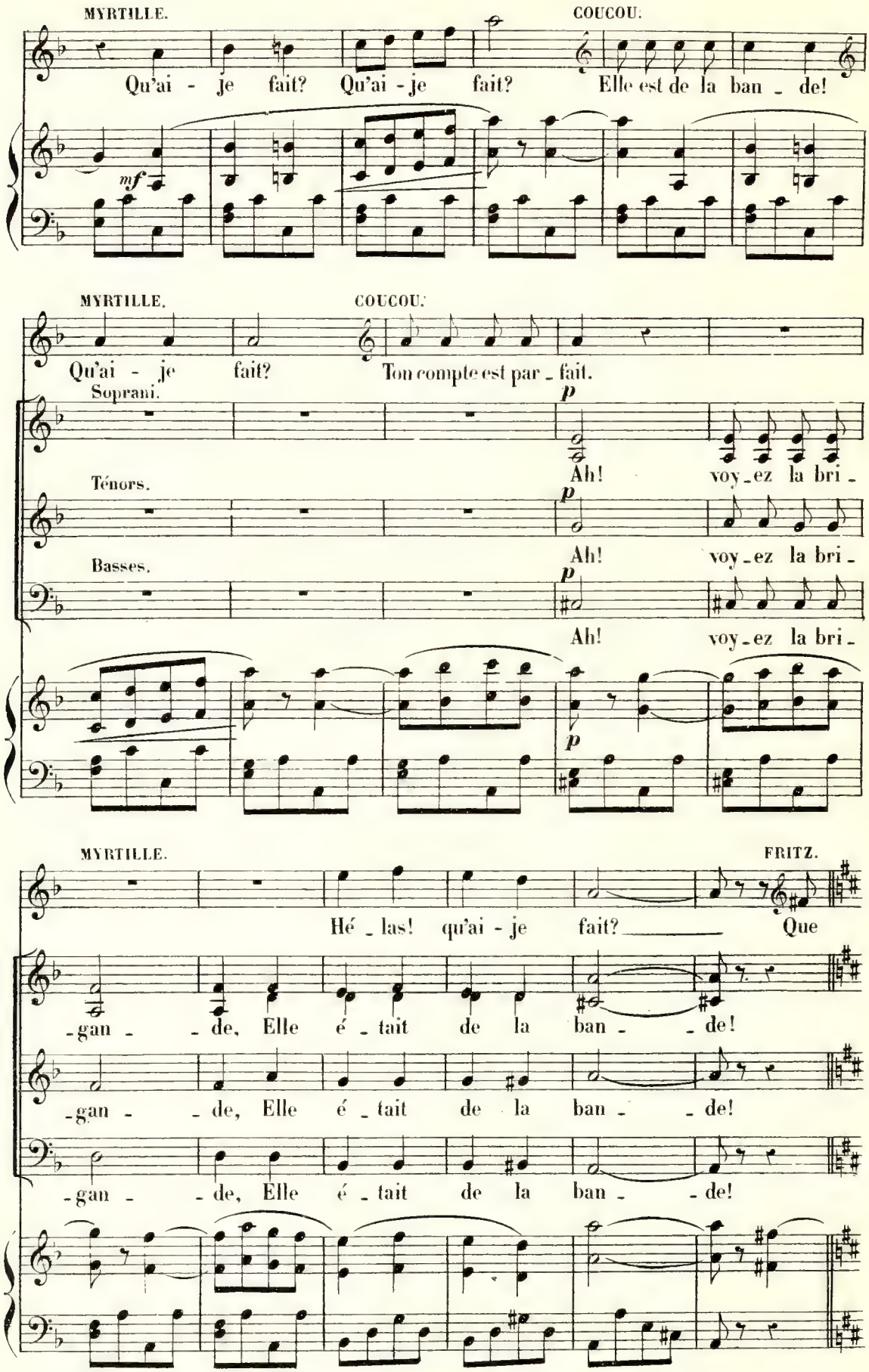
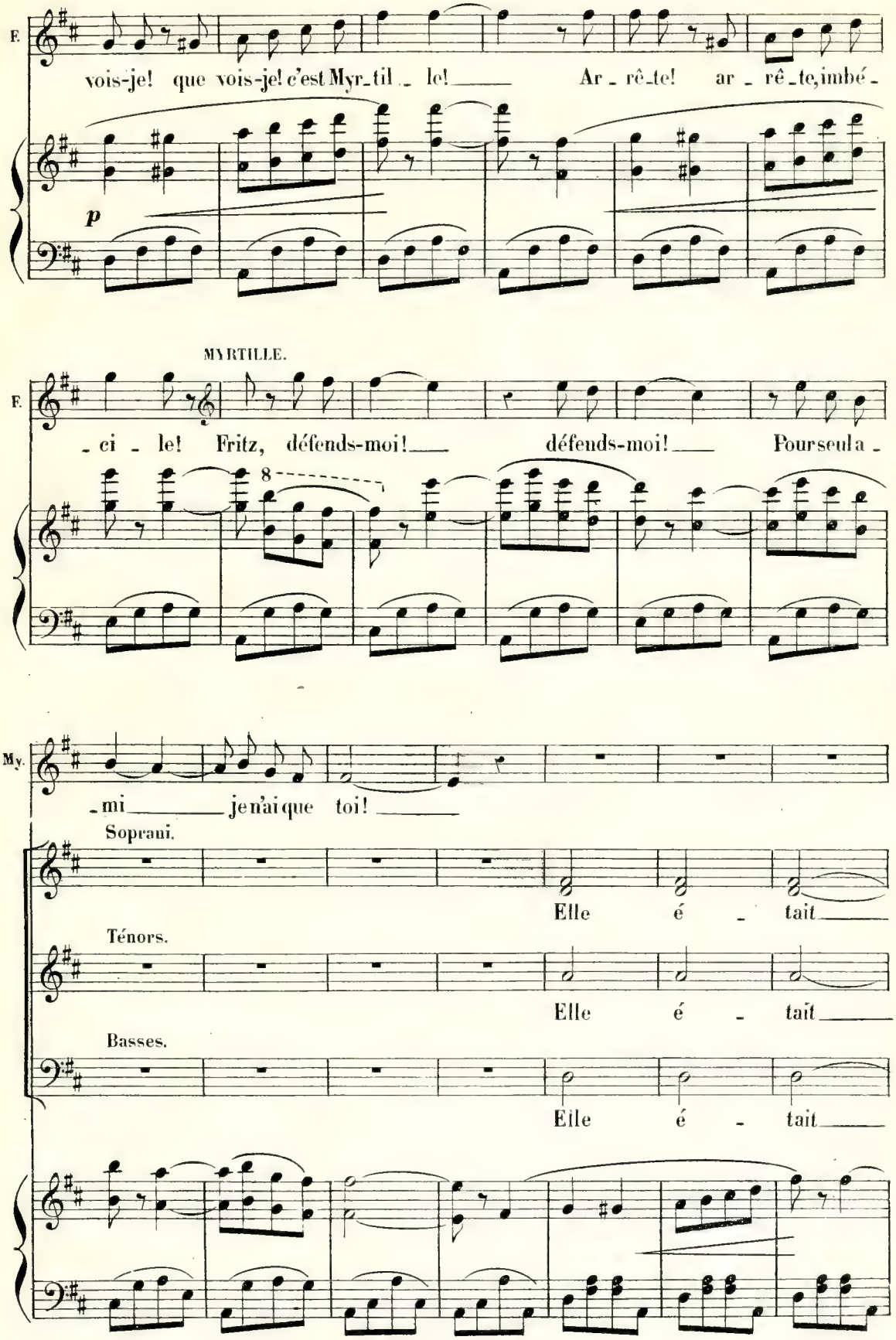
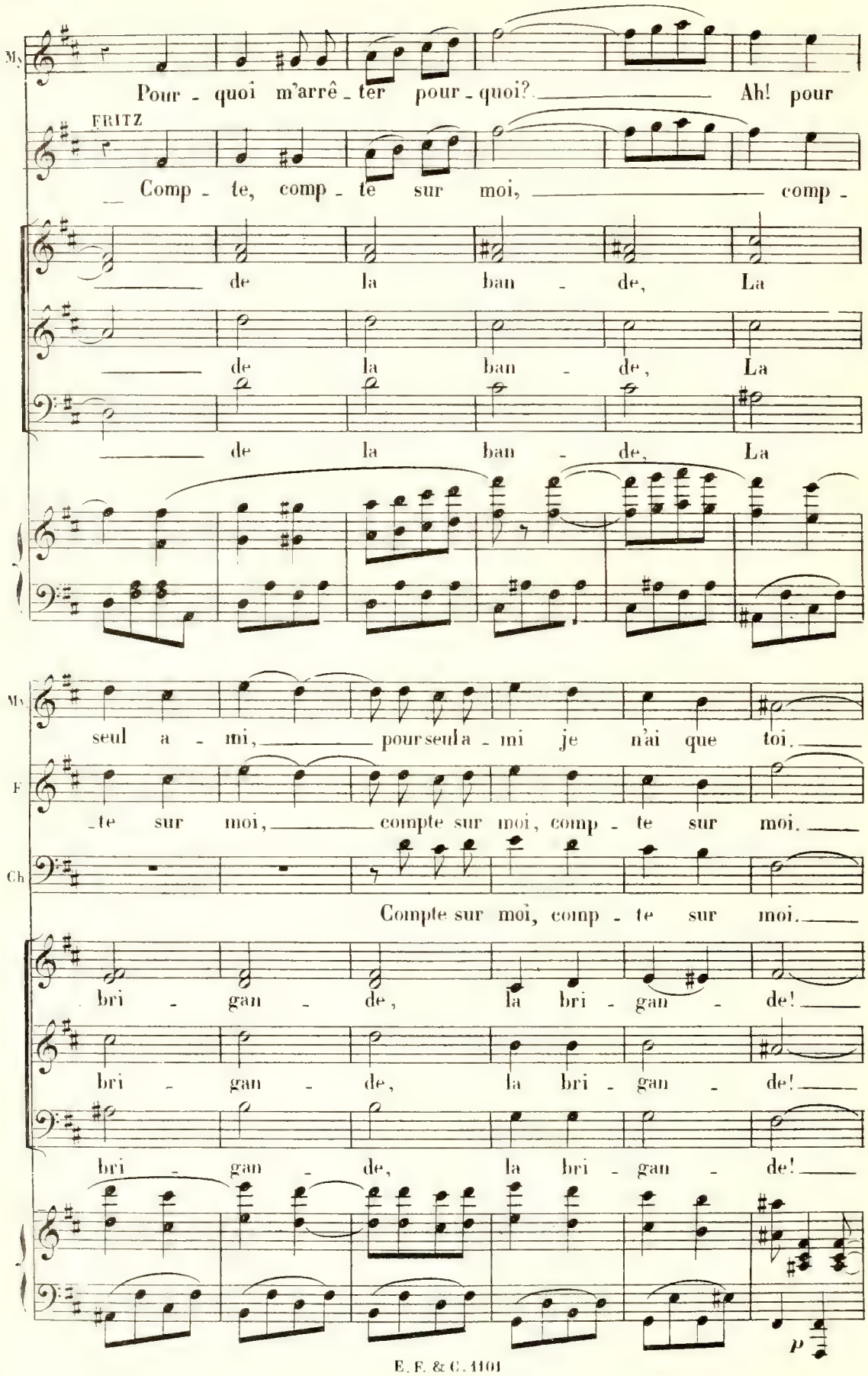
N.º 15.bis

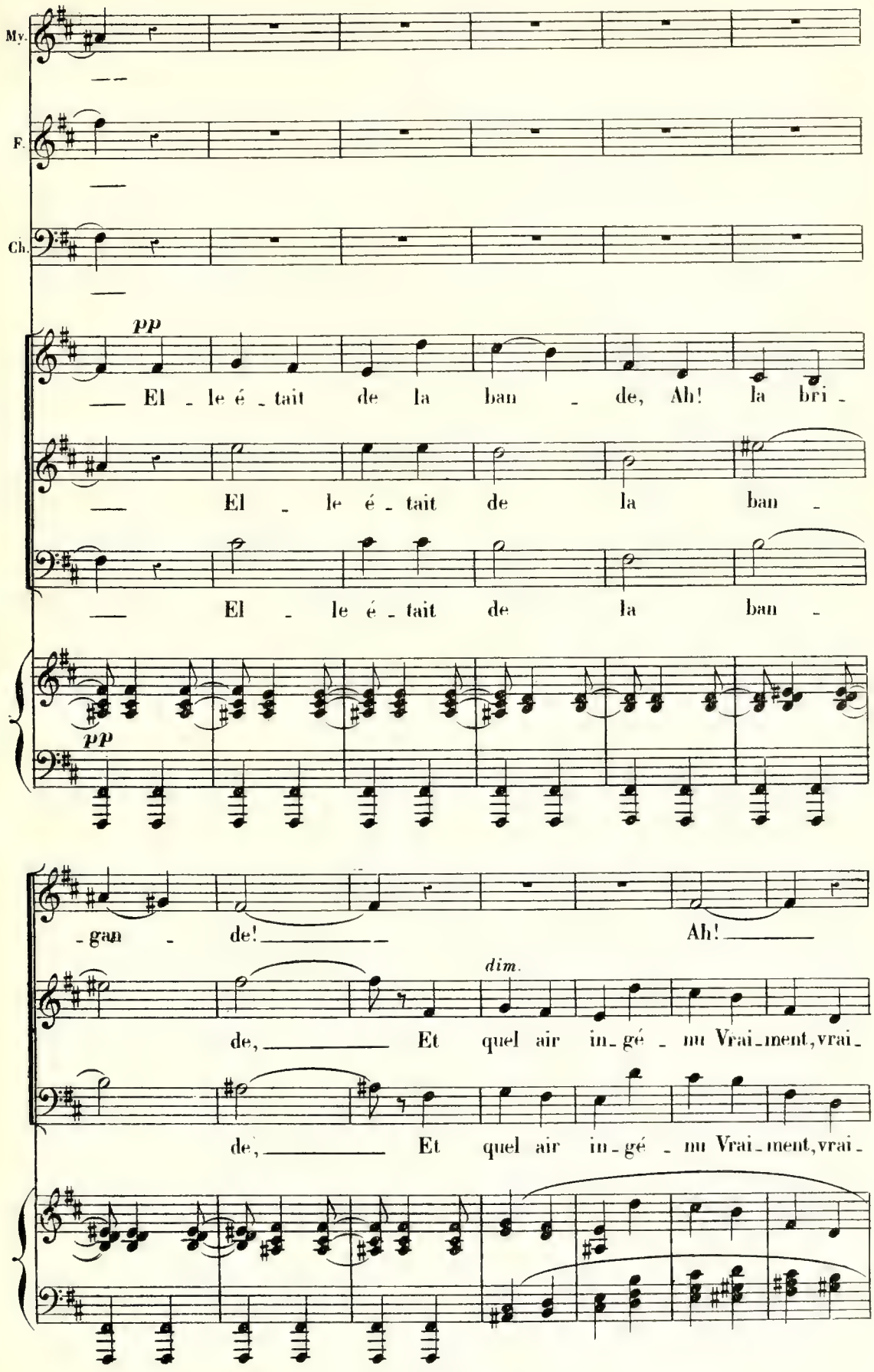
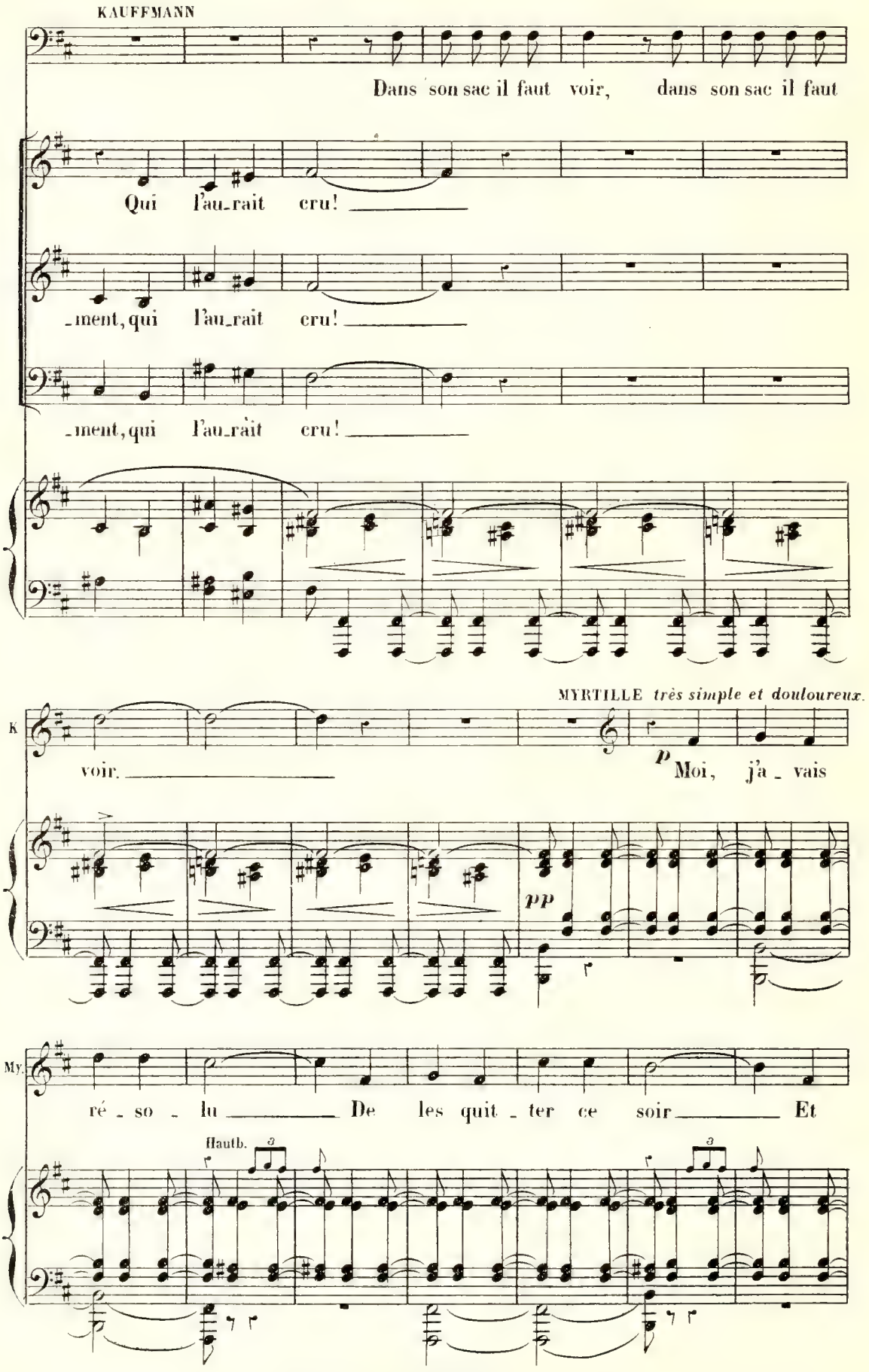
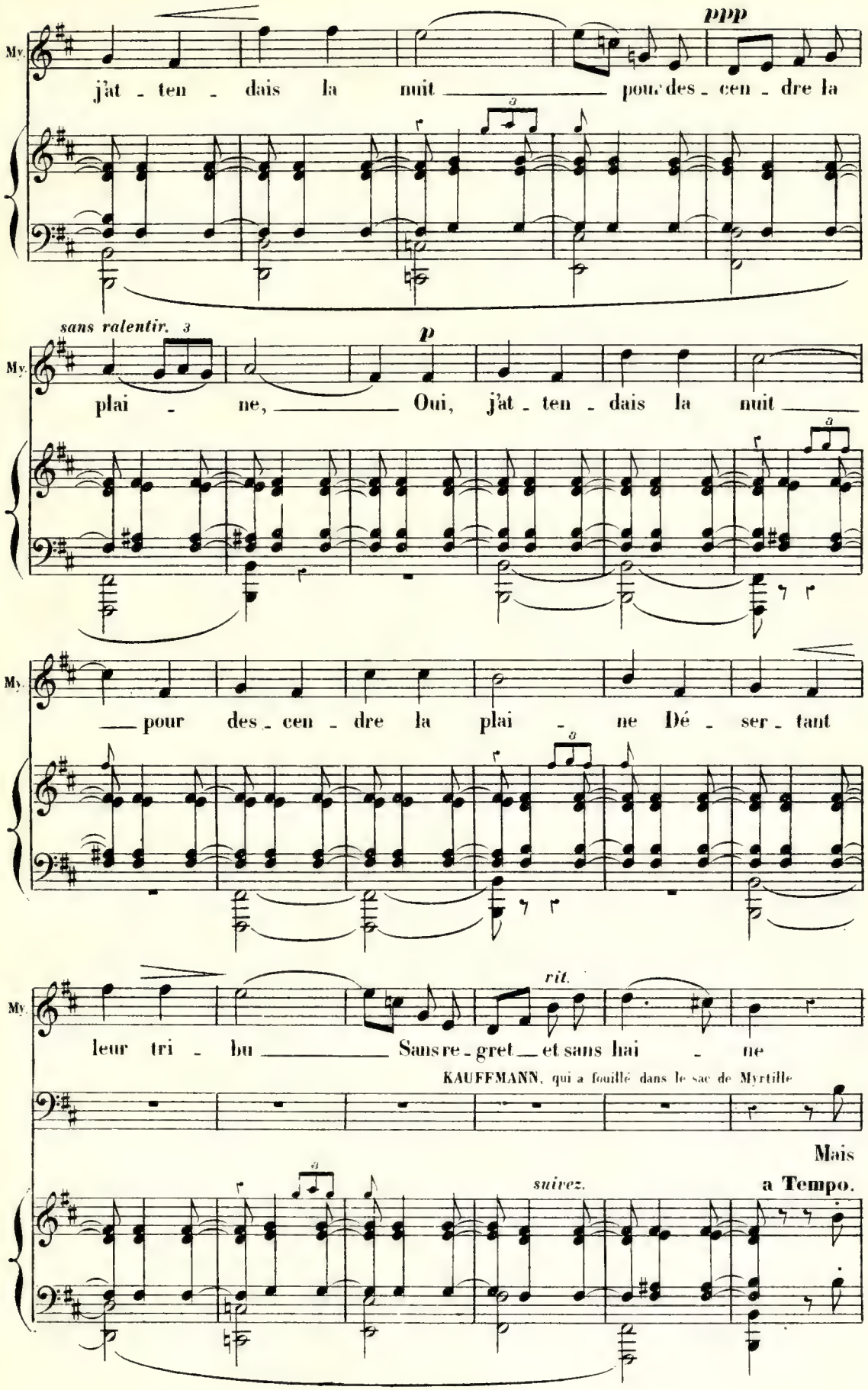
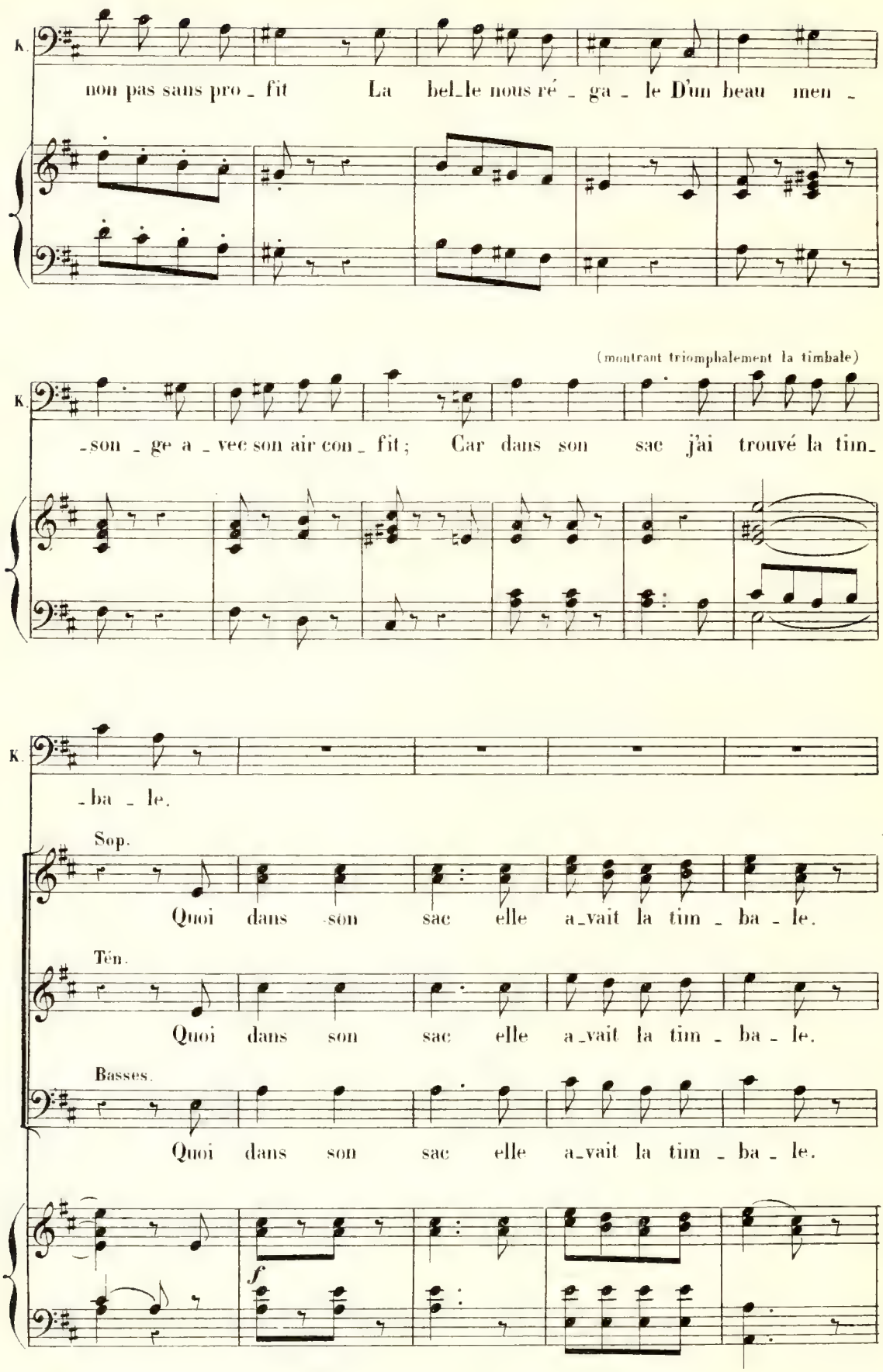
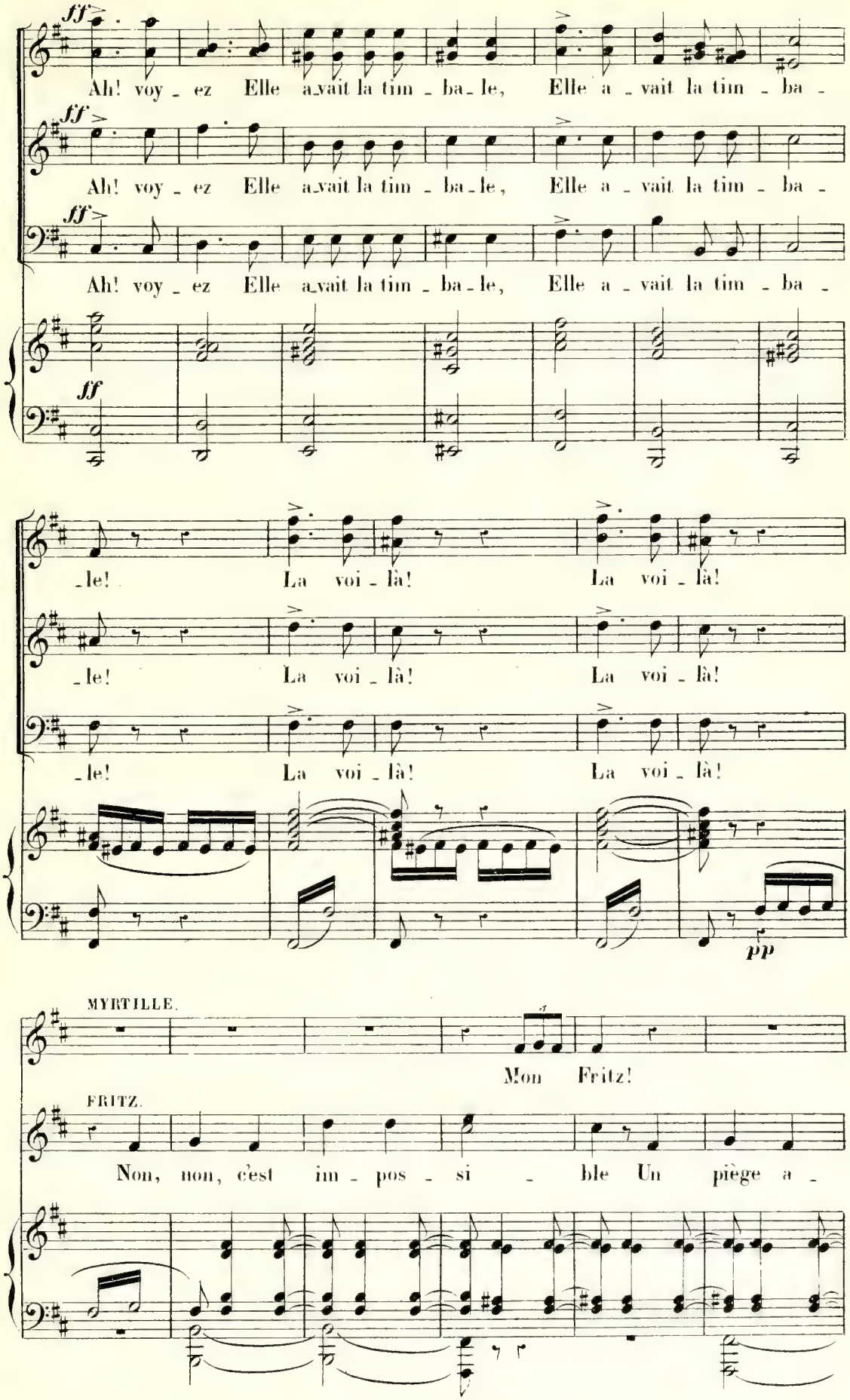
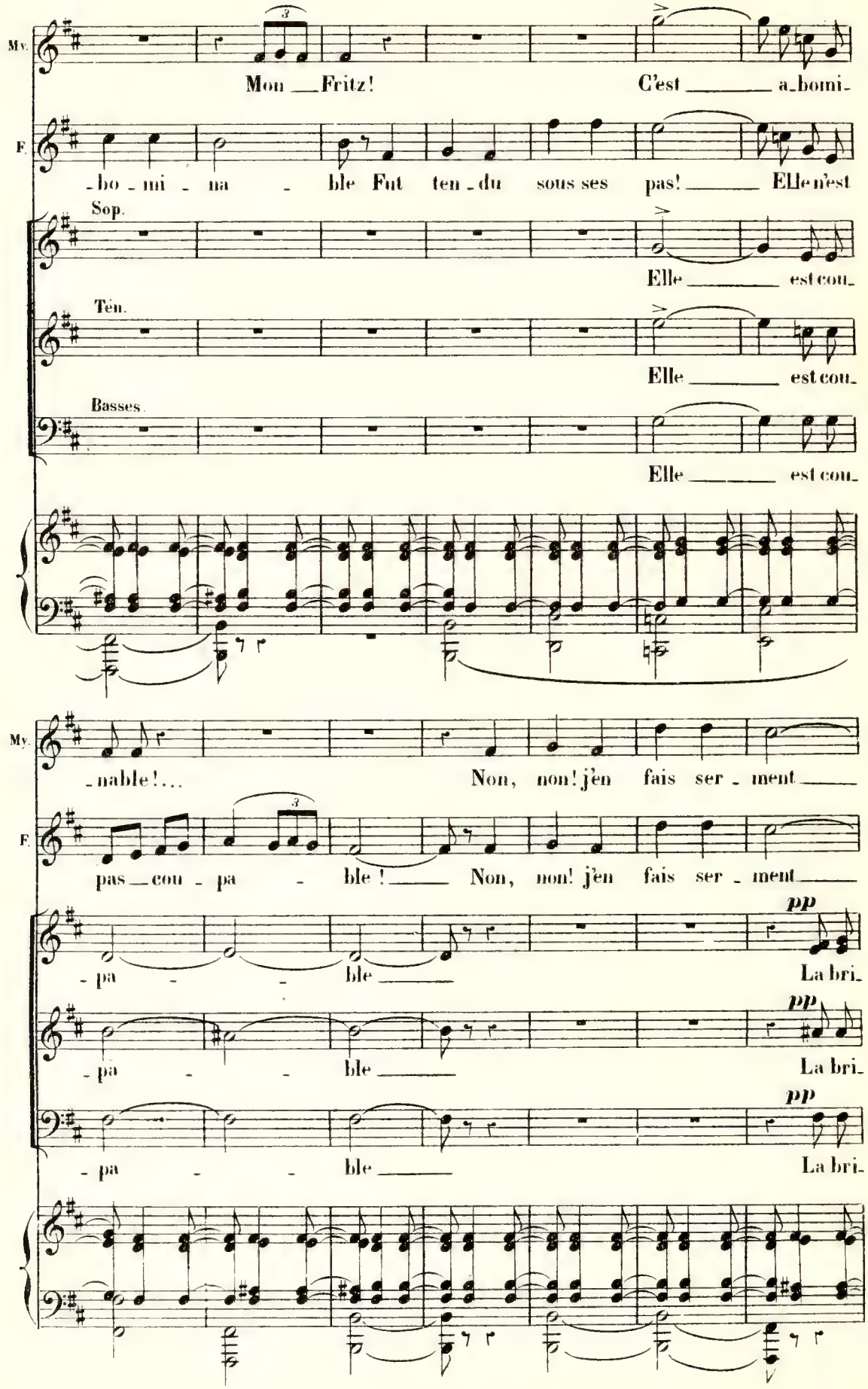
MUSIQUE DE SCÈNE.

Prolonger le point d'orgue jusqu'à l'enchaînement avec le Final.

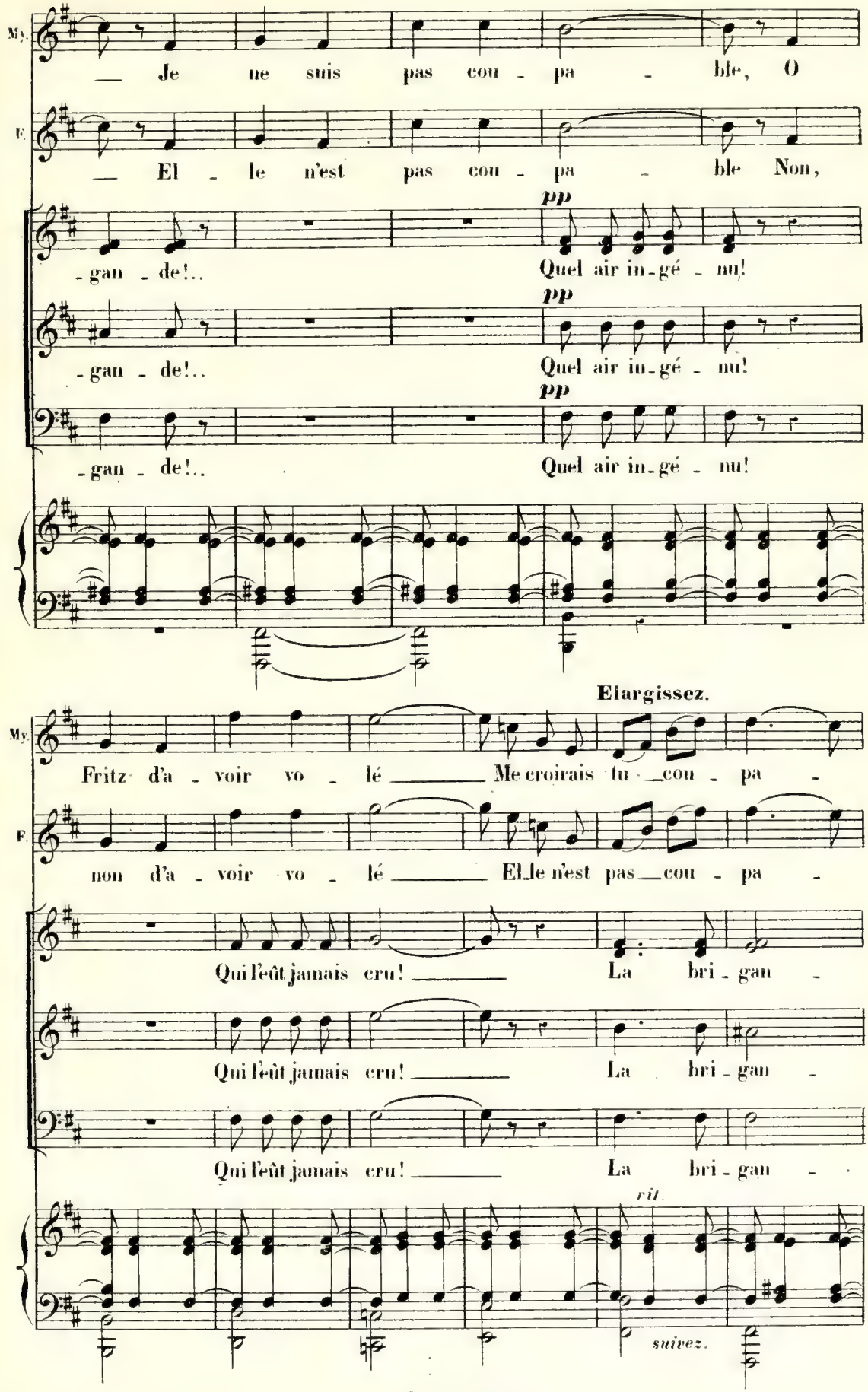
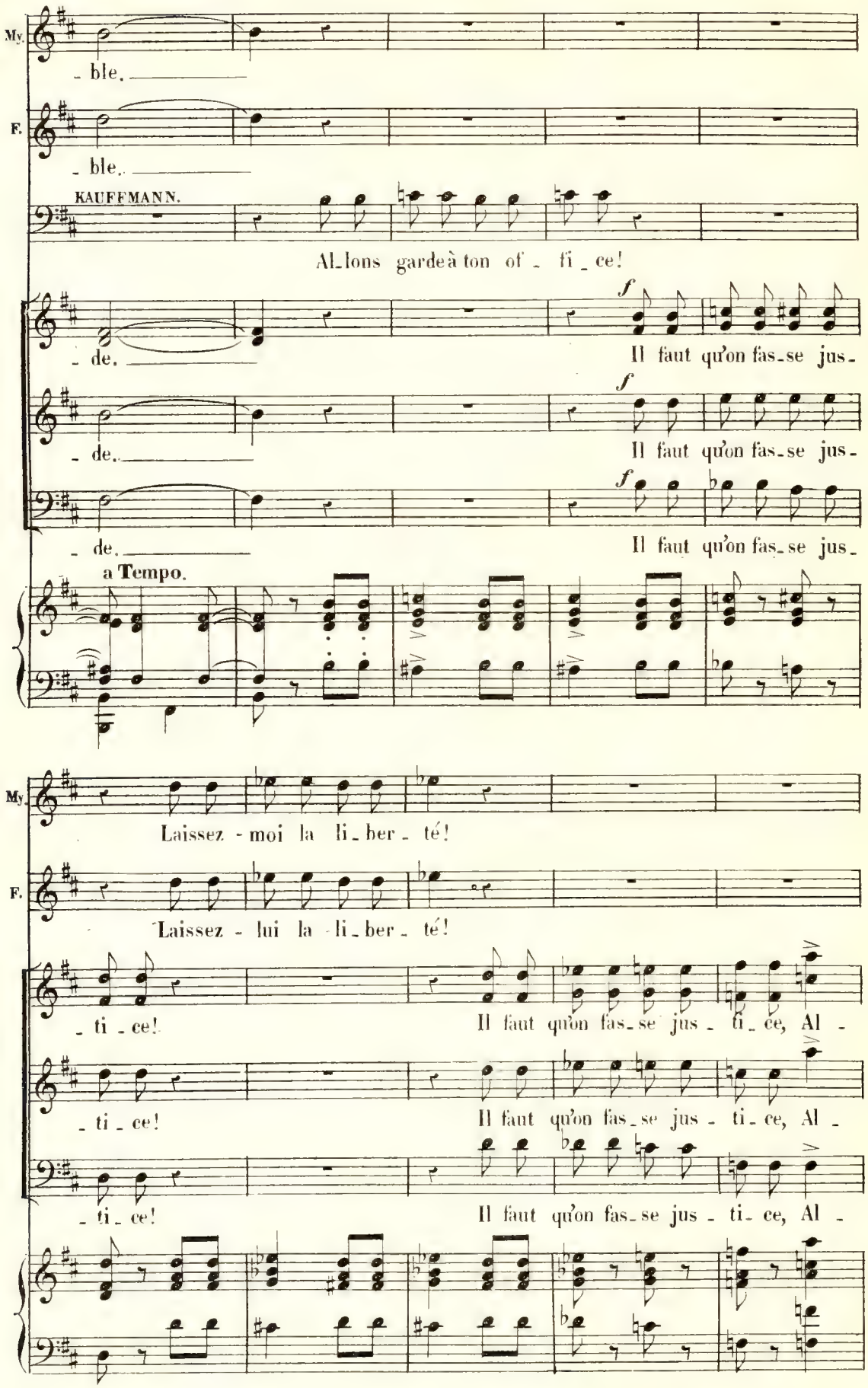
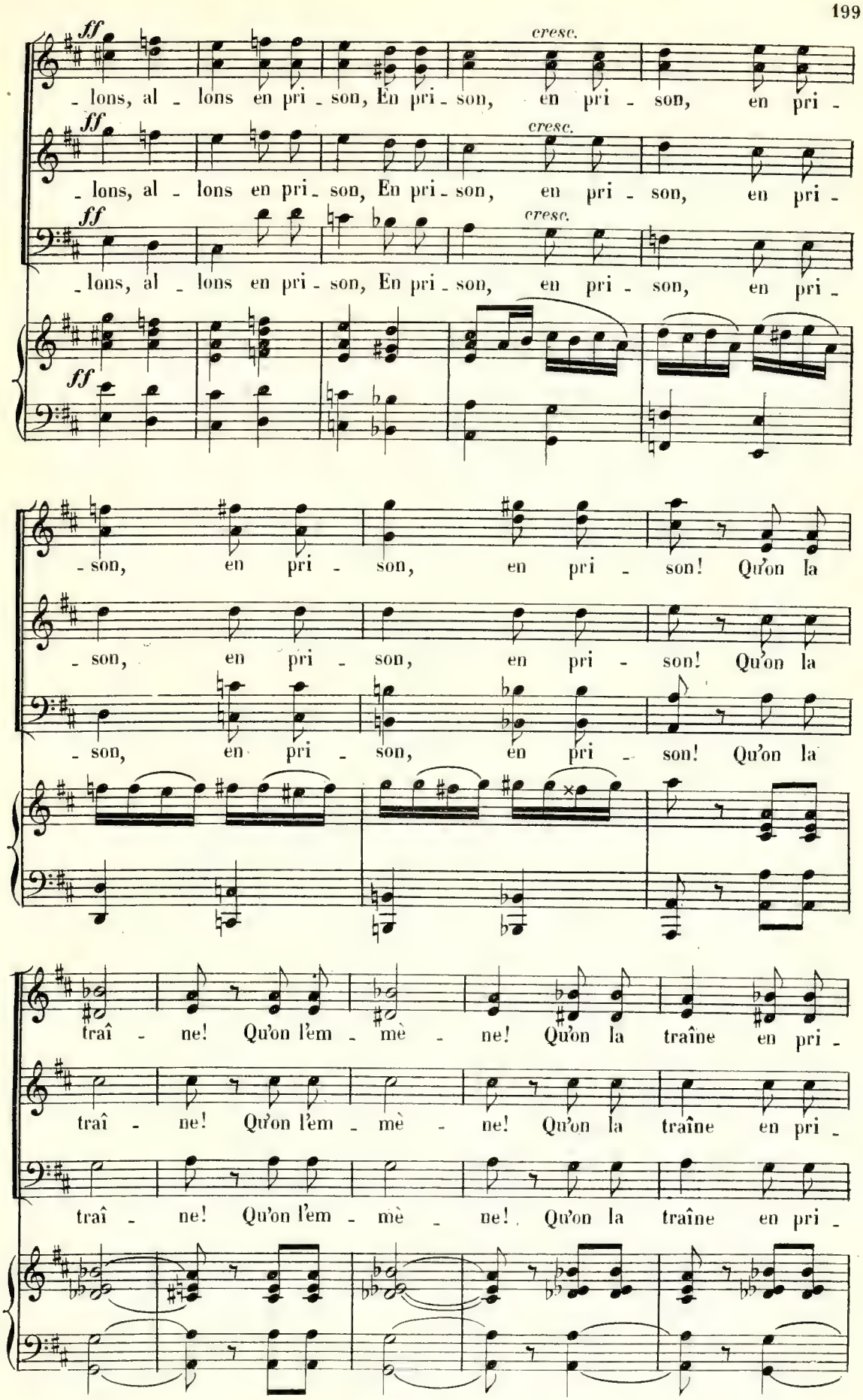
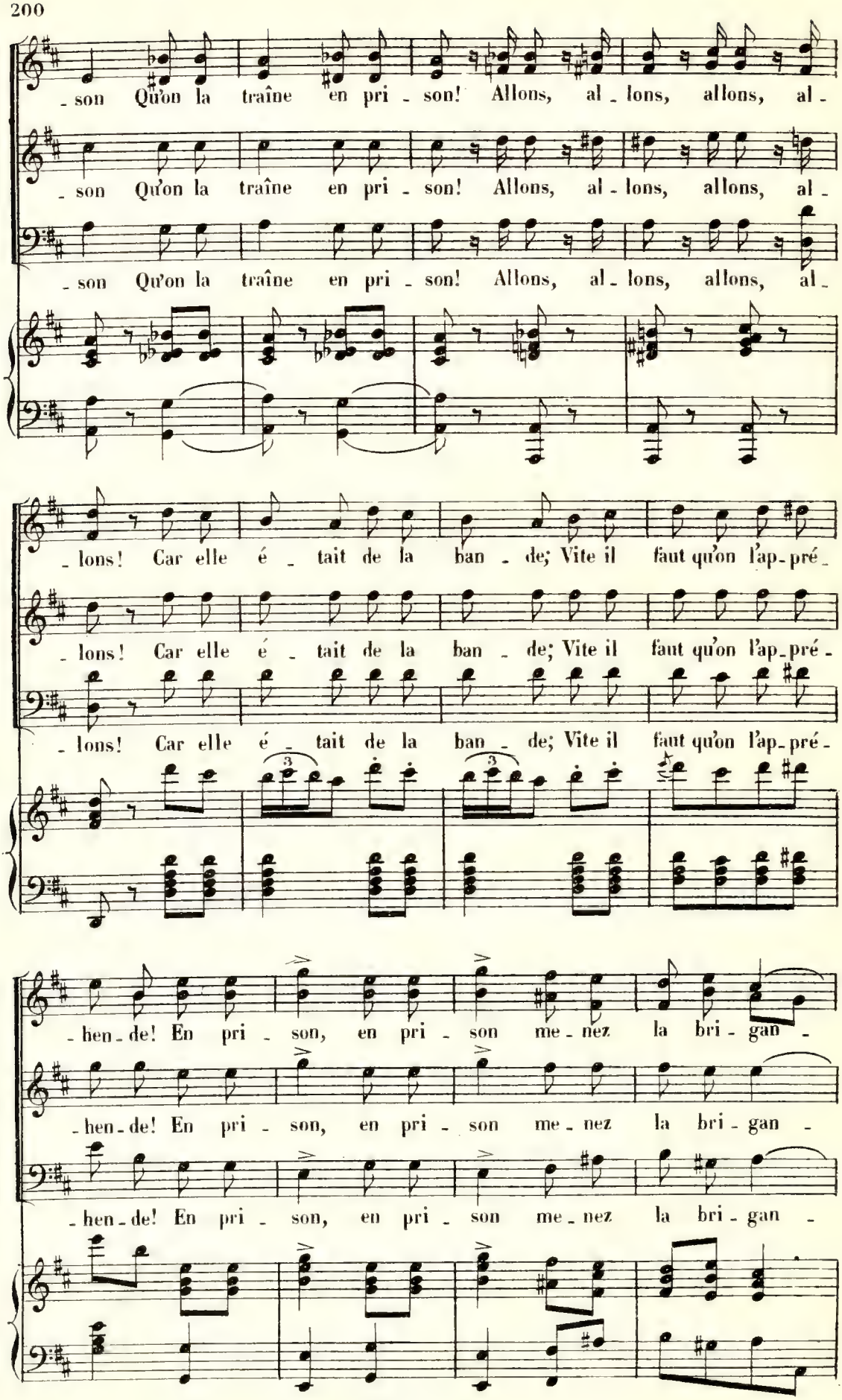
N°. 16.

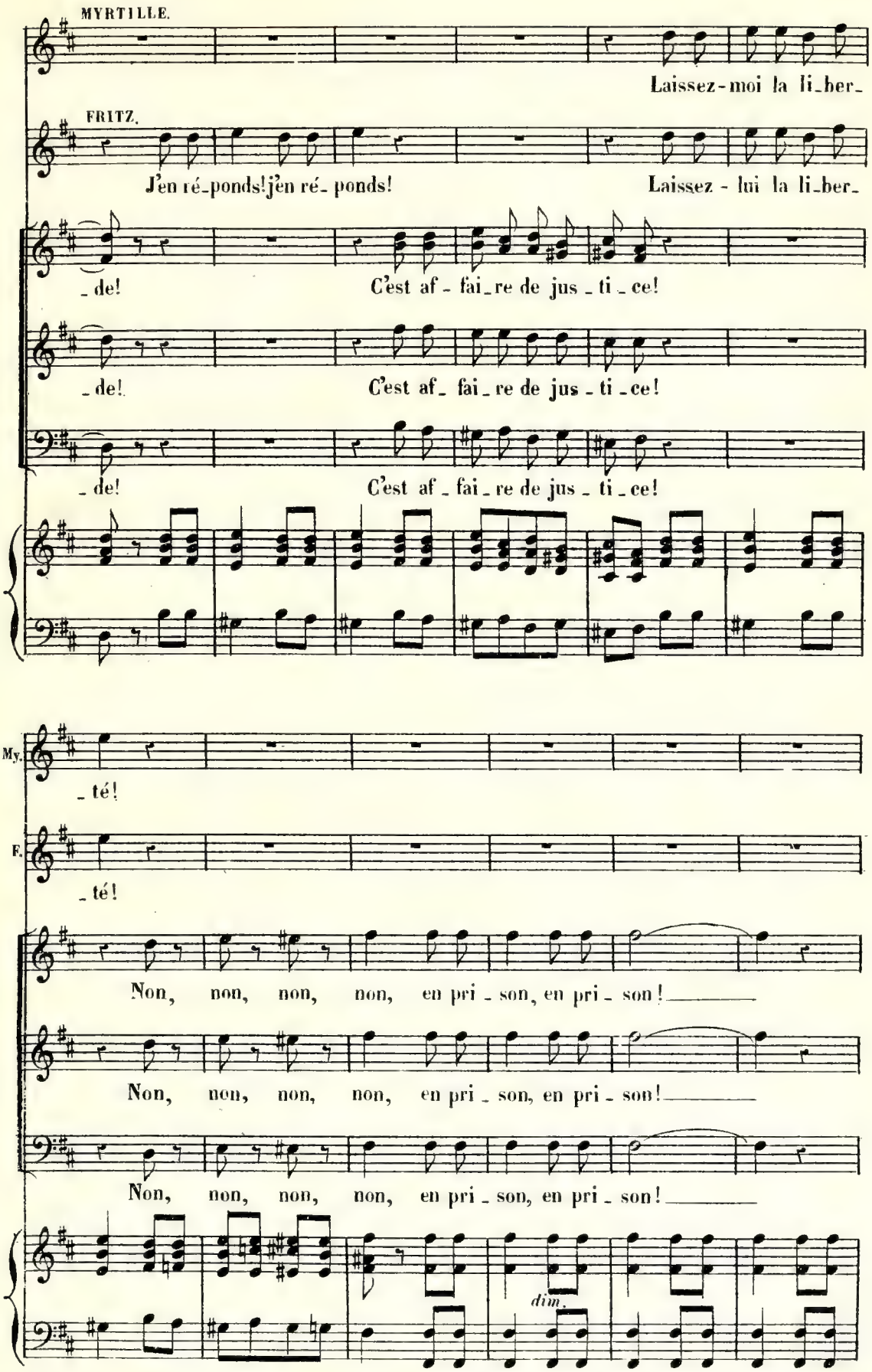
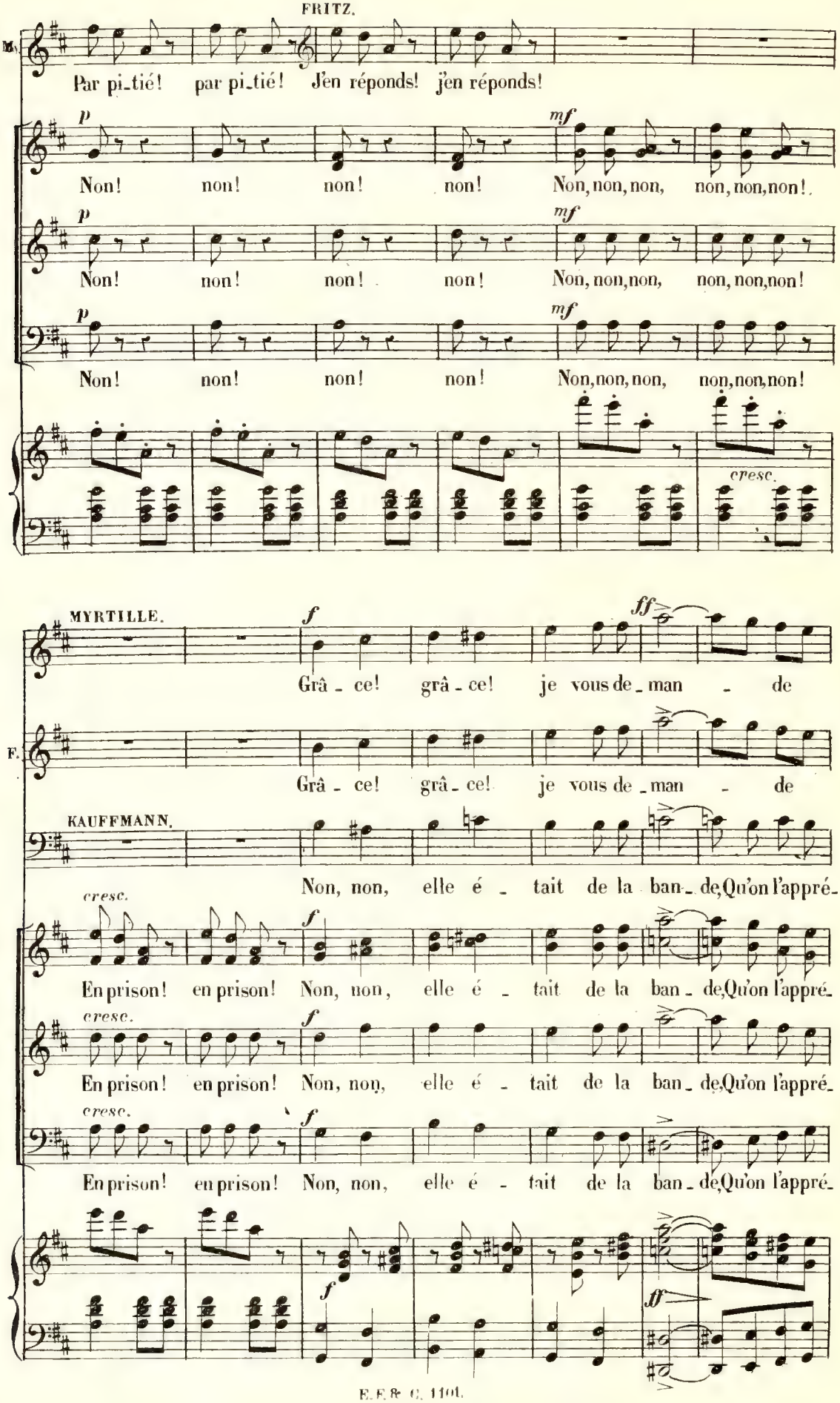
FINAL.

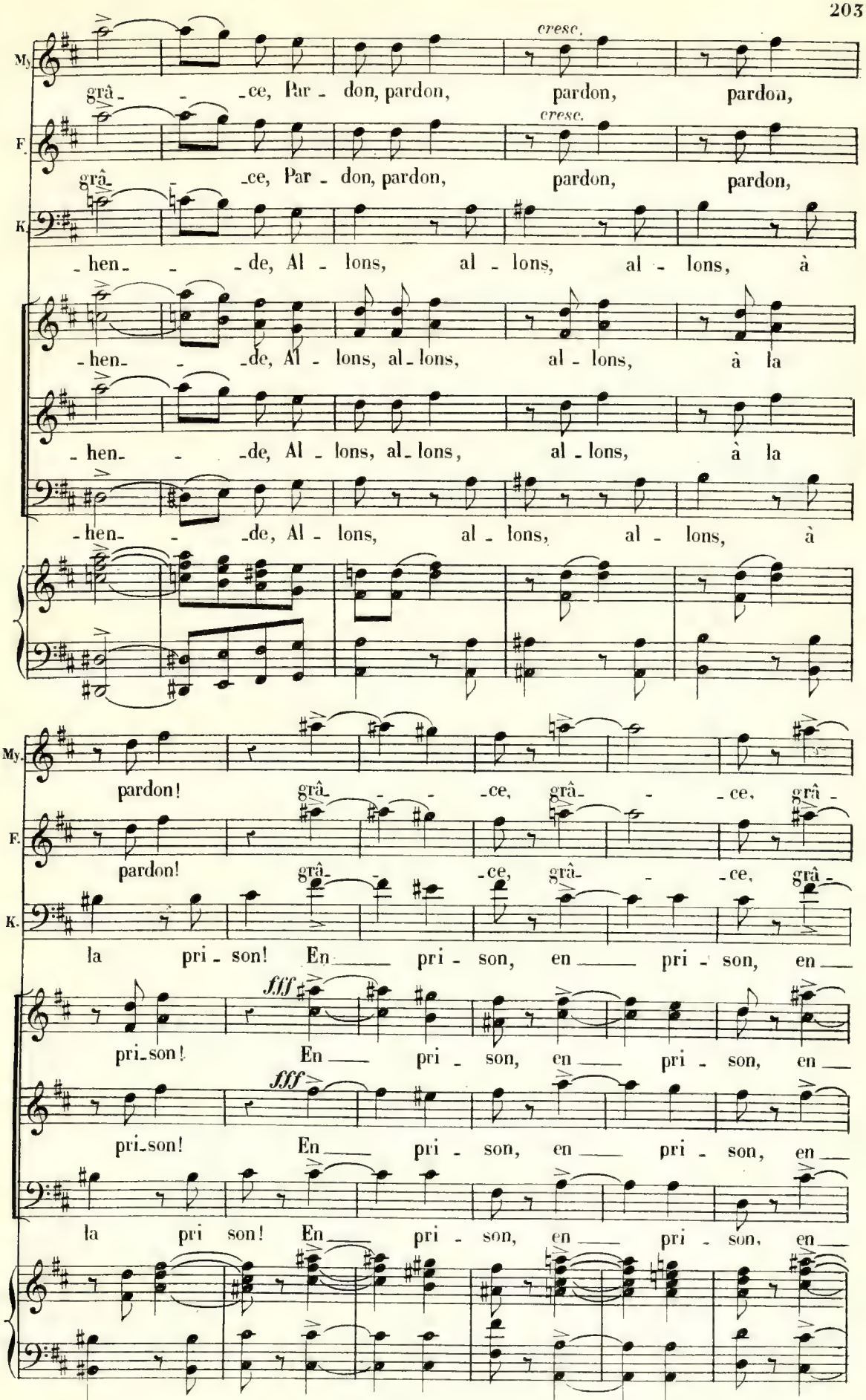
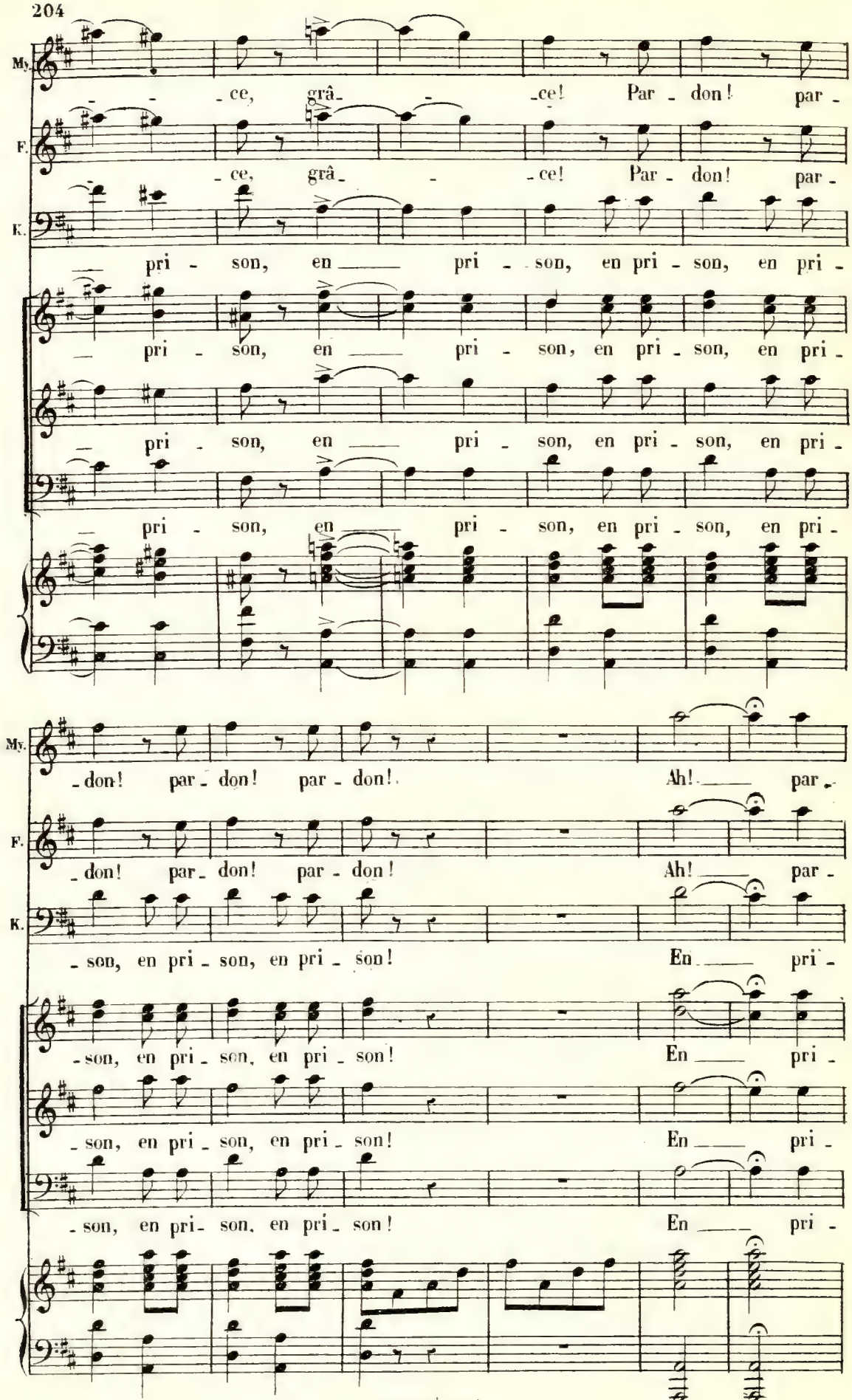
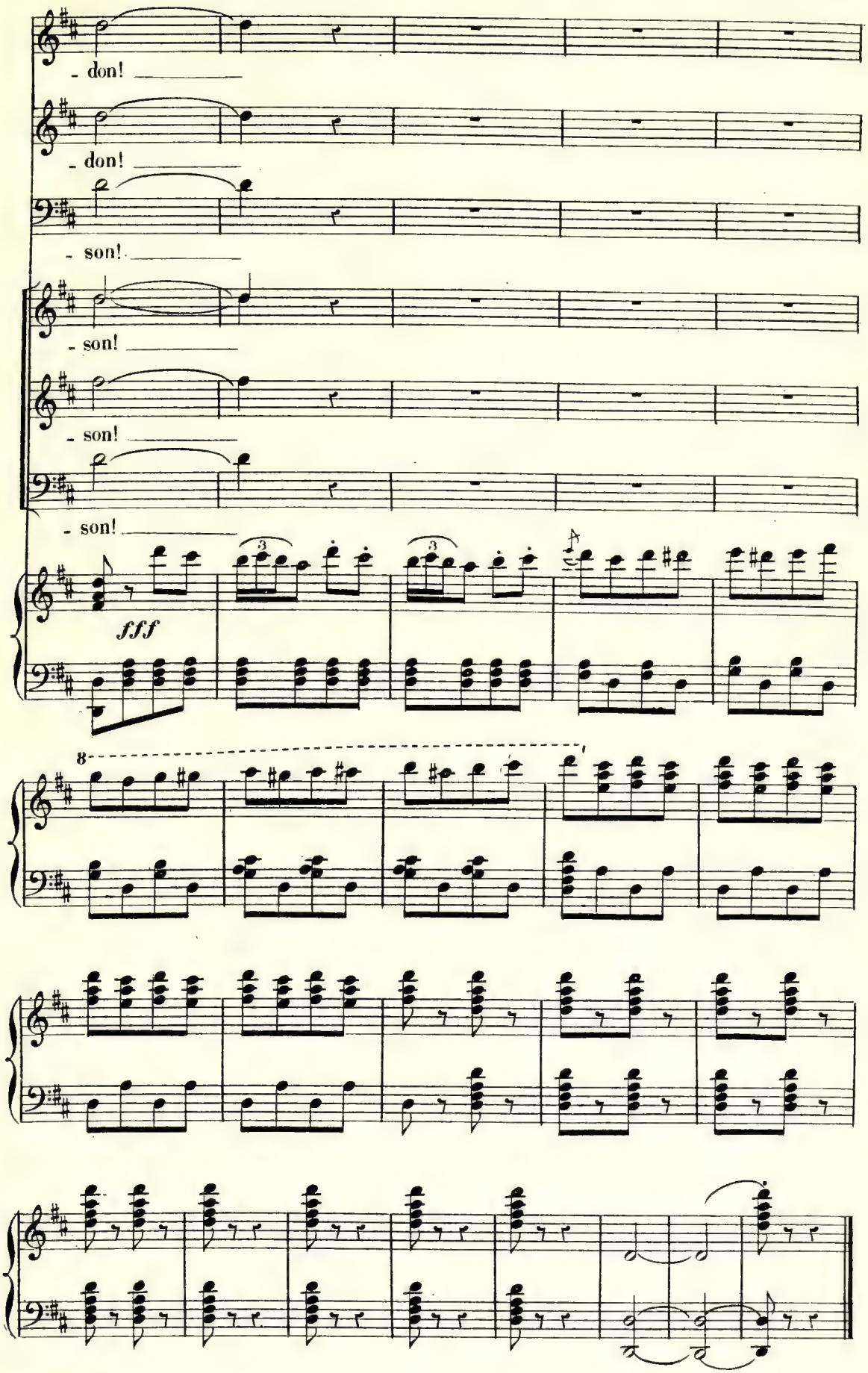

Presto.
SOPRANI.
Ah! la
CHŒUR DES VOLÉS.
TÉNORS.
Ah! la
BASSES.
Ah! la
Presto.
PIANO.
p
cre - - scen - - do.
la!
ah! grand Dieu!
la!
ah! grand Dieu!
la!
ah! grand Dieu!

Vo - lé! pil - lé! quelle horreur!
Vo - lé! pil - lé! quelle horreur!
Vo - lé! pil - lé! quelle horreur!
Ah! Sei - gneur, quelle hor - reur! Au vo -
Ah! Sei - gneur, quelle hor - reur! Au vo -
Ah! Sei - gneur, quelle hor - reur! Au vo -
CHŒUR DES BOURGEOIS.
- leur! au vo - leur!
- leur! au vo - leur!
- leur! au vo - leur!
Quel est
Quel est
Quel est

CHŒUR DES VOLÉS.
donc tout ce ta - pa - ge? Le feu prend-il au vil - la - ge? Au vo -
donc tout ce ta - pa - ge? Le feu prend-il au vil - la - ge? Au vo -
donc tout ce ta - pa - ge? Le feu prend-il au vil - la - ge? Au vo -
- leur! au vo - leur! Tout est au pil - la - - ge! Oh! la
- leur! au vo - leur! Tout est au pil - la - - ge! Oh! la
- leur! au vo - leur! Tout est au pil - la - - ge! Oh! la
CHŒUR DES BOURGEOIS.
Quel re - mue - mé - na - - ge! Le feu
Quel re - mue - mé - na - - ge! Le feu
Quel re - mue - mé - na - - ge! Le feu
tr

la! pil - lé! vo - lé! quelle hor-reur! Au vo -
la! pil - lé! vo - lé! quelle hor-reur! Au vo -
la! pil - lé! vo - lé! quelle hor-reur! Au vo -
prend-il au vil - la - ge? Quel est donc tout ce - ta - pa - ge?
prend-il au vil - la - ge? Quel est donc tout ce - ta - pa - ge?
prend-il au vil - la - ge? Quel est donc tout ce - ta - pa - ge?
- leur! au vo - leur! Tout est au pil - la - ge!
- leur! au vo - leur! Tout est au pil - la - ge!
- leur! au vo - leur! Tout est au pil - la - ge!
Quel re - mue-mé - na - ge!
Quel re - mue-mé - na - ge! KAUFFMANN(entrant)
Quel re - mue-mé - na - ge! Qui donc
tr

On nous a mis au pil - la-ge! On nous
On nous a mis au pil - la-ge! On nous
On nous a mis au pil - la-ge! On nous
COUCOU.
Qui donc crie au vo - leur?
K.
crie au vo - leur?
a mis au pil - la - ge! C'est un coup des Bo - hé-mi-
a mis au pil - la - ge! C'est un coup des Bo - hé-mi-
a mis au pil - la - ge! C'est un coup des Bo - hé-mi-
C'est un coup des Bo - hé-mi-
C'est un coup des Bo - hé-mi-
Basses.
C'est un coup des Bo - hé-mi-

-ens, Haro sur cet-te race im-pi - - e, Il faut
-ens, Haro sur cet-te race im-pi - - e, Il faut
-ens, Ha - ro sur cet-te race im - pie, sur cet-te race impi-e, Il faut
-ens, Haro sur cet-te race im-pi - - e, Il faut
-ens, Haro sur cet-te race im pi - - e, Il faut
-ens, Ha - ro sur cet-te race im - pie, sur cet-te race impi-e, Il faut
sai-sir ces maudits chiens Et qu'aussi - tôt on les châ-ti - e! On m'a pris
sai-sir ces maudits chiens Et qu'aussi - tôt on les châ-ti - e! On m'a pris
sai-sir ces maudits chiens Et qu'aussi - tôt on les châ-ti - e!
sai-sir ces maudits chiens Et qu'aussi - tôt on les châ-ti - e! Quelle hor-
sai-sir ces maudits chiens Et qu'aussi - tôt on les châ-ti - e! Quelle hor-
sai-sir ces maudits chiens Et qu'aussi - tôt on les châ-ti - e! Quelle hor-
tr

ma bel - le croix d'or! Moi mon an - neau de ma - ri - a - ge! Quelle hor -
tren - te pieds de porc! Moi mes œufs frais et mon fro - ma - ge! Quelle hor -
Quelle hor - reur! Quelle hor - reur! Quelle hor -
- reur! Quelle hor - reur! Quelle hor -
- reur! Quelle hor - reur! Quelle hor -
- reur! Quelle hor - reur! Quelle hor -
- reur! Quelle hor - reur! Quel mal - heur! Quel mal - heur!
- reur! Quelle hor - reur! Quel mal - heur! Quel mal - heur!
- reur! Quelle hor - reur! Quel mal - heur! Quel mal - heur!
- reur! Quelle hor - reur! Quel mal - heur! Quel mal - heur!
- reur! Quelle hor - reur! Quel mal - heur! Quel mal - heur!
- reur! Quelle hor - reur! Quel mal - heur! Quel mal - heur!

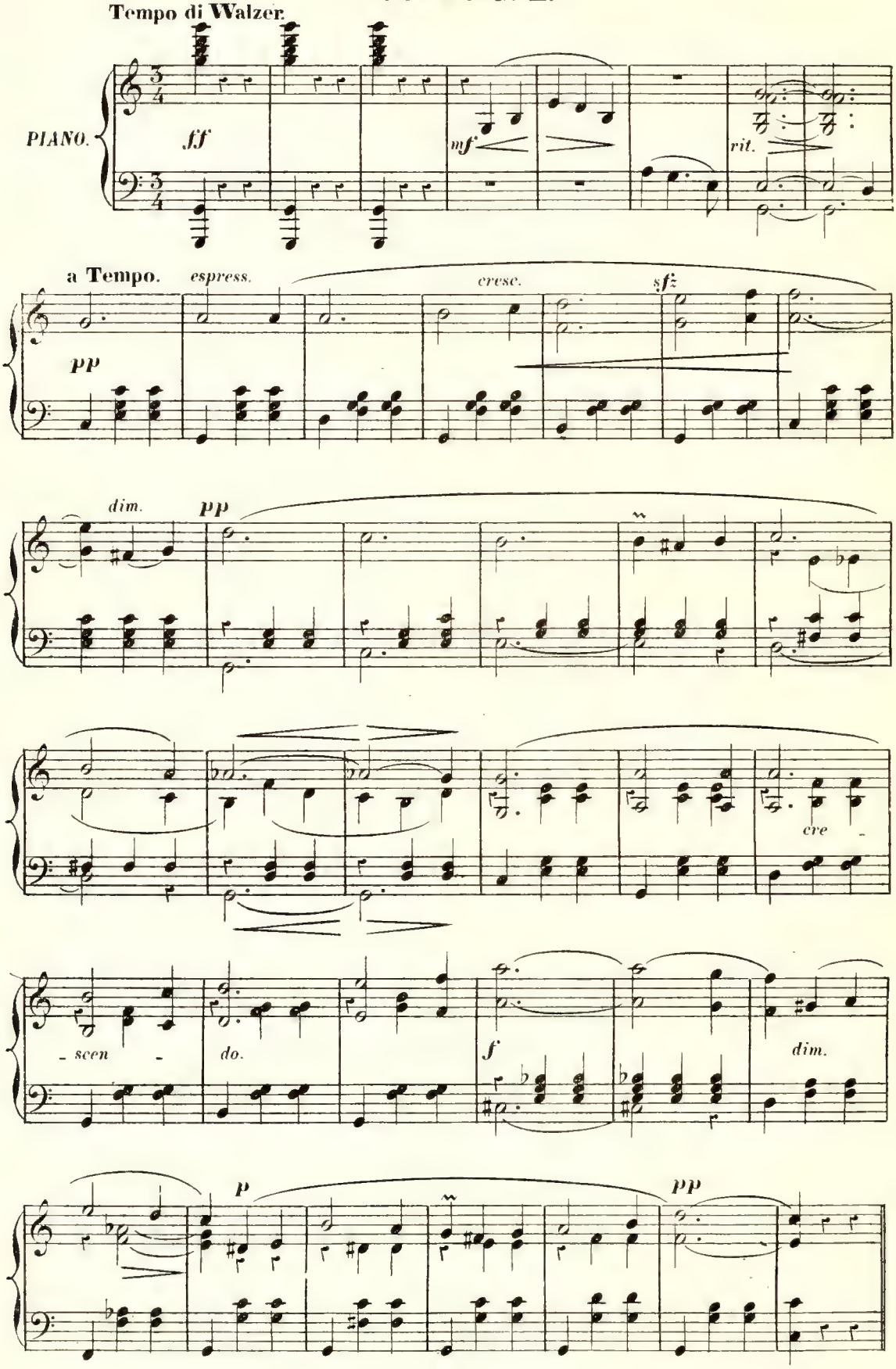
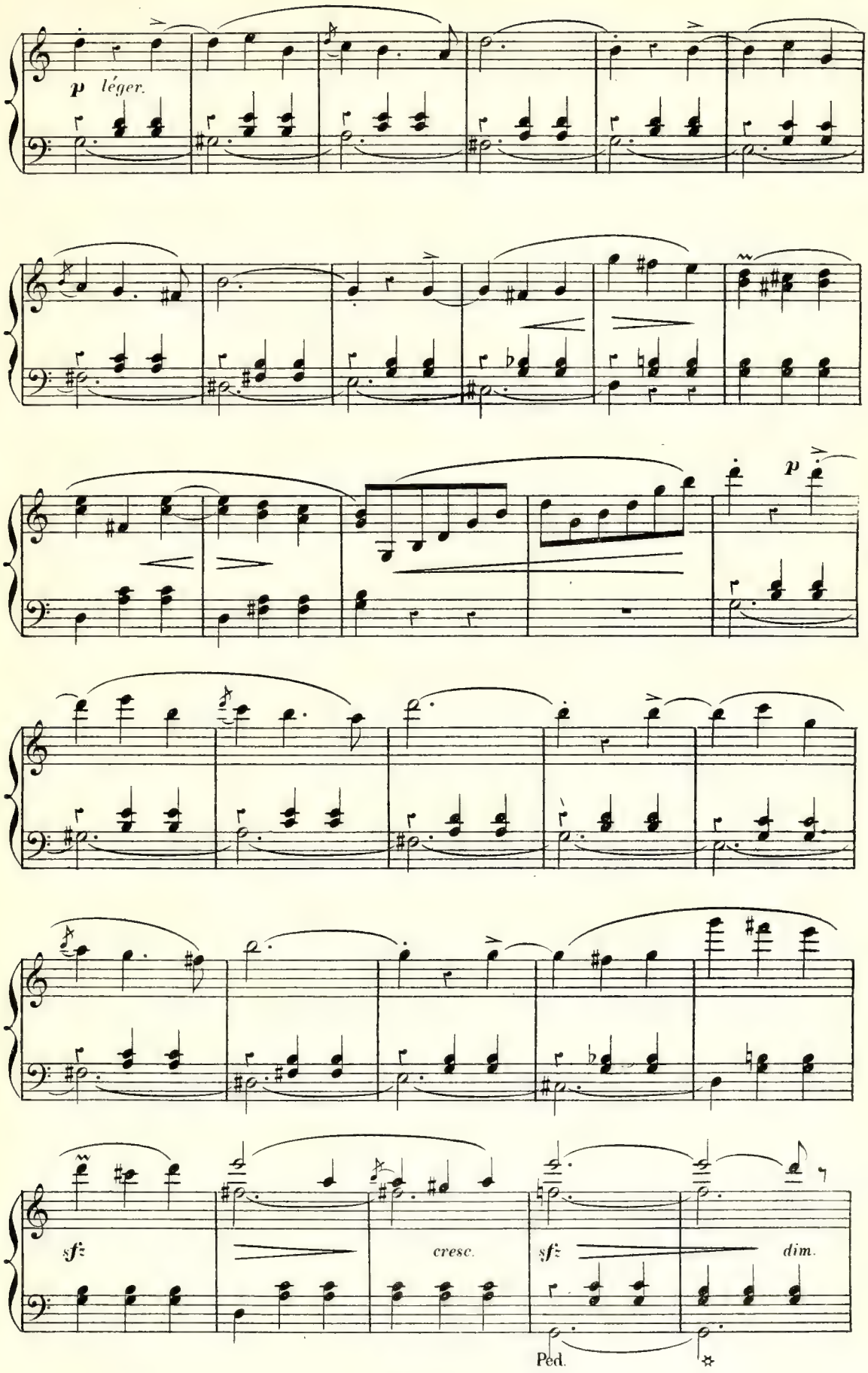
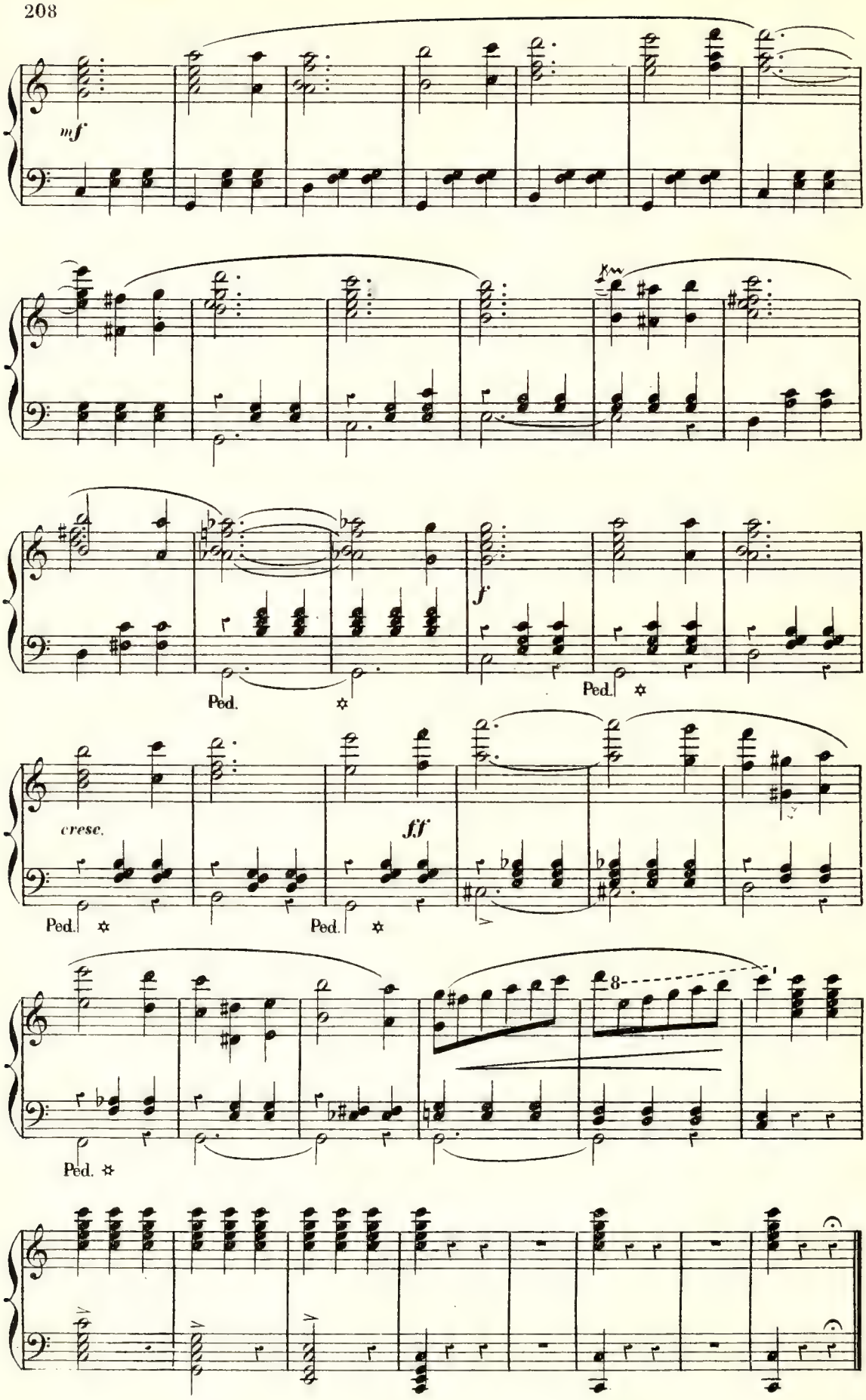
MAGREDEL entre bouleversée, pouvant à peine parler et tout essouflée.

a Tempo.
Soprani.
f La tim - ba - le de sa mè - - - - - -
Ténors.
f La tim - ba - le de sa mè - - - - - -
Basses.
f La tim - ba - le de sa mè - - - - - -
a Tempo.
f
pp cre - - -
-re! C'est un coup des Bo - hé - miens! Ha - ro sur cet - te race im -
pp
-re! C'est un coup des Bo - hé - miens! Ha - ro sur cet - te race im -
pp
-re! C'est un coup des Bo - hé - miens! Ha - ro sur cet - te race im -
pp
- scen - do - - f ff
-pie; Il faut sai - sir ces maudits chiens Et qu'aussi - tôt on les châ - ti - e!
-pie; Il faut sai - sir ces maudits chiens Et qu'aussi - tôt on les châ - ti - e!
-pie; Il faut sai - sir ces maudits chiens Et qu'aussi - tôt on les châ - ti - e!
cresc. - - - - mf f p

MAGREDEL.
La tim - ba - le de ma mè - -
Ils ont pris la tim - ba - le de sa mè - -
Ils ont pris la tim - ba - le de sa mè - -
Ils ont pris la tim - ba - le de sa mè - -
cre - - scen - - do - -
Ma
- - - re! Haro sur cette engeance im-pi-e! Ha - ro! ha - ro!
- - - re! Haro sur cette engeance im-pi-e! Ha - ro! ha - ro!
- - - re! Haro sur cette engeance im-pi-e! Ha - ro! ha - ro!
- - - re! Haro sur cette engeance im-pi-e! Ha - ro! ha - ro!

Ma.
Ha_ro! ha_ro!
Ha_ro! ha_ro!
Ha_ro! ha_ro!
Ha_ro! ha_ro!
p
dim.
pp
COUCOU.
Ah! pe_ti_te bri_gan_de, Mar_che!
Co
ou je t'appré_hen_de! Marche! Marche!

MYRTILLE.
COUCOU.
Qu'ai - je fait? Qu'ai - je fait? Elle est de la ban - de!
mf
MYRTILLE.
COUCOU.
Qu'ai - je fait? Ton compte est par - fait.
Soprani.
Ténors.
Basses.
p
Ah! voy - ez la bri -
MYRTILLE.
FRITZ.
Hé - las! qu'ai - je fait? Que
-gan - - de, Elle é - tait de la ban - - de!

F.
vois-je! que vois-je! c'est Myr-til - le! Ar - rê-te! ar - rê-te, imbé-
p
MYRTILLE.
F.
- ci - le! Fritz, défends-moi! défends-moi! Pour seul a -
8
My.
- mi je n'ai que toi!
Soprani.
Elle é - tait
Ténors.
Elle é - tait
Basses.
Elle é - tait

M.
Pour - quoi m'arrê - ter pour - quoi? Ah! pour
FRITZ
Comp - te, comp - te sur moi, comp -
de la ban - de, La
de la ban - de, La
de la ban - de, La
M.
seul a - mi, pour seul a - mi je n'ai que toi.
F.
- te sur moi, compte sur moi, comp - te sur moi.
Ch.
Compte sur moi, comp - te sur moi.
bri - gan - de, la bri - gan - de!
bri - gan - de, la bri - gan - de!
bri - gan - de, la bri - gan - de!
p


My.
F.
Ch.
pp
El - le é - tait de la ban - de, Ah! la bri -
El - le é - tait de la ban -
El - le é - tait de la ban -
pp
- gan - de! Ah!
dim.
de, Et quel air in - gé - nu Vrai - ment, vrai -
de, Et quel air in - gé - nu Vrai - ment, vrai -

KAUFFMANN
Dans son sac il faut voir, dans son sac il faut
Qui l'au_rait cru!
_ment, qui l'au_rait cru!
_ment, qui l'au_rait cru!
MYRTILLE très simple et douloureux.
K
voir.
p
Moi, j'a _ vais
pp
My.
ré _ so _ lu De les quit _ ter ce soir Et
Hautb.
3
3

My.
ppp
j'at - ten - dais la nuit pour des - cen - dre la
sans ralentir.
p
plai - ne, Oui, j'at - ten - dais la nuit
pour des - cen - dre la plai - ne Dé - ser - tant
rit.
leur tri - bu Sans re - gret et sans hai - ne
KAUFFMANN, qui a fouillé dans le sac de Myrtille
Mais
suivez.
a Tempo.

K.
non pas sans pro - fit La bel-le nous ré - ga - le D'un beau men -
(montrant triomphalement la timbale)
K.
-son - ge a - vec son air con - fit ; Car dans son sac j'ai trouvé la tim-
K.
-ba - le.
Sop.
Quoi dans son sac elle a-vait la tim - ba - le.
Ten.
Quoi dans son sac elle a-vait la tim - ba - le.
Basses.
Quoi dans son sac elle a-vait la tim - ba - le.
f

ff
Ah! voy - ez Elle a-vait la tim - ba - le, Elle a - vait la tim - ba -
Ah! voy - ez Elle a-vait la tim - ba - le, Elle a - vait la tim - ba -
Ah! voy - ez Elle a-vait la tim - ba - le, Elle a - vait la tim - ba -
ff
- le! La voi - là! La voi - là!
- le! La voi - là! La voi - là!
- le! La voi - là! La voi - là!
pp
MYRTILLE.
Mon Fritz!
FRITZ.
Non, non, c'est im - pos - si - ble Un piège a -

My.
Mon Fritz! C'est a-bomi-
F.
-bo-mi-na-ble Fut ten-du sous ses pas! Elle n'est
Sop.
Elle est cou-
Ten.
Elle est cou-
Basses.
Elle est cou-
My.
-nable!... Non, non! j'en fais ser-ment
F.
pas-cou-pa-ble! Non, non! j'en fais ser-ment
pp
-pa-ble La bri-
pp
-pa-ble La bri-
pp
-pa-ble La bri-

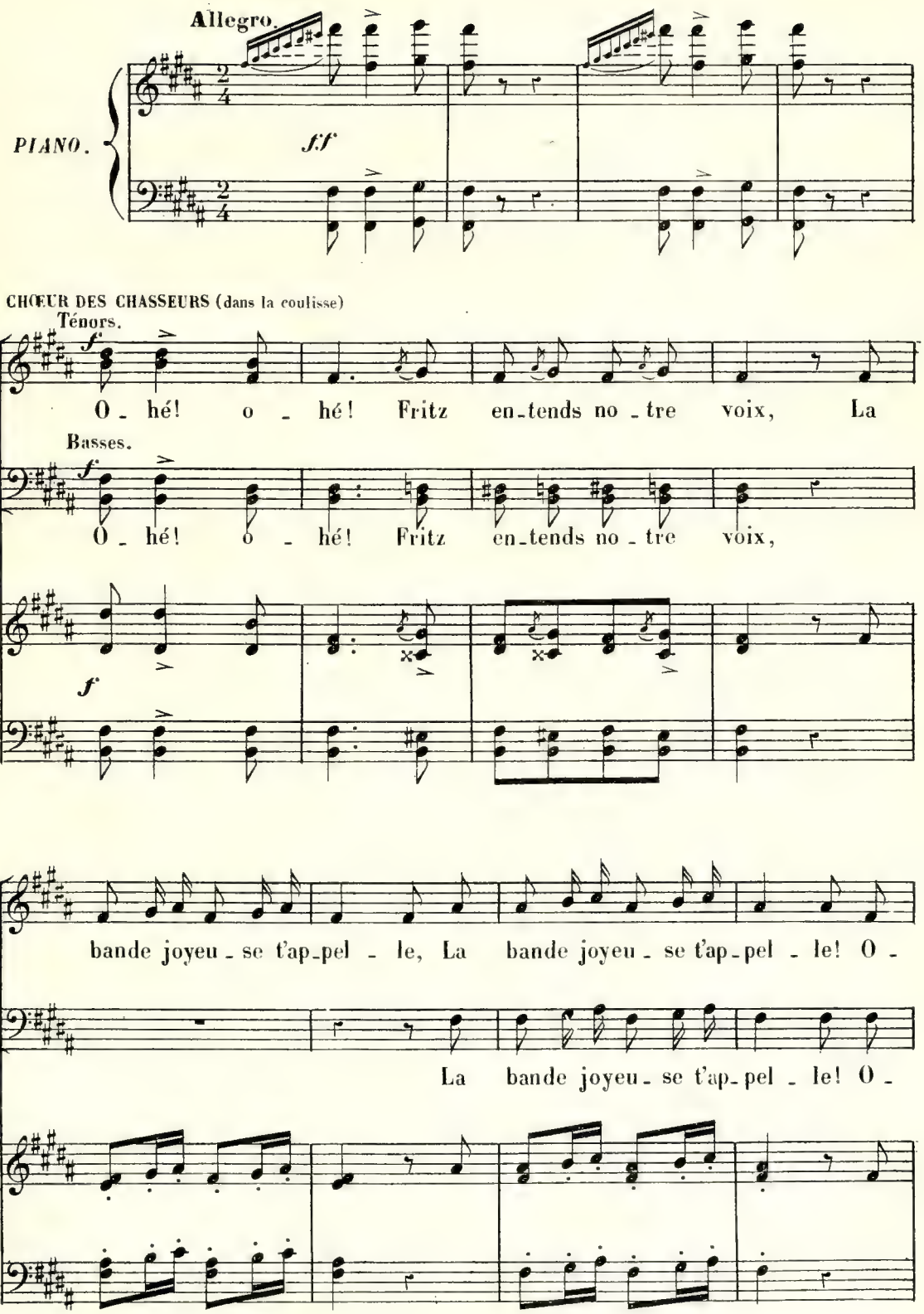

My.
— Je ne suis pas cou - pa - ble, O
F.
— El - le n'est pas cou - pa - ble Non,
pp
-gan - de!.. Quel air in-gé - nu!
pp
-gan - de!.. Quel air in-gé - nu!
pp
-gan - de!.. Quel air in-gé - nu!
Elargissez.
My.
Fritz d'a - voir vo - lé — Me croirais tu — cou - pa -
F.
non d'a - voir vo - lé — El le n'est pas — cou - pa -
Qui l'eût jamais cru! — La bri - gan -
Qui l'eût jamais cru! — La bri - gan -
Qui l'eût jamais cru! — La bri - gan -
rit.
suivez.

My.
- ble.
F.
- ble.
KAUFFMANN.
Allons gardeà ton of - fi - ce!
- de.
f
Il faut qu'on fas-se jus-
- de.
f
Il faut qu'on fas-se jus-
- de.
f
Il faut qu'on fas-se jus-
a Tempo.
My.
Laissez - moi la li-ber-té!
F.
Laissez - lui la li-ber-té!
- ti - ce!
Il faut qu'on fas-se jus - ti - ce, Al -
- ti - ce!
Il faut qu'on fas-se jus - ti - ce, Al -
- ti - ce!
Il faut qu'on fas-se jus - ti - ce, Al -

ff
cresc.
lons, al - lons en pri - son, En pri - son, en pri - son, en pri -
son, en pri - son, en pri - son! Qu'on la
traî - ne! Qu'on l'em - mè - ne! Qu'on la traîne en pri -

- son Qu'on la traîne en pri - son! Allons, al - lons, allons, al -
- son Qu'on la traîne en pri - son! Allons, al - lons, allons, al -
- son Qu'on la traîne en pri - son! Allons, al - lons, allons, al -
- lons! Car elle é - tait de la ban - de; Vite il faut qu'on l'ap - pré -
- lons! Car elle é - tait de la ban - de; Vite il faut qu'on l'ap - pré -
- lons! Car elle é - tait de la ban - de; Vite il faut qu'on l'ap - pré -
3
3
- hen - de! En pri - son, en pri - son me - nez la bri - gan -
- hen - de! En pri - son, en pri - son me - nez la bri - gan -
- hen - de! En pri - son, en pri - son me - nez la bri - gan -

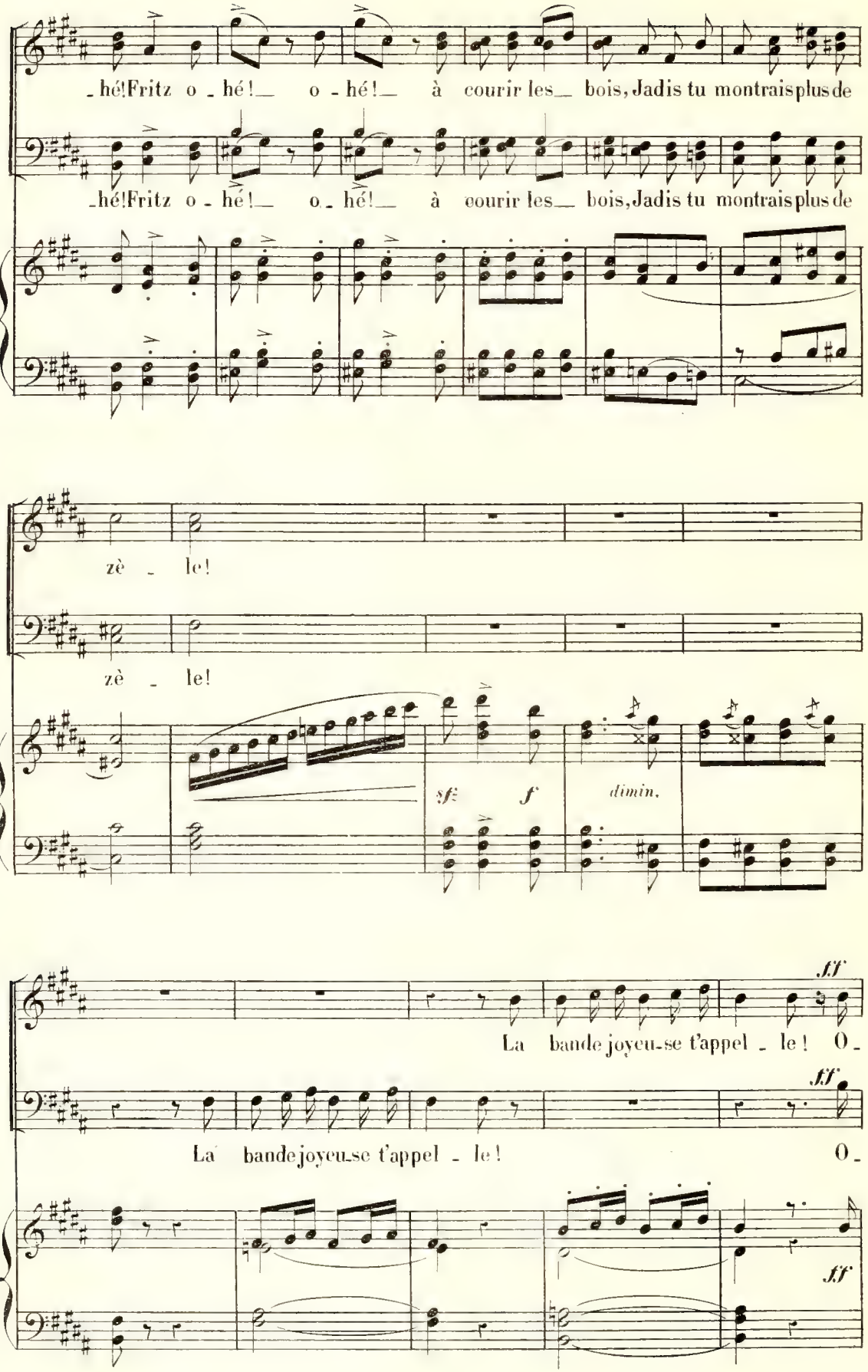
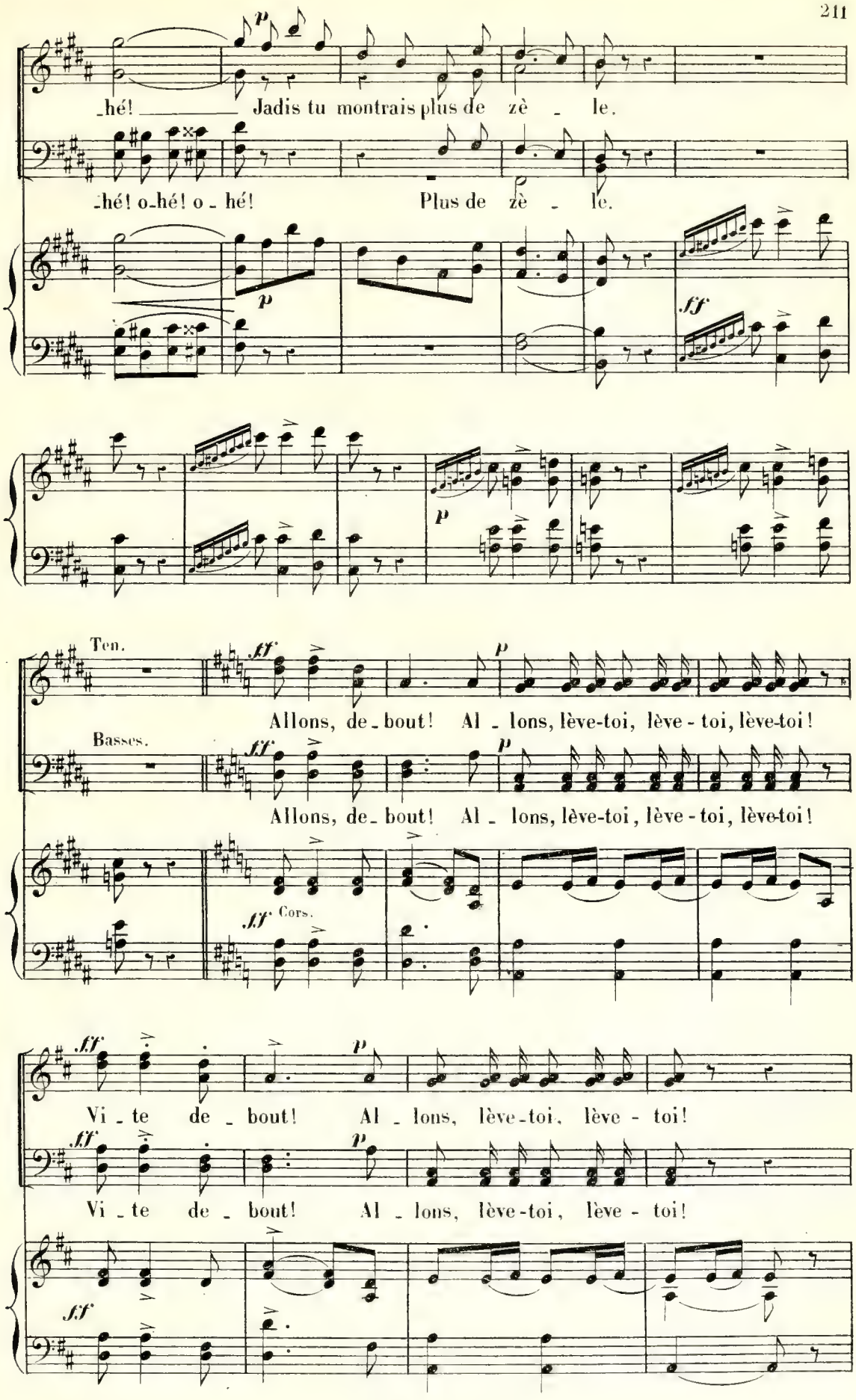
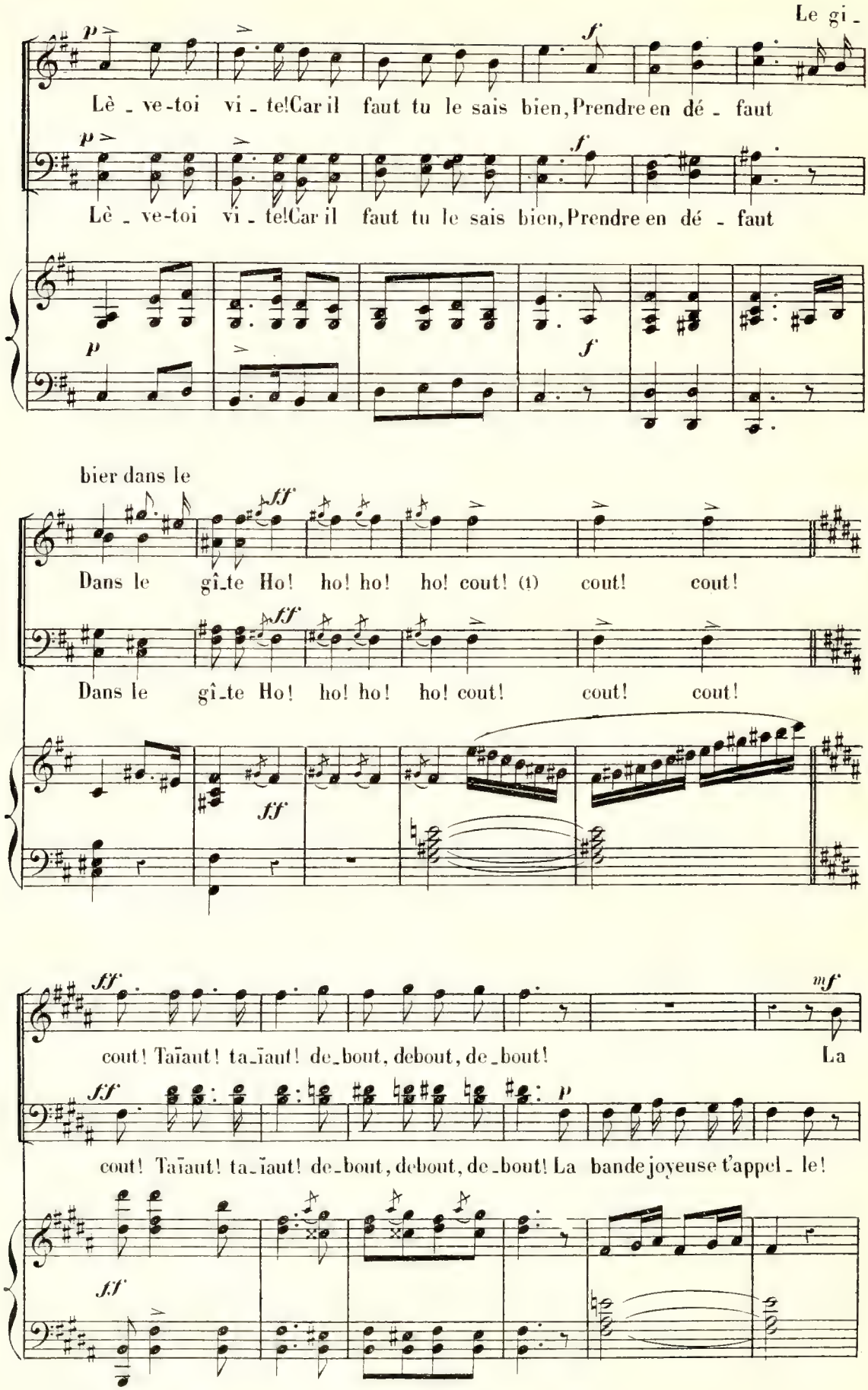
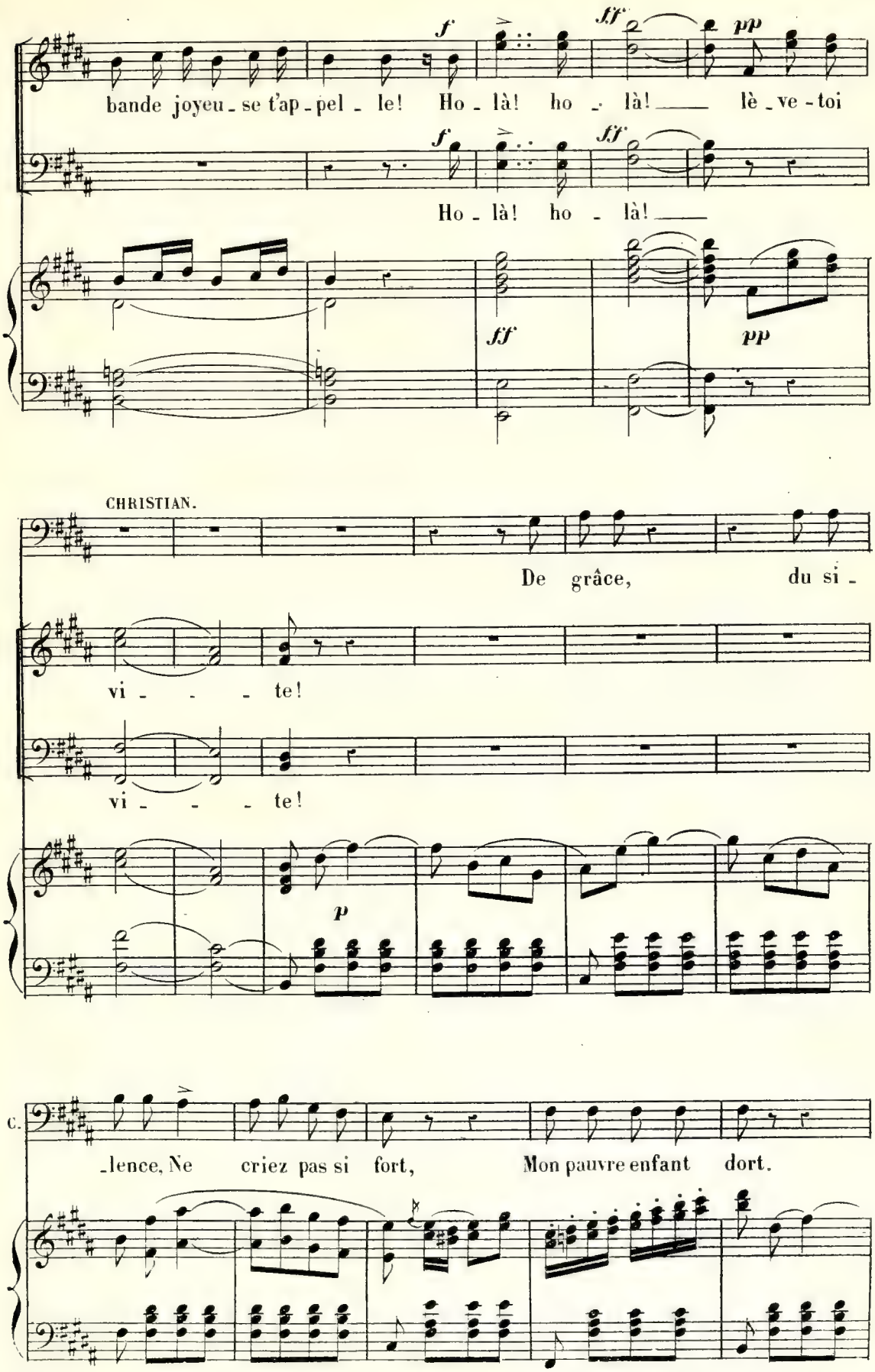
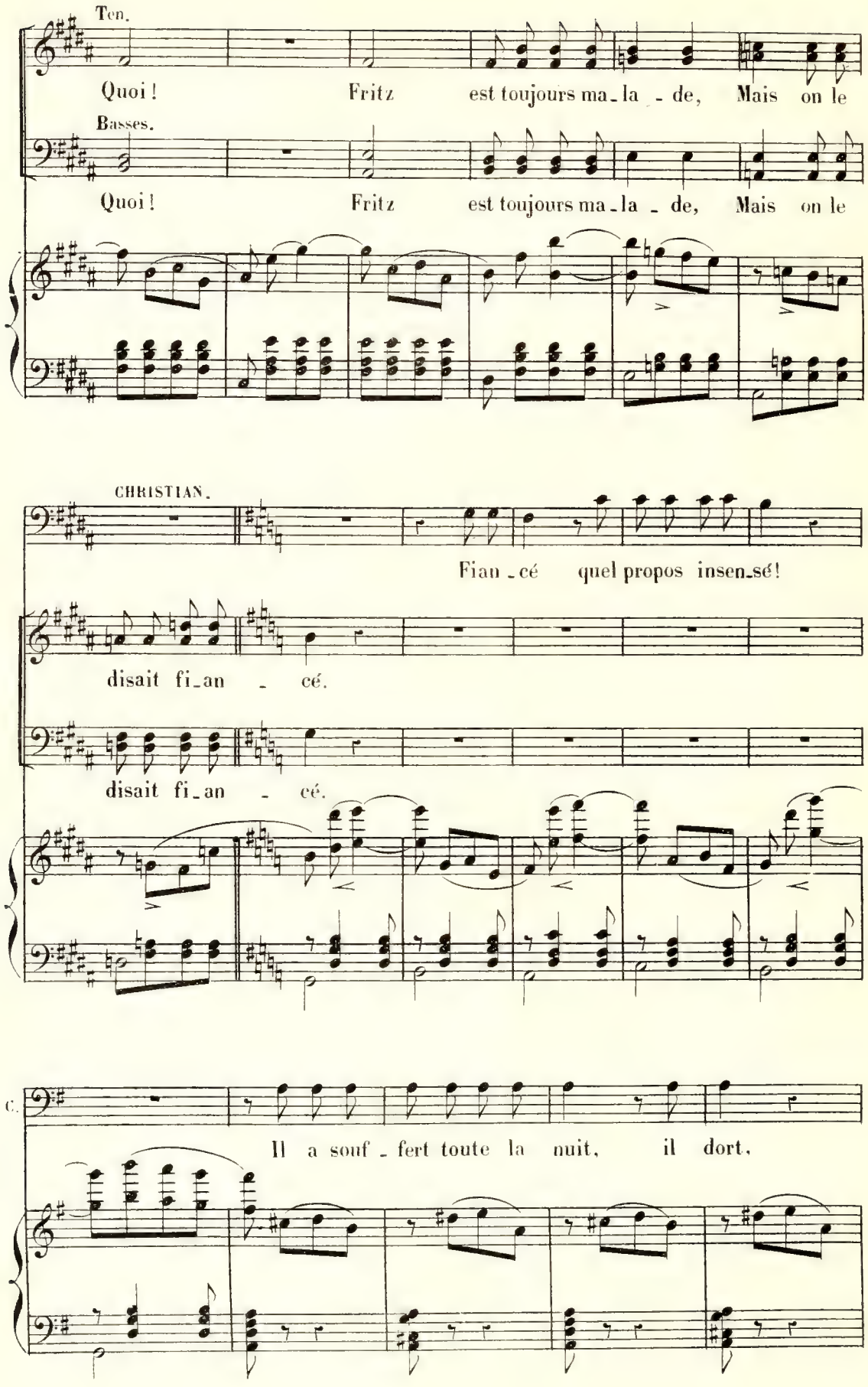
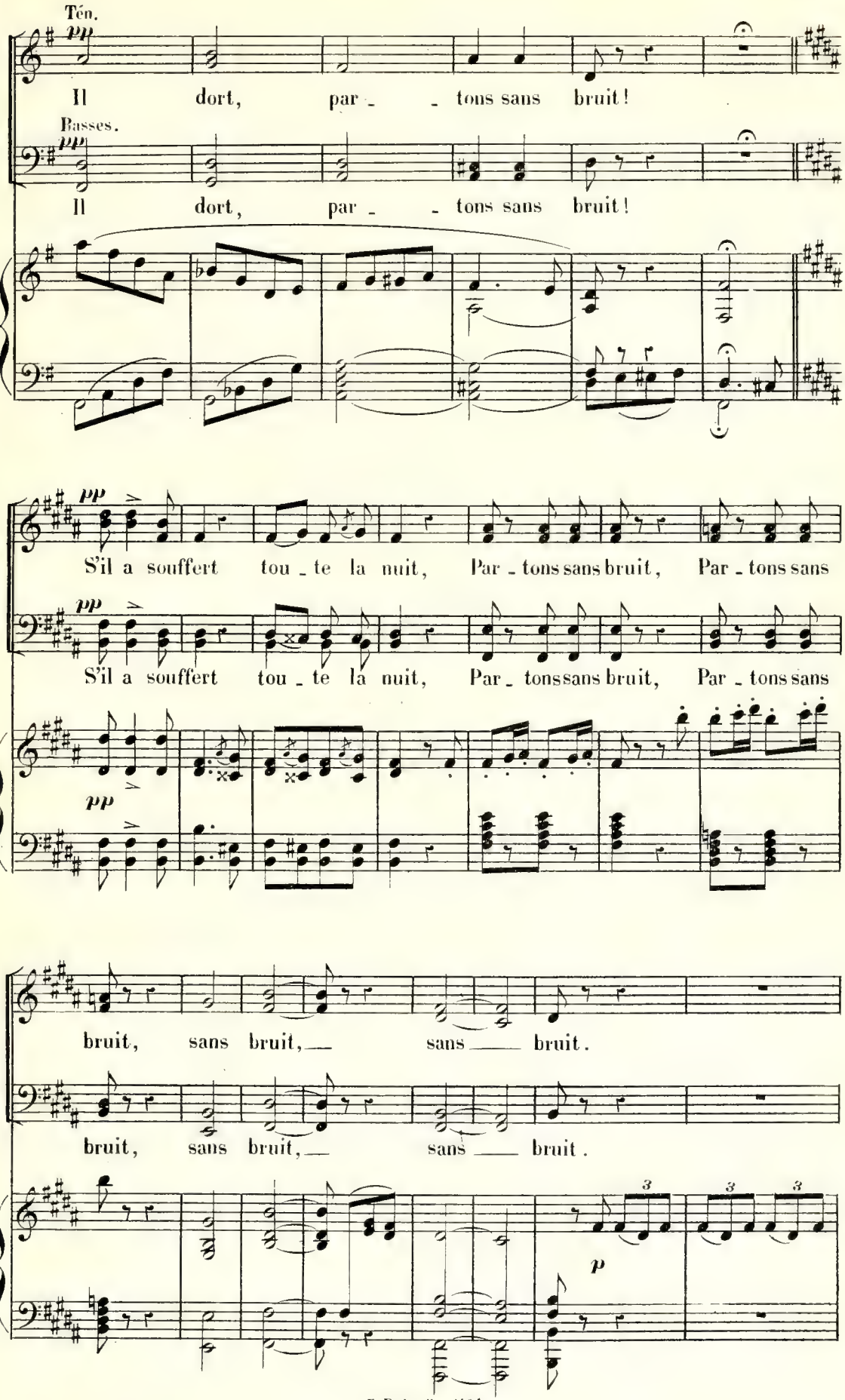
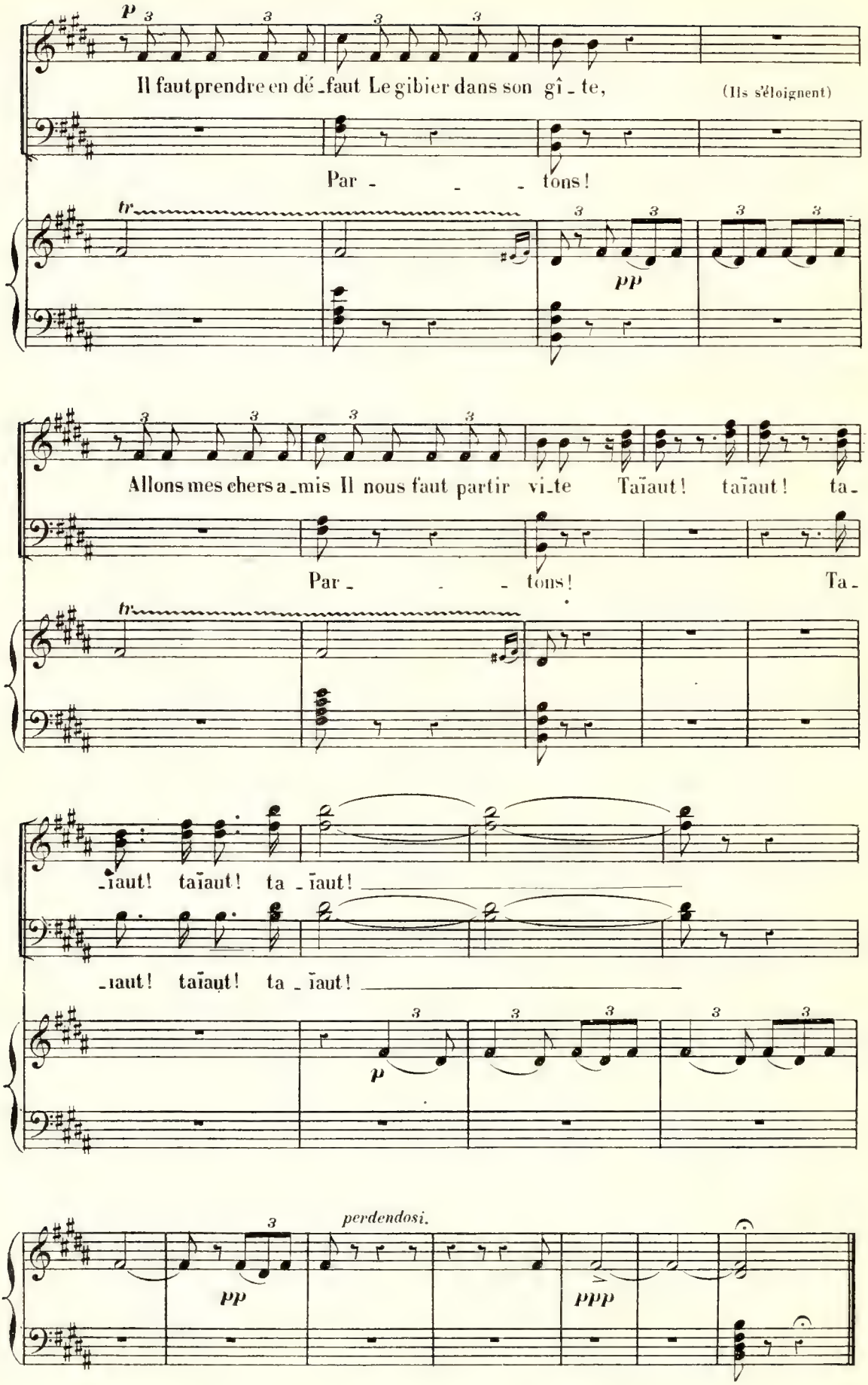

MYRTILLE.
Laissez-moi la li_ber_
FRITZ.
J'en ré_ponds! j'en ré_ponds!
Laissez - lui la li_ber_
_de!
C'est af_fai_re de jus_ti_ce!
_de!
C'est af_ fai_re de jus_ti_ce!
_de!
C'est af_fai_re de jus_ti_ce!
My.
_té!
F.
_té!
Non, non, non, non, en pri_son, en pri_son!
Non, non, non, non, en pri_son, en pri_son!
Non, non, non, non, en pri_son, en pri_son!
dim.

FRITZ.
Par pi_tié! par pi_tié! J'en réponds! j'en réponds!
p
Non! non! non! non!
mf
Non, non, non, non, non, non!
p
Non! non! non! non!
mf
Non, non, non, non, non, non!
p
Non! non! non! non!
mf
Non, non, non, non, non, non!
cresc.
MYRTILLE.
f
Grâ_ce! grâ_ce! je vous de_man_de
ff
F.
Grâ_ce! grâ_ce! je vous de_man_de
KAUFFMANN.
Non, non, elle é_tait de la ban_de, Qu'on l'appré_
cresc.
En prison! en prison!
f
Non, non, elle é_tait de la ban_de, Qu'on l'appré_
cresc.
En prison! en prison!
f
Non, non, elle é_tait de la ban_de, Qu'on l'appré_
cresc.
En prison! en prison!
f
Non, non, elle é_tait de la ban_de, Qu'on l'appré_
f
ff


My.
grâ - - ce, Par - don, pardon, pardon, pardon,
cresc.
F.
grâ - - ce, Par - don, pardon, pardon, pardon,
cresc.
K.
- hen - - de, Al - lons, al - lons, al - lons, à
- hen - - de, Al - lons, al - lons, al - lons, à la
- hen - - de, Al - lons, al - lons, al - lons, à la
- hen - - de, Al - lons, al - lons, al - lons, à
My.
pardon! grâ - - ce, grâ - - ce, grâ -
F.
pardon! grâ - - ce, grâ - - ce, grâ -
K.
la pri - son! En pri - son, en pri - son, en
fff
pri - son! En pri - son, en pri - son, en
fff
pri - son! En pri - son, en pri - son, en
la pri - son! En pri - son, en pri - son, en

My.
F.
K.
ce, grâ - ce! Par - don! par -
pri - son, en pri - son, en pri - son, en pri -
don! par - don! par - don! Ah! par -
son, en pri - son, en pri - son! En pri -

- don!
- don!
- son!
- son!
- son!
- son!
fff
8

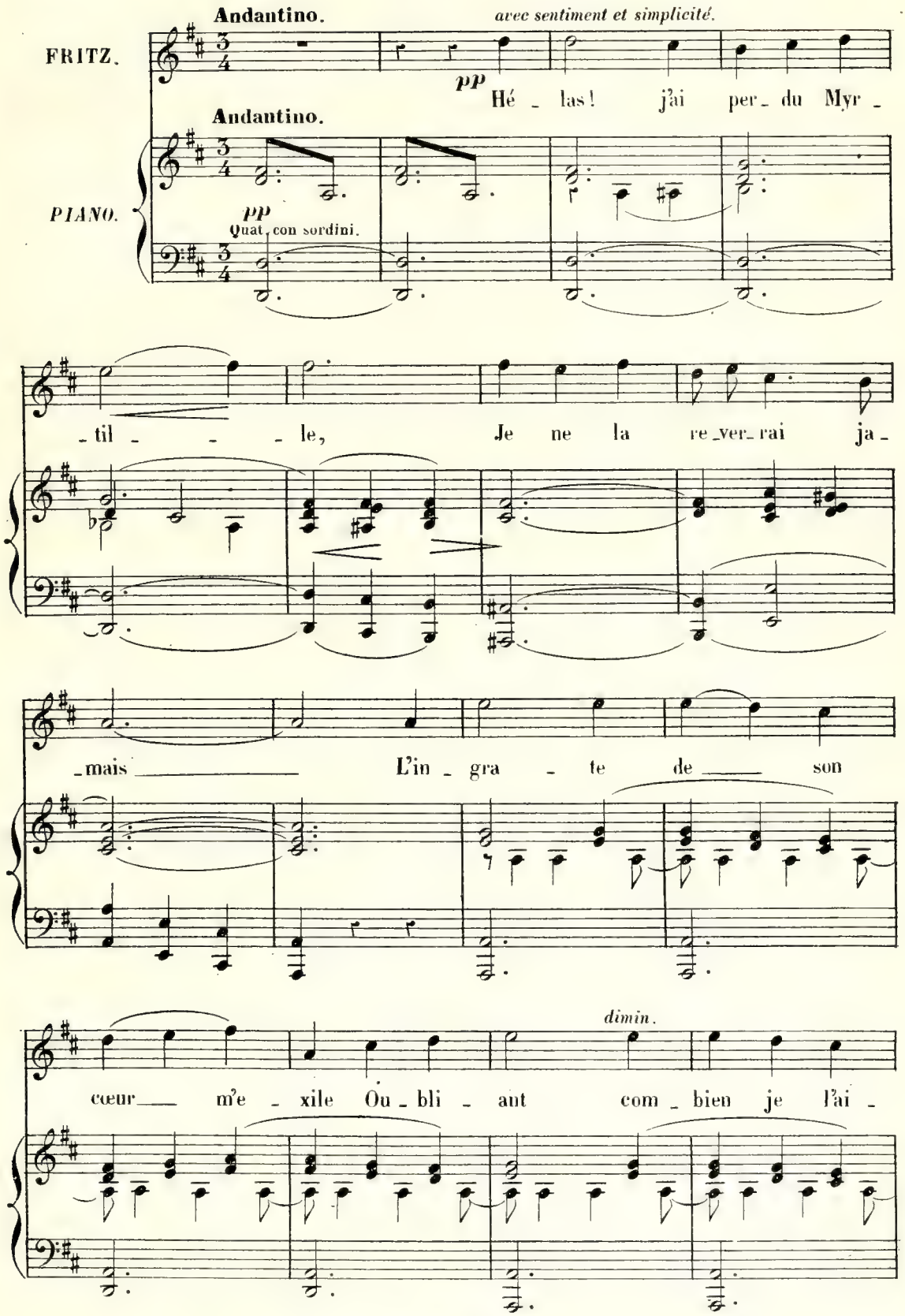
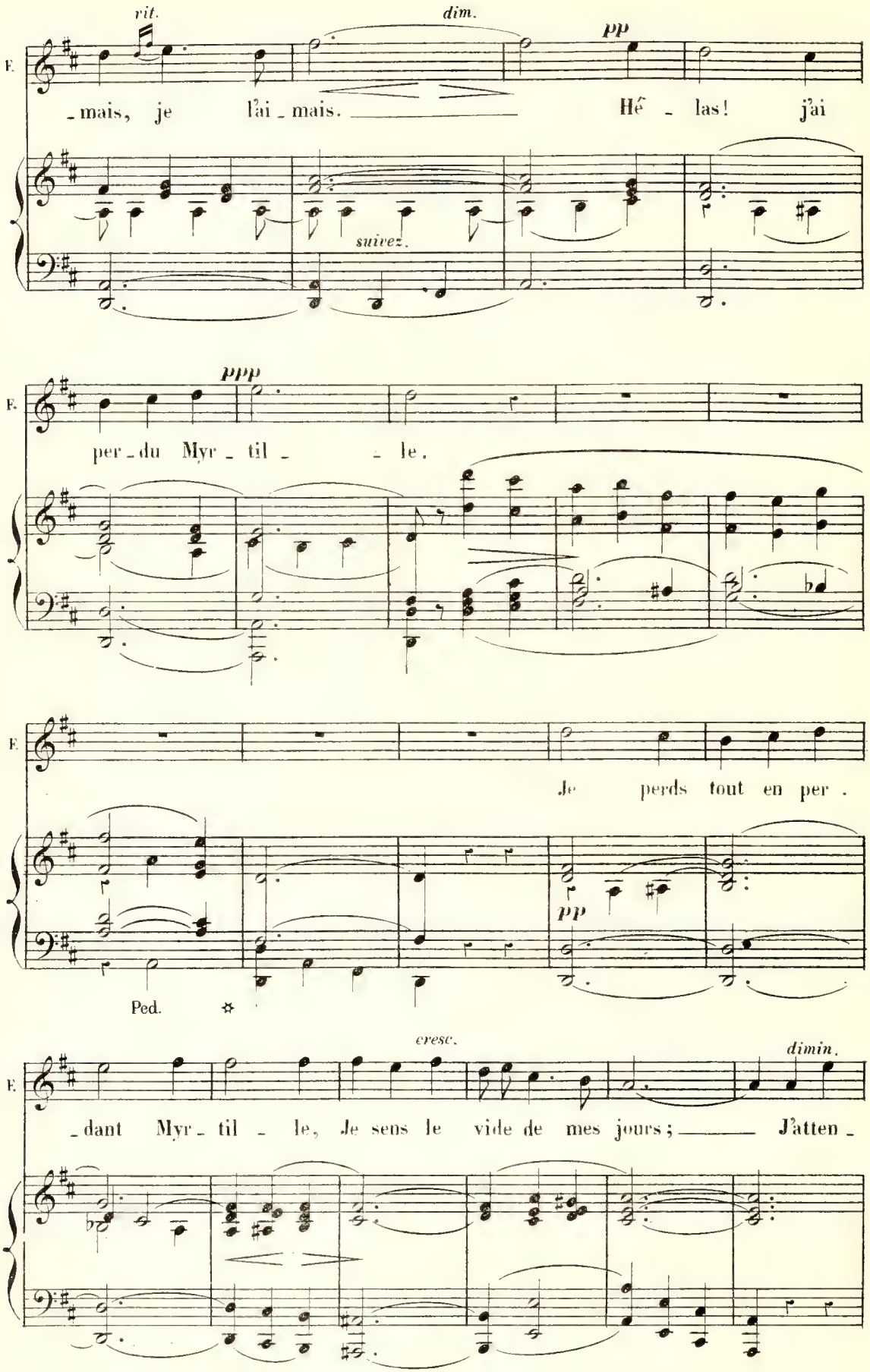
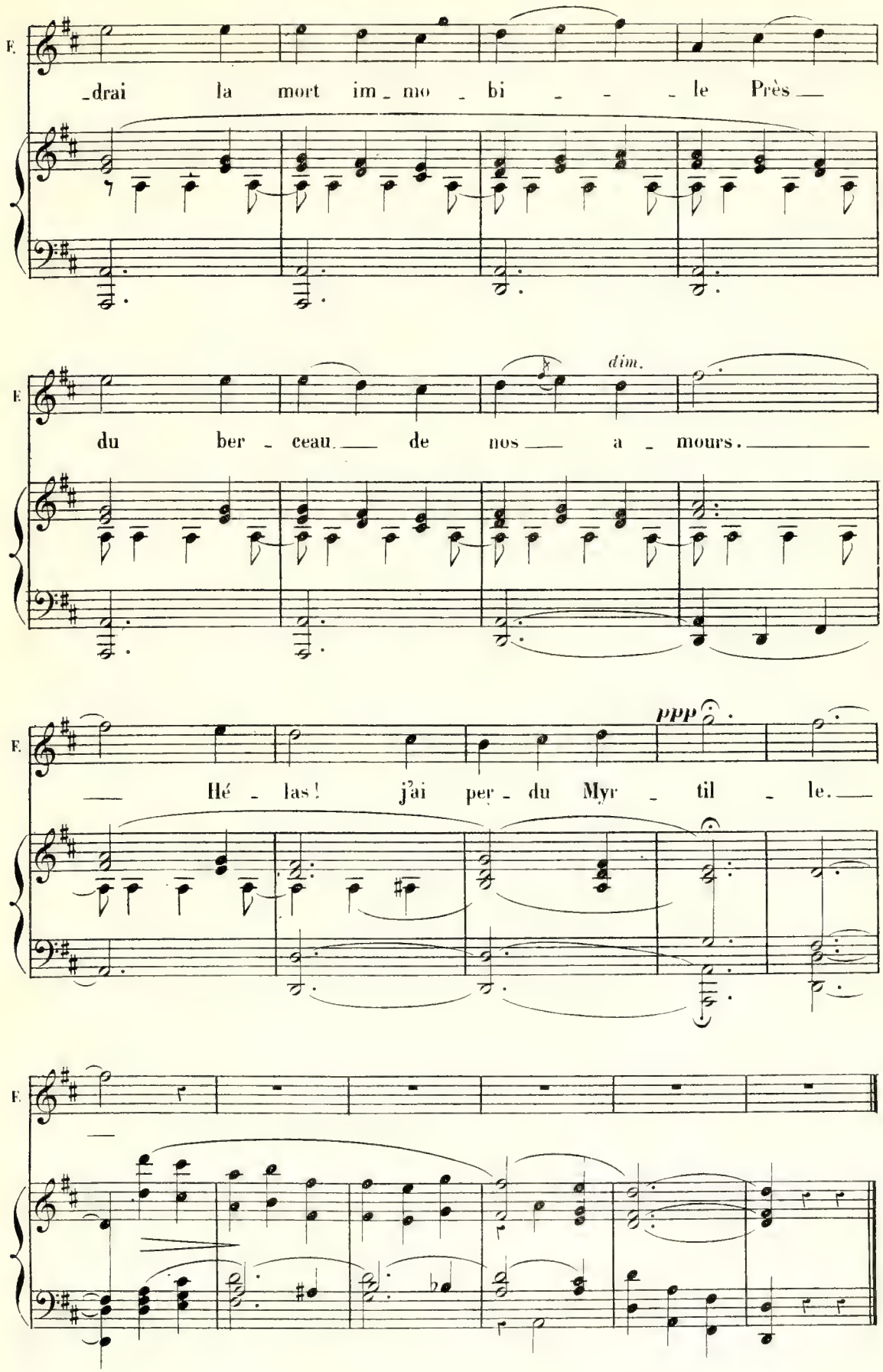
ENTR'ACTE.

Tempo di Walzer.
PIANO.
ff
mf
rit.
a Tempo.
espress.
cresc.
sfz
pp
dim.
pp
cre
scen
do.
f
dim.
p
pp

p léger.
p
sf
cresc.
sf
dim.
Ped.

mf
Ped.
f
Ped.
cresc.
ff
Ped.
Ped.
8
Ped.

N° 17.

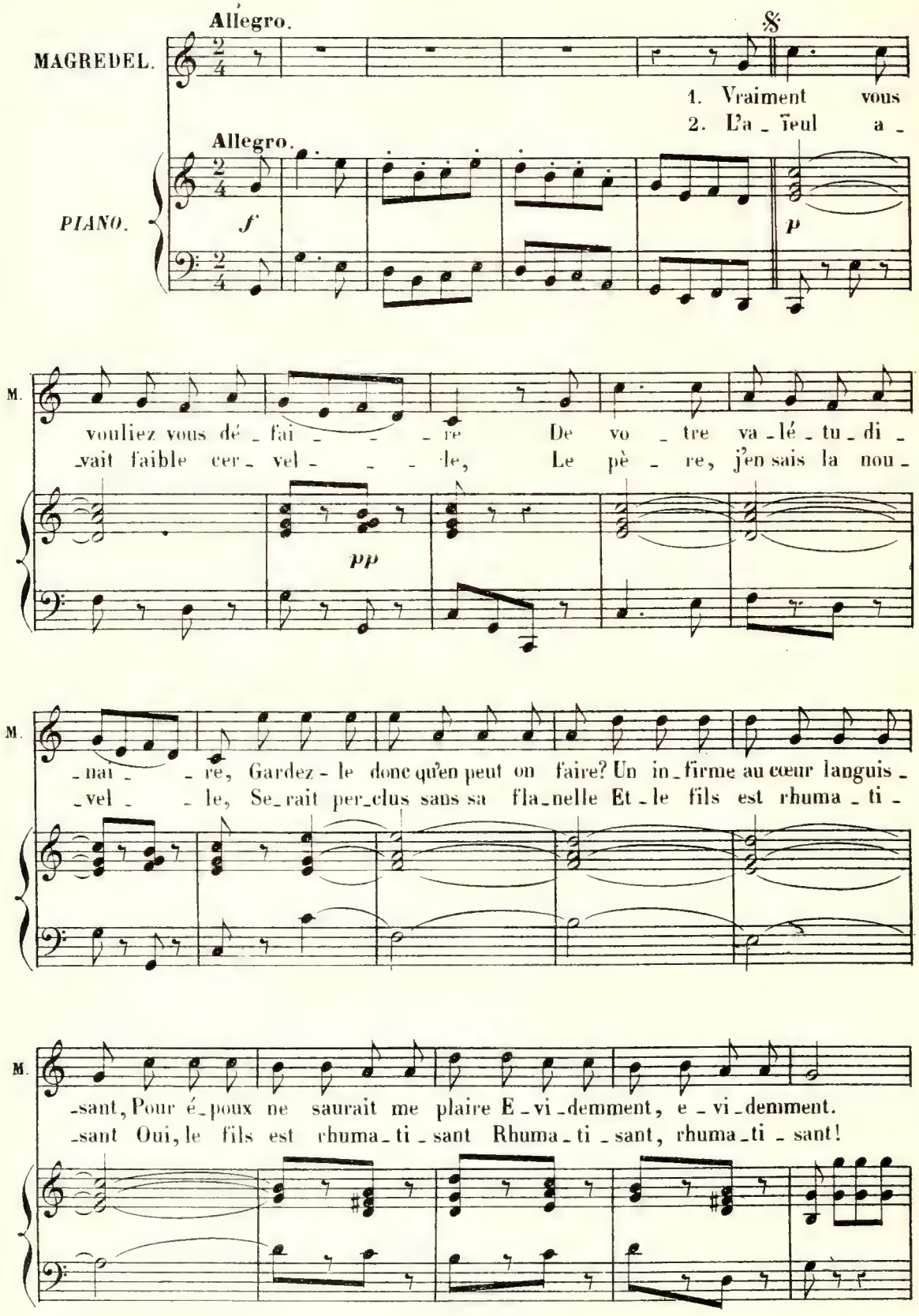
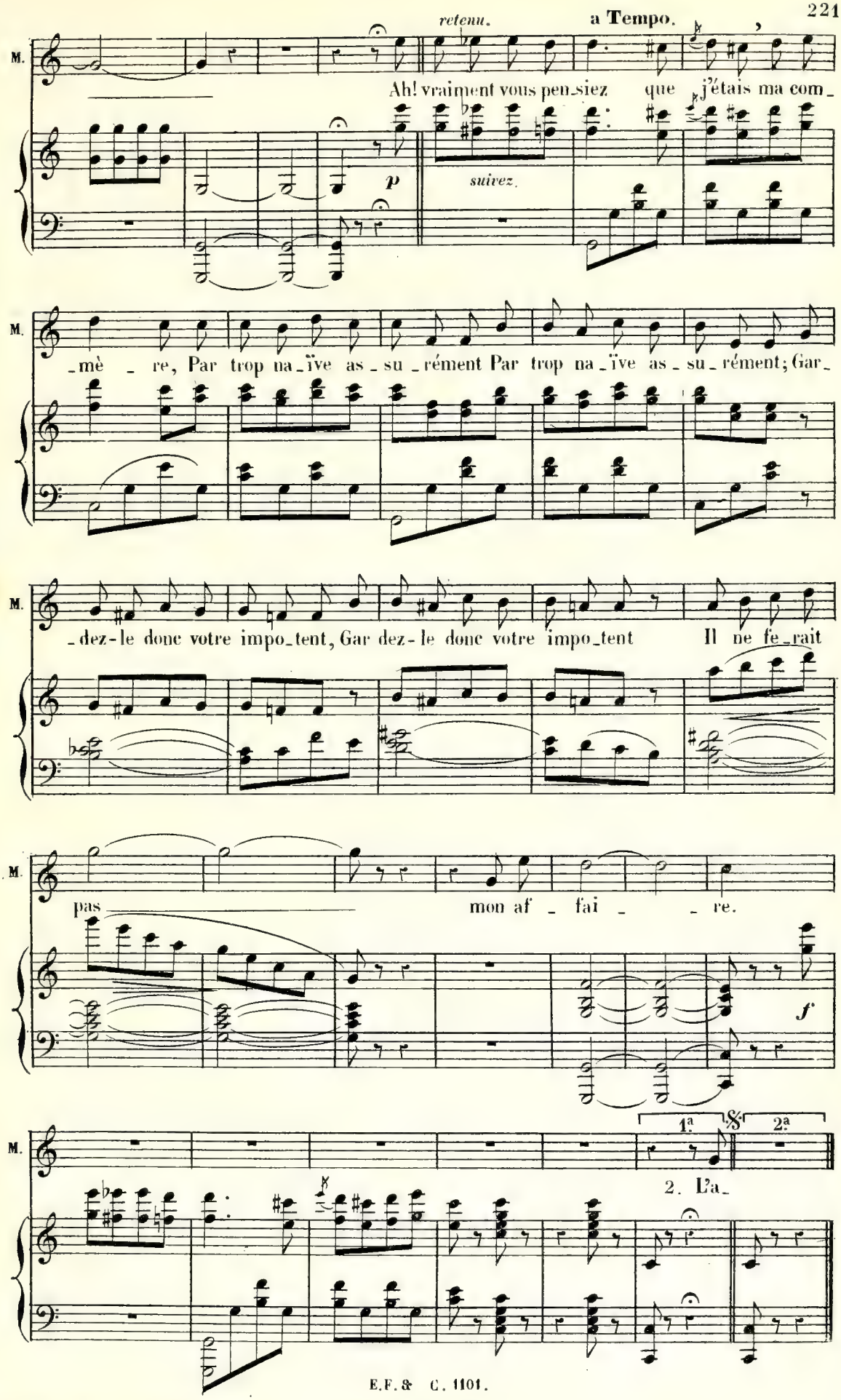
CHŒUR.

Allegro.
PIANO.
ff
CHŒUR DES CHASSEURS (dans la coulisse)
Ténors.
f
O - hé! o - hé! Fritz en-tends no-tre voix, La
Basses.
f
O - hé! o - hé! Fritz en-tends no-tre voix,
f
bande joyeu-se t'ap-pel - le, La bande joyeu-se t'ap-pel - le! O -
La bande joyeu-se t'ap-pel - le! O -


_hé!Fritz o _ hé!_ o _ hé!_ à courir les_ bois, Jadis tu montrais plus de
_hé!Fritz o _ hé!_ o _ hé!_ à courir les_ bois, Jadis tu montrais plus de
zè _ le!
zè _ le!
sf
f
dimin.
ff
La bande joyeu_se t'appel _ le! O _
ff
La bande joyeu_se t'appel _ le! O _
ff

hé! Jadis tu montrais plus de zè - le.
hé! o hé! o - hé! Plus de zè - le.
Ten.
Allons, de - bout! Al - lons, lève-toi, lève - toi, lève-toi!
Basses.
Allons, de - bout! Al - lons, lève-toi, lève - toi, lève-toi!
Cors.
Vi - te de - bout! Al - lons, lève-toi, lève - toi!
Vi - te de - bout! Al - lons, lève-toi, lève - toi!

(1) Cri familier aux chasseurs pour rallier leurs chiens. Abréviation de *écoute*.

bande joyeu - se t'ap - pel - le! Ho - là! ho - là! lè - ve - toi
Ho - là! ho - là!
CHRISTIAN.
De grâce, du si -
vi - - - te!
vi - - - te!
C.
- lence, Ne criez pas si fort, Mon pauvre enfant dort.

Ten.
Quoi ! Fritz est toujours ma_la _ de, Mais on le
Basses.
Quoi ! Fritz est toujours ma_la _ de, Mais on le
CHRISTIAN.
Fian _cé quel propos insen_sé!
disait fi_an _ cé.
disait fi_an _ cé.
C.
Il a souf _ fert toute la nuit, il dort.

Ten.
pp
Il dort, par - - tons sans bruit!
Basses.
pp
Il dort, par - - tons sans bruit!
pp
S'il a souffert tou - te la nuit, Par - tons sans bruit, Par - tons sans
pp
S'il a souffert tou - te la nuit, Par - tons sans bruit, Par - tons sans
pp
bruit, sans bruit, sans bruit.
bruit, sans bruit, sans bruit.
3
3
3
p

p
Il faut prendre en dé_faut Le gibier dans son gî_te,
(Ils s'éloignent)
Par_ _ _ tons!
tr
pp
Allons mes chers a_mis Il nous faut partir vi_te Taïaut! taïaut! ta_
Par_ _ _ tons! Ta_
_ïaut! taïaut! ta_ïaut!
_ïaut! taïaut! ta_ïaut!
p
perdendosi.
pp
ppp

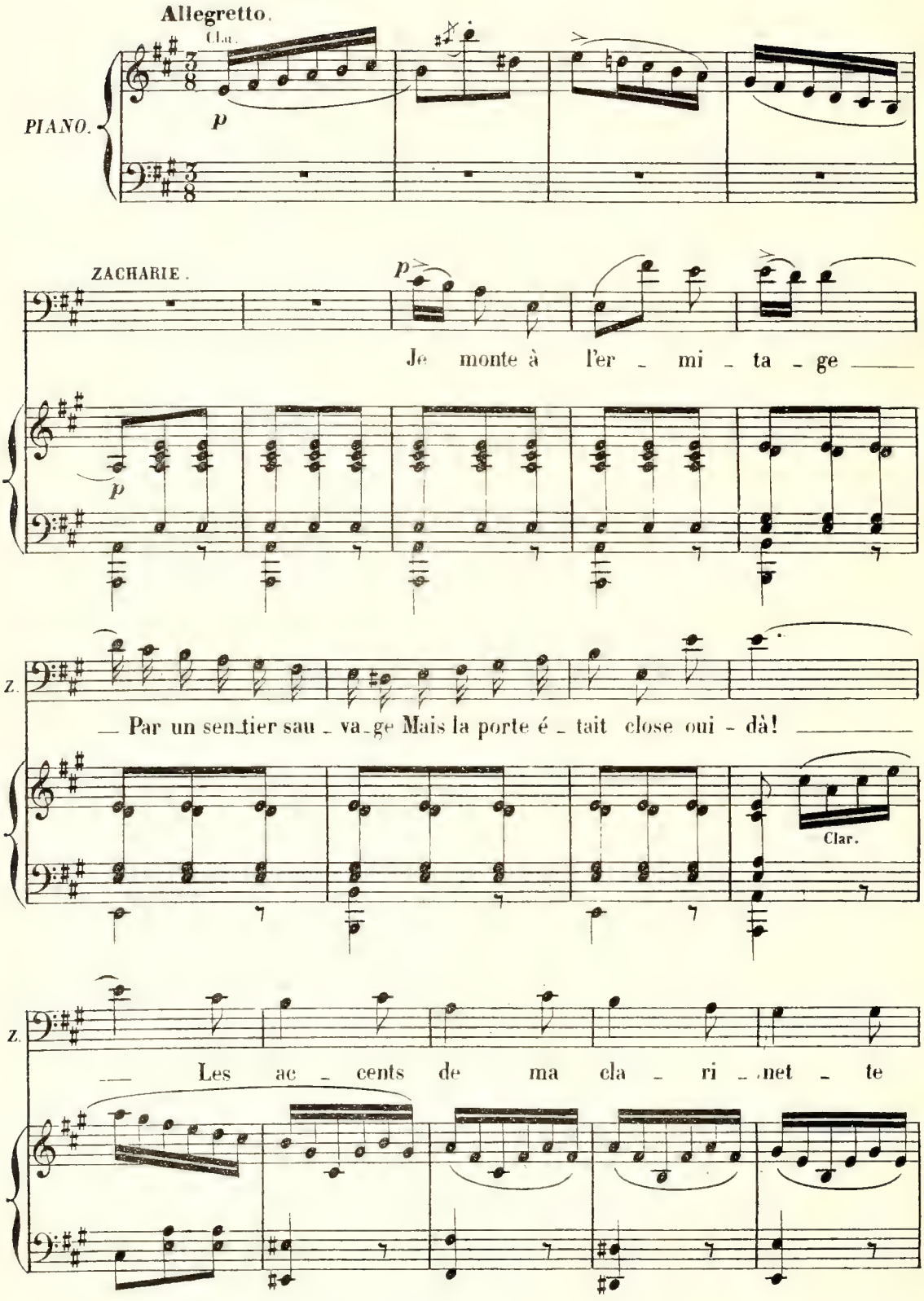
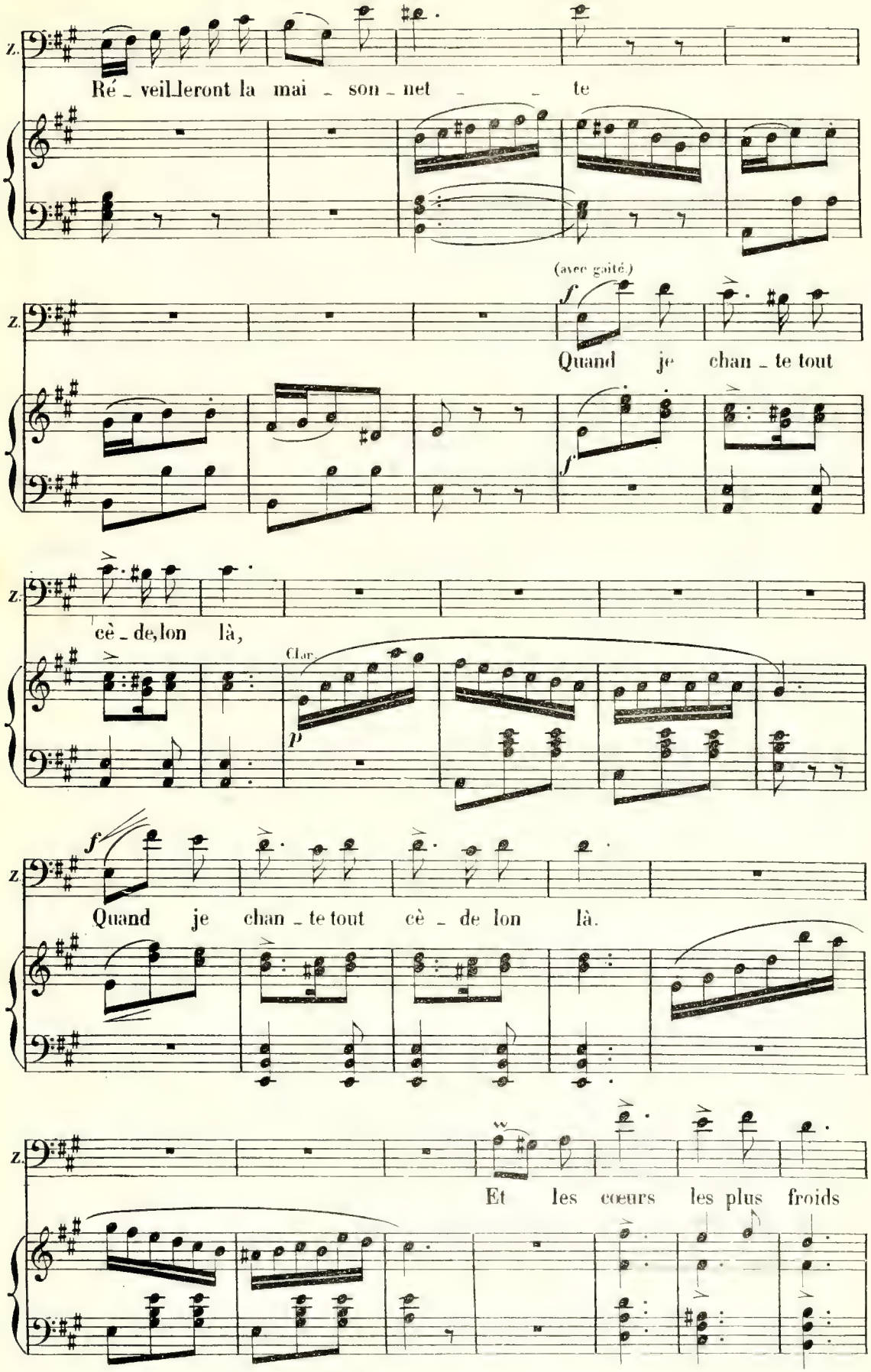
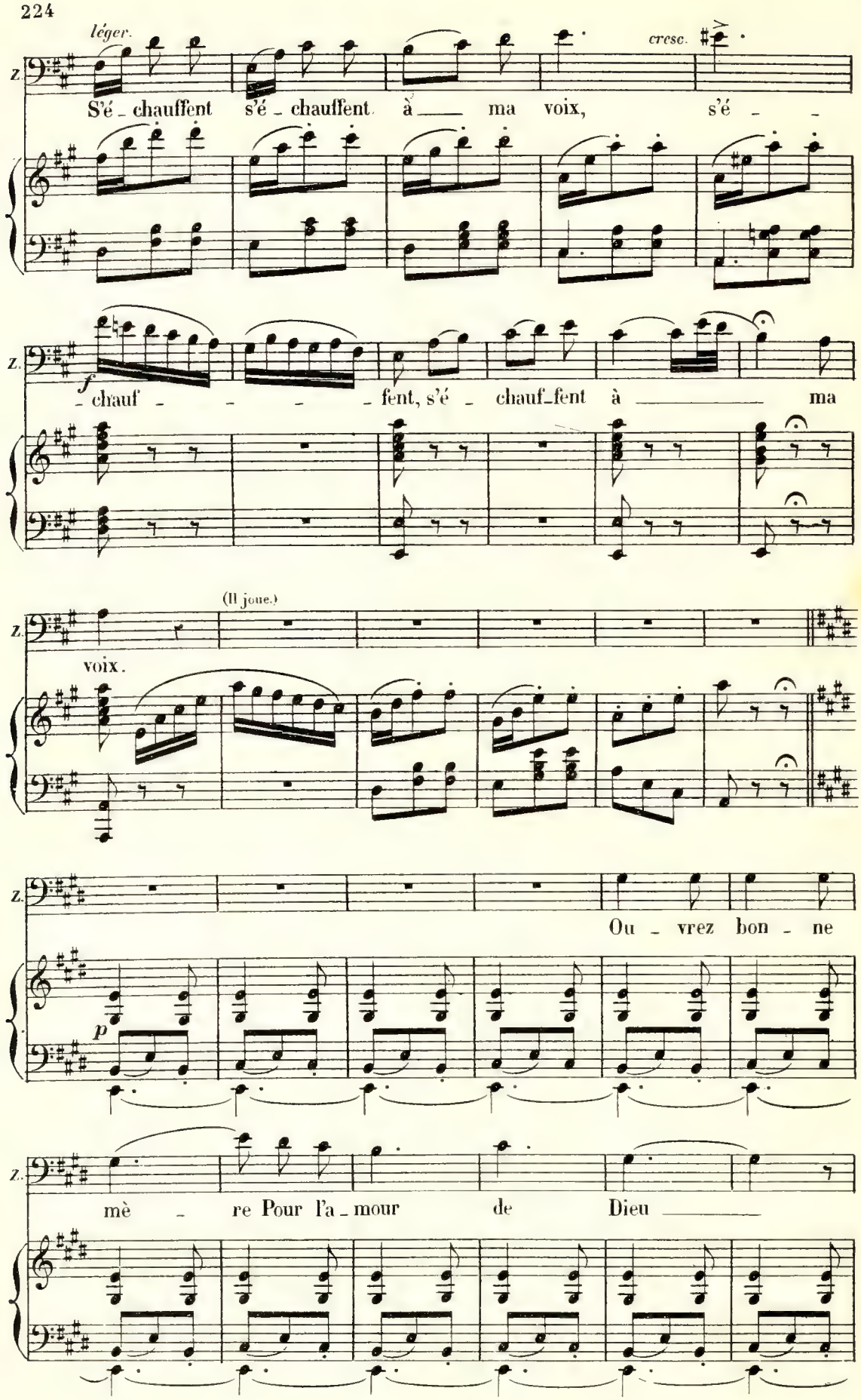
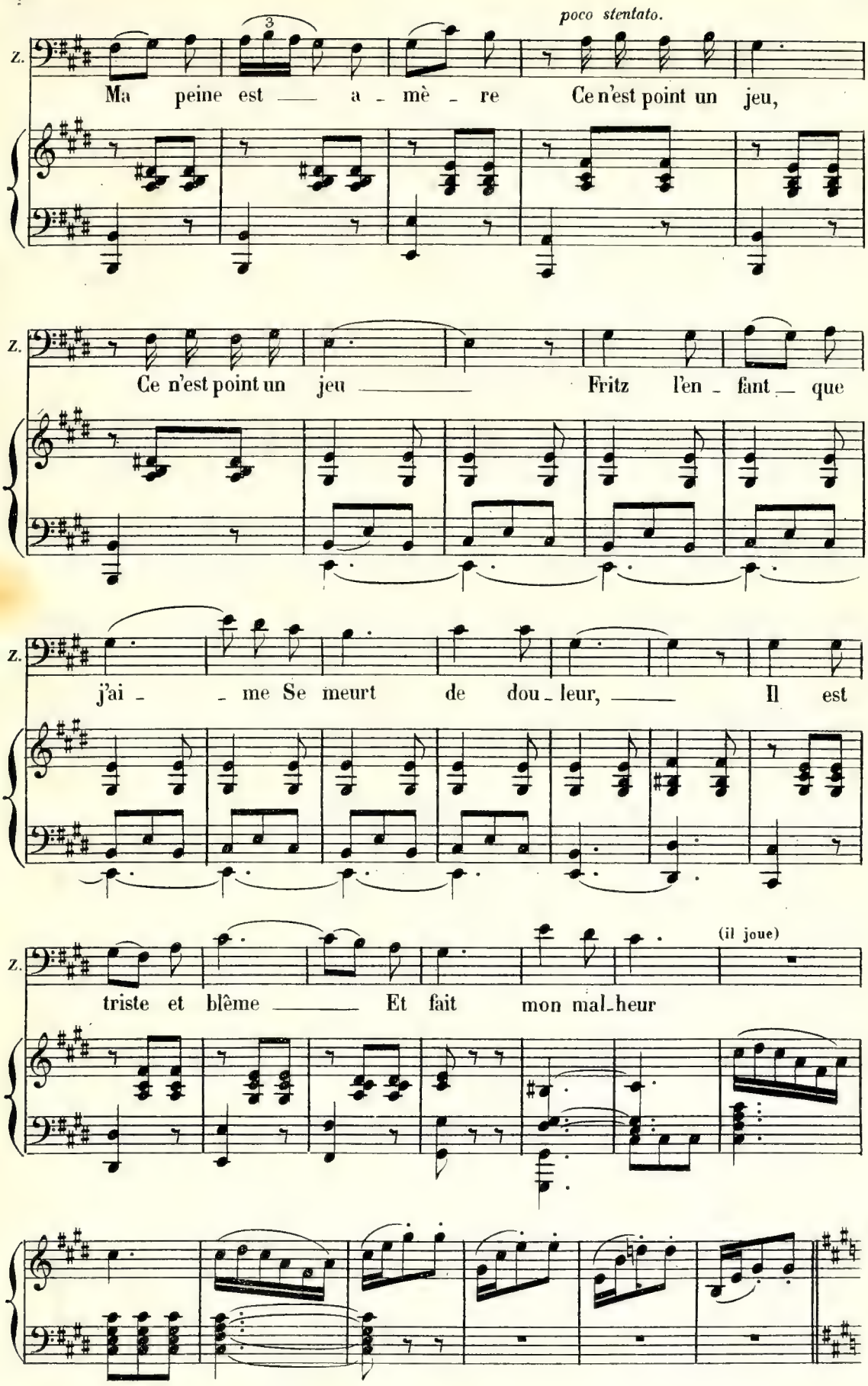
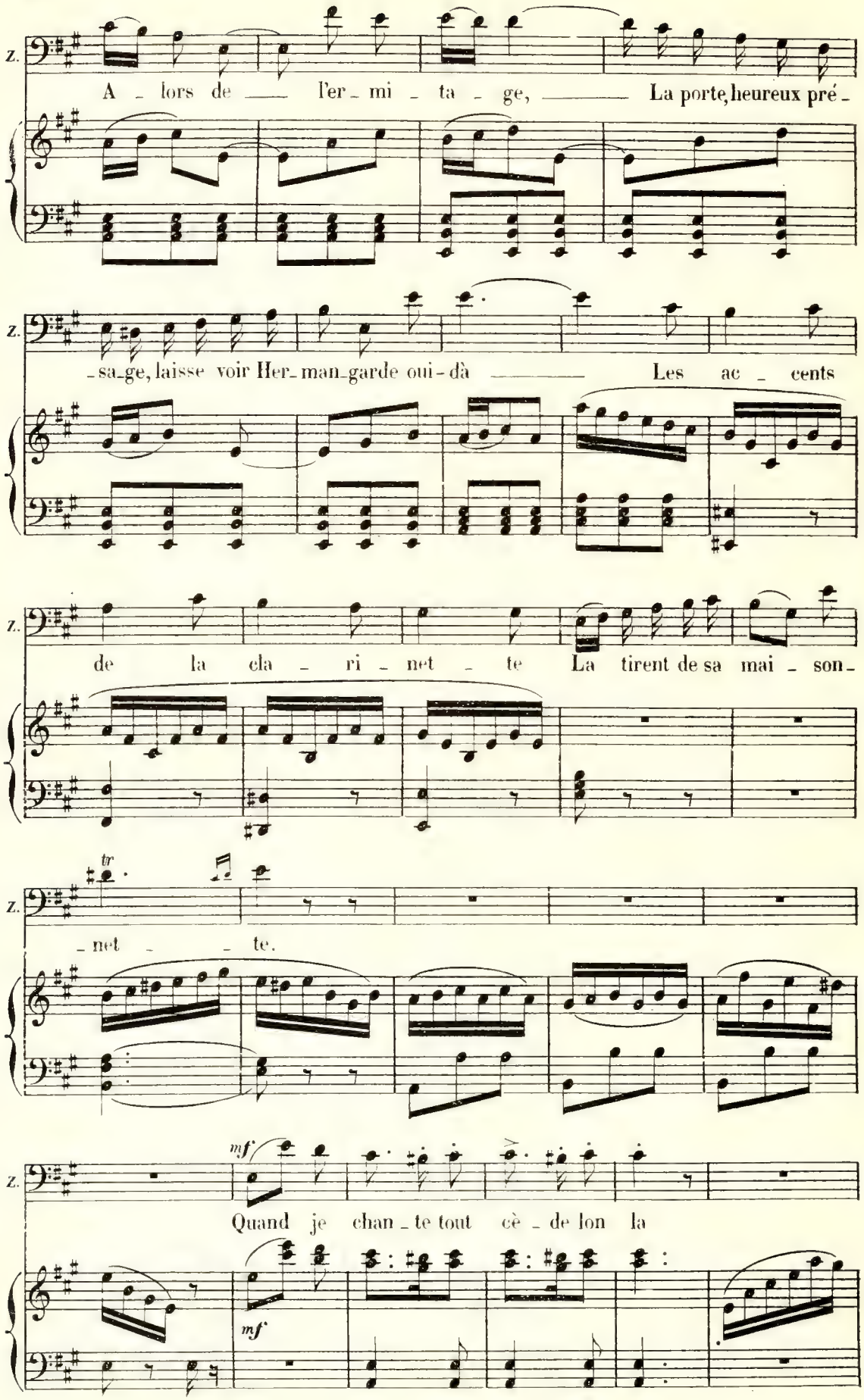
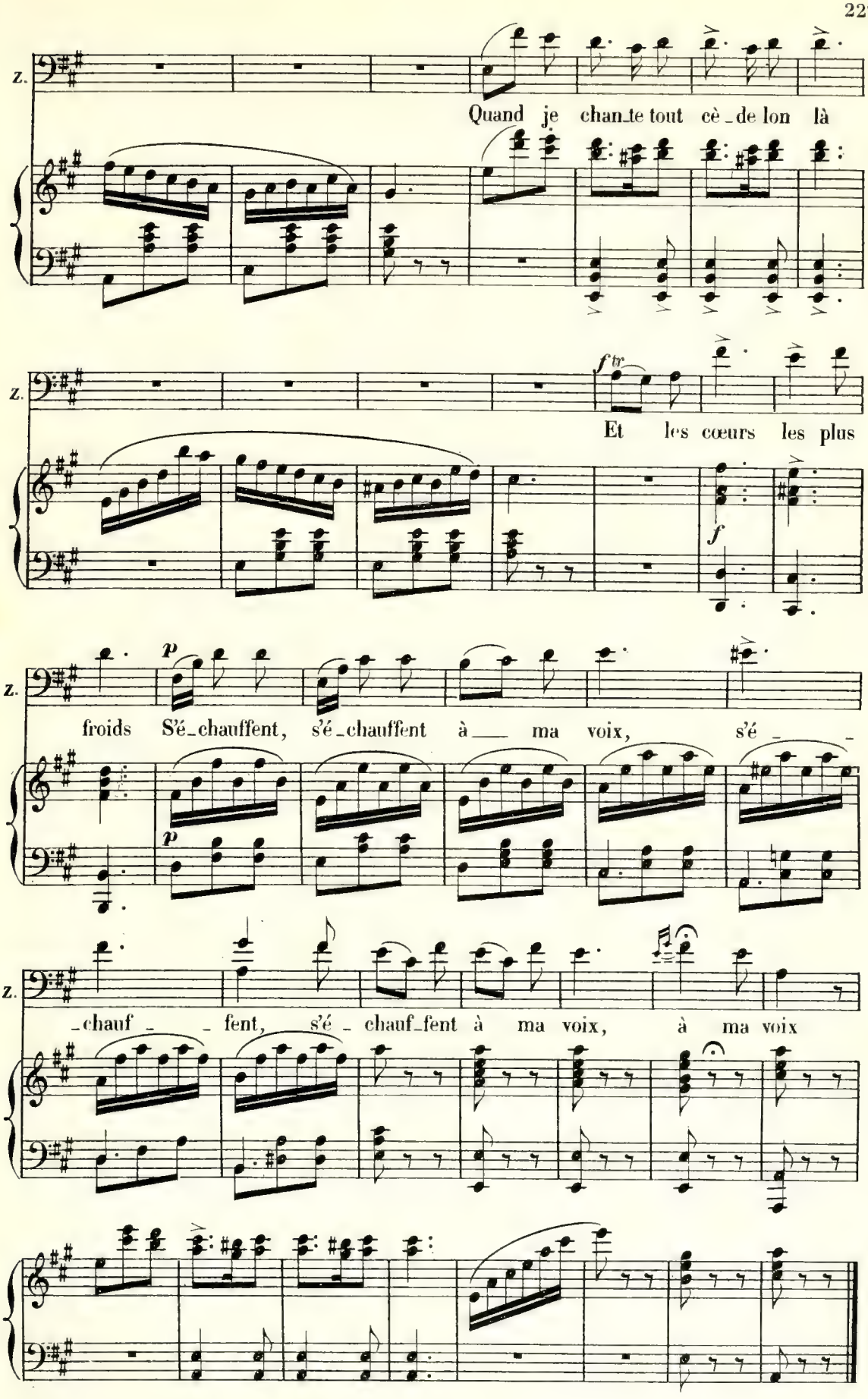
N° 18.

ROMANCE.

Andantino.
avec sentiment et simplicité.
FRITZ.
pp
Hé - las! j'ai per - du Myr -
Andantino.
PIANO.
pp
Quat. con sordini.
- til - - - le, Je ne la re-ver-rai ja -
- mais L'in - gra - te de son
dimin.
cœur m'e - xile Ou - bli - ant com - bien je l'ai -

rit.
dim.
pp
F.
-mais, je l'ai-mais. Hé-las! j'ai
suivez.
ppp
F.
per-du Myr-til-le.
F.
Je perds tout en per-
pp
Ped.
cresc.
dimin.
F.
-dant Myr-til-le, Je sens le vide de mes jours; J'atten-

F.
drai la mort im mo bi le Près
dim.
du ber ceau de nos a mours.
ppp
Hé las! j'ai per du Myr til le.

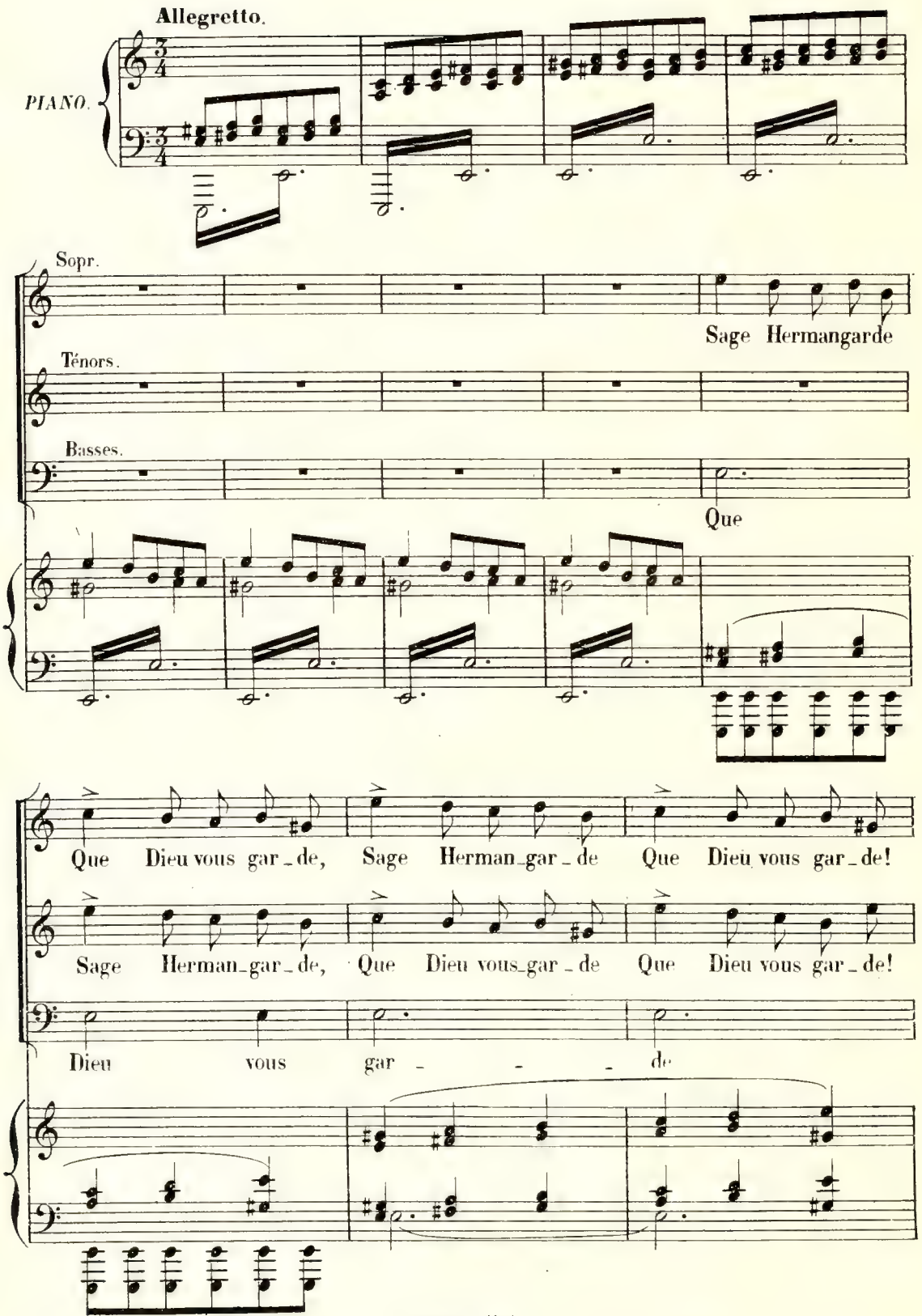
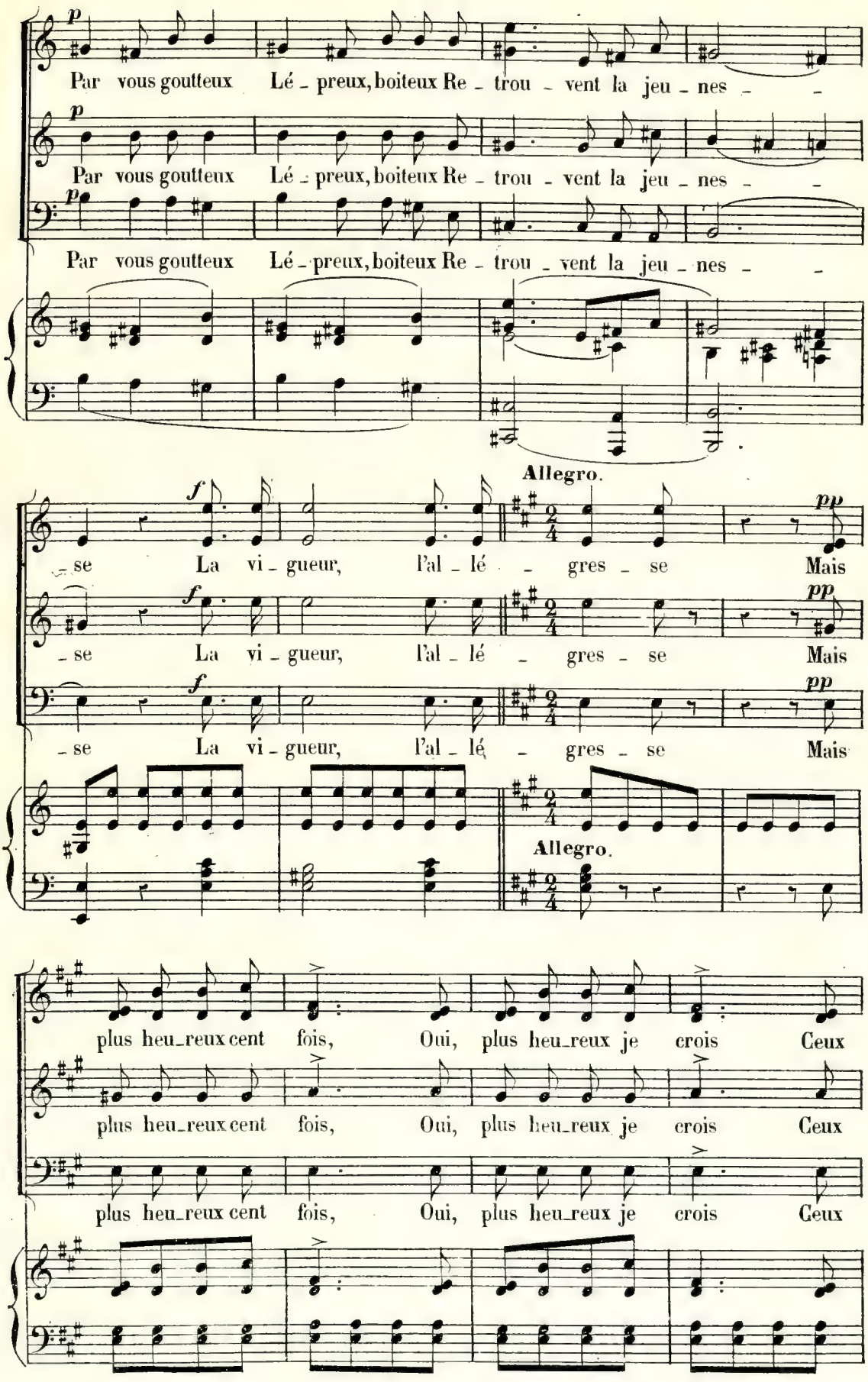
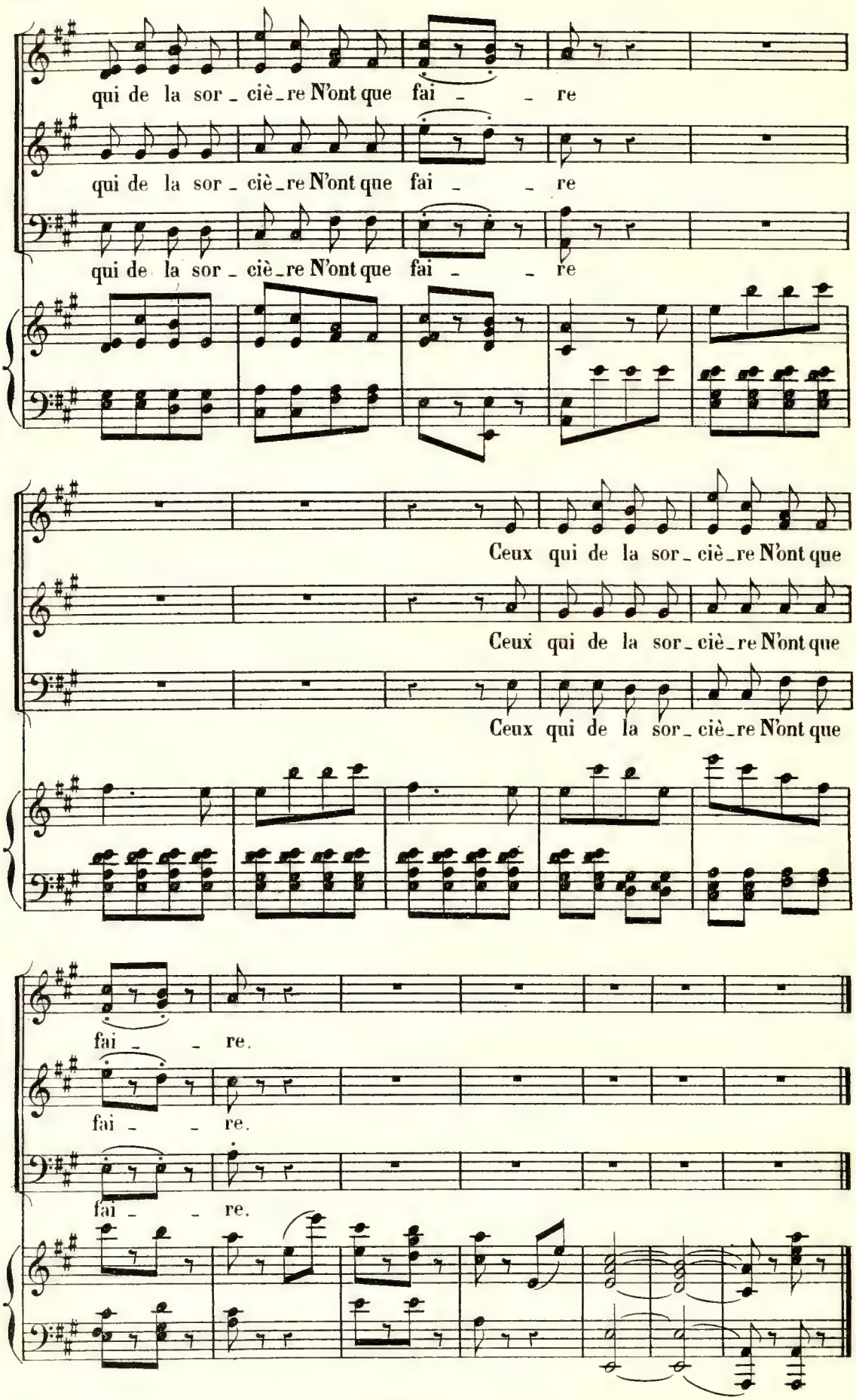
N° 19.

COUPLETS.

retenu.
a Tempo.
M.
Ah! vraiment vous pen_siez que j'étais ma com_
p
suivez.
_mè _ re, Par trop na_ïve as_su_rément Par trop na_ïve as_su_rément; Gar_
_dez-le donc votre impo_tent, Gar dez-le donc votre impo_tent Il ne fe_rait
pas mon af _ fai _ _ re.
f
1.a
2.a
2. L'a_

№ 20.

COUPLETS.

Allegretto.
Clar.
PIANO.
p
ZACHARIE.
p
Je monte à l'er - mi - ta - ge
p
Z.
— Par un sen-tier sau - va-ge Mais la porte é - tait close oui - dà! —
Clar.
Z.
— Les ac - cents de ma cla - ri - net - te

Z.
Ré _ veil_leront la mai _ son _ net _ _ te
(avec gaîté.)
f
Quand je chan _ te tout
f
cè _ de,lon là,
Clar.
p
f
Quand je chan _ te tout cè _ de lon là.
Et les cœurs les plus froids

léger.
cresc.
Z.
S'é - chauffent s'é - chauffent à ma voix, s'é - -
f
- chauf - - - - fent, s'é - chauf-fent à ma
(Il joue.)
voix.
Ou - vrez bon - ne
p
mè - re Pour l'a - mour de Dieu

poco stentato.
Z.
Ma peine est — a - mè - re Ce n'est point un jeu,
Z.
Ce n'est point un jeu — Fritz l'en - fant — que
Z.
j'ai - - me Se meurt de dou - leur, — Il est
Z.
(il joue)
triste et blême — Et fait mon mal-heur

Z.
A - lors de l'er - mi - ta - ge, La porte, heureux pré -
Z.
- sa - ge, laisse voir Her - man - garde oui - dà Les ac - cents
Z.
de la cla - ri - net - te La tirent de sa mai - son -
tr
Z.
- net - te.
mf
Z.
Quand je chan - te tout cè - de lon la
mf

Z.
Quand je chan_te tout cè_de lon là
Z.
Et les cœurs les plus
Z.
froids S'é_chauffent, s'é_chauffent à ma voix, s'é
Z.
_chauf fent, s'é_chauf_fent à ma voix, à ma voix

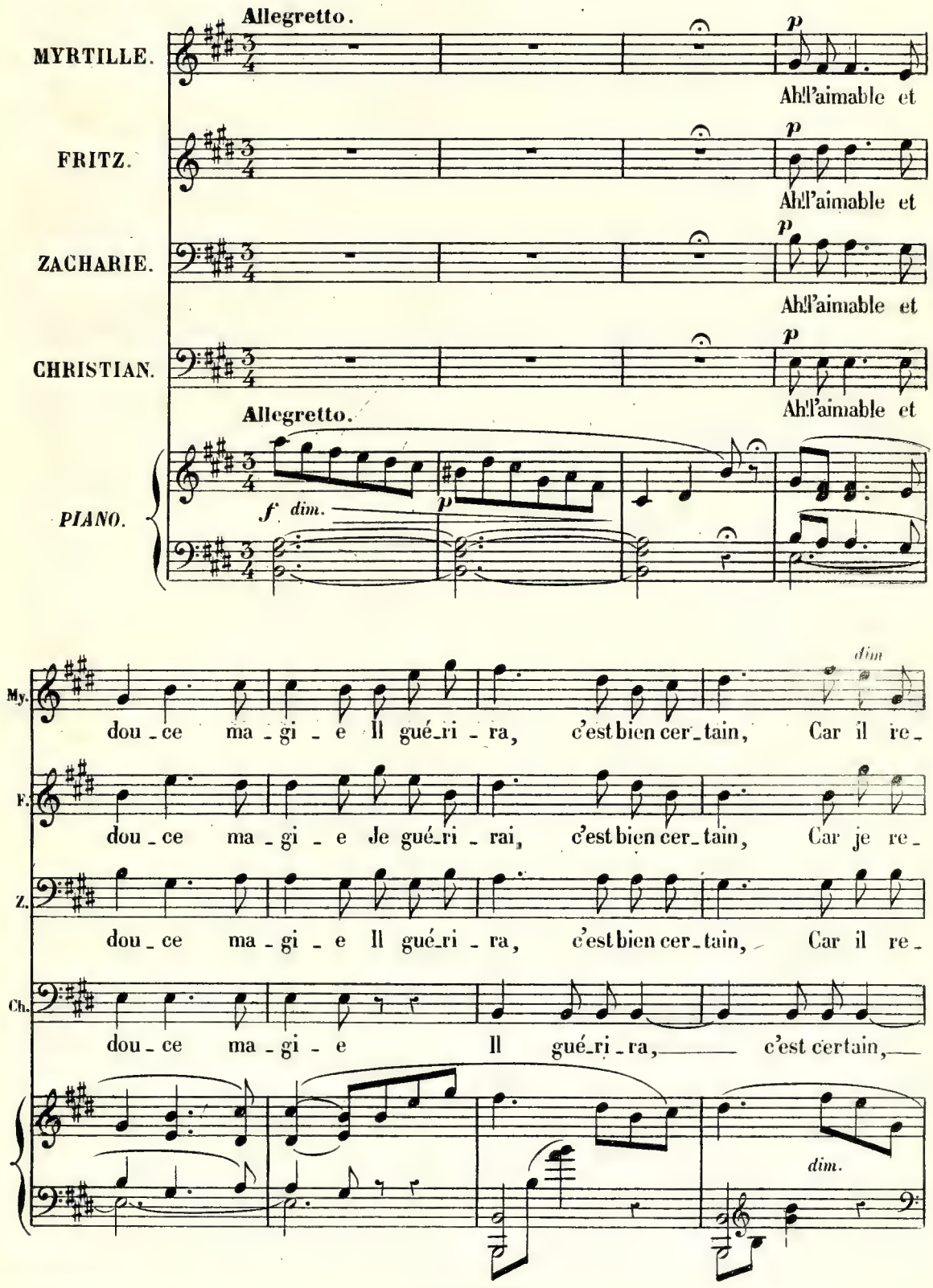
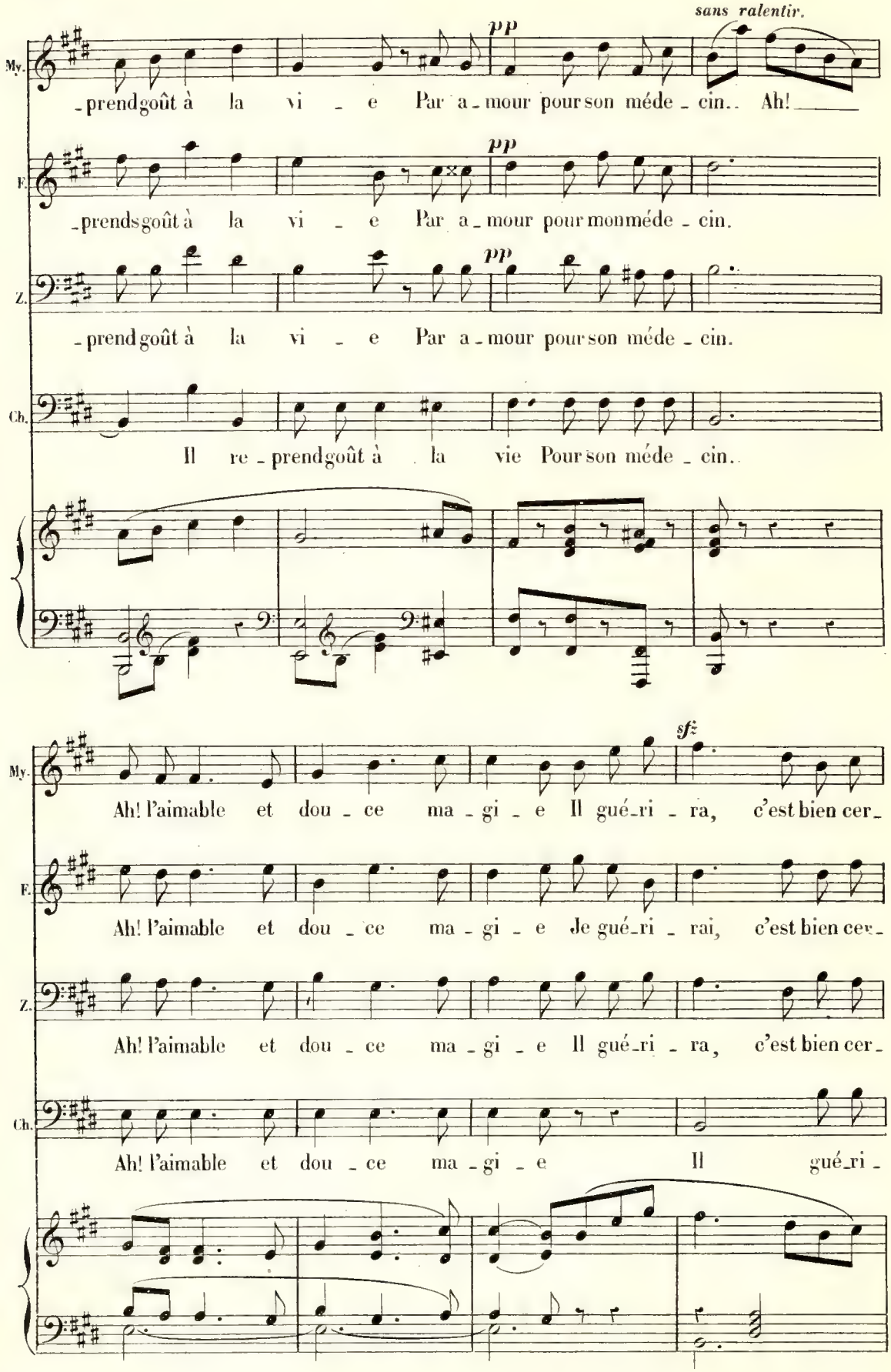
N° 21.

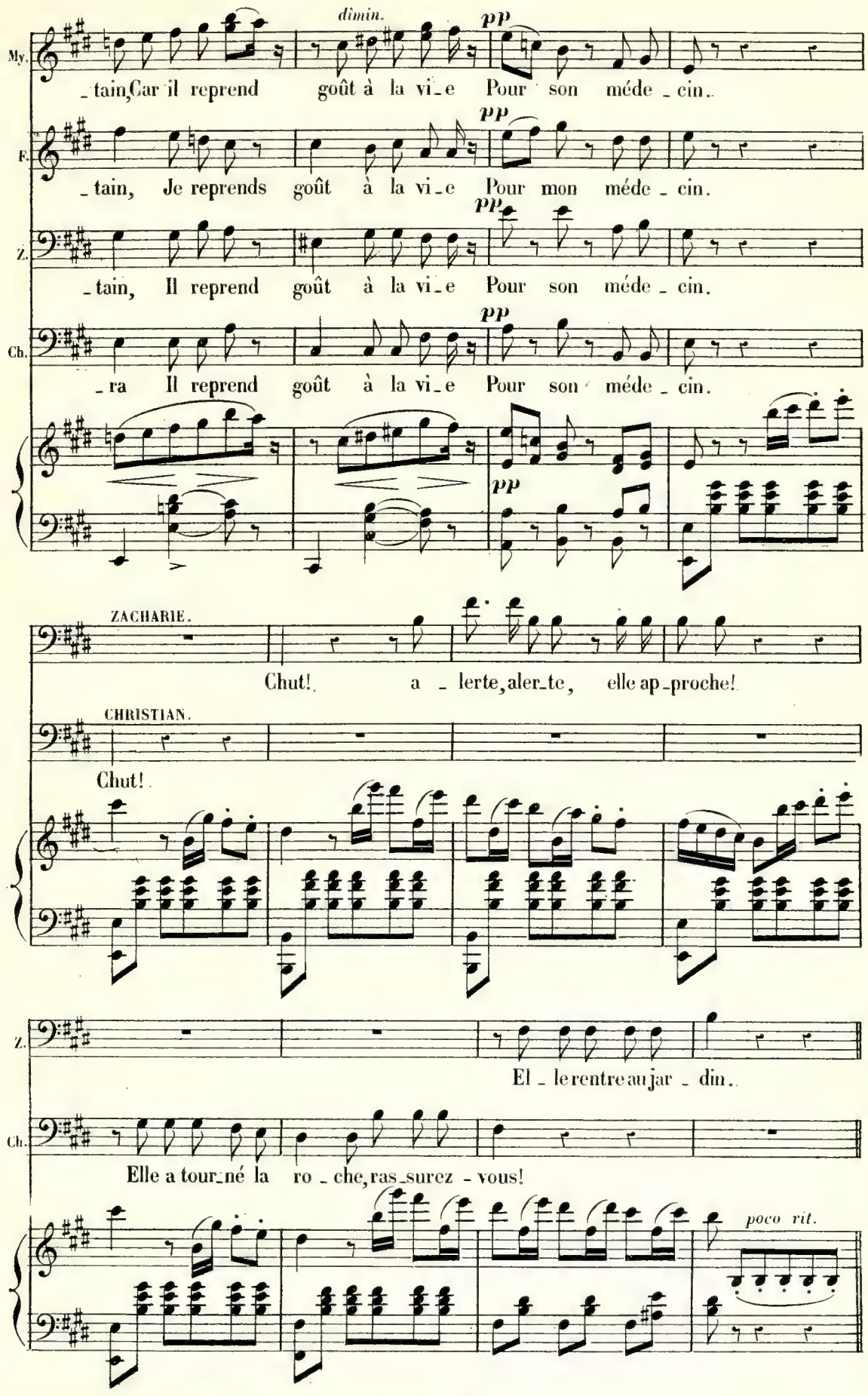
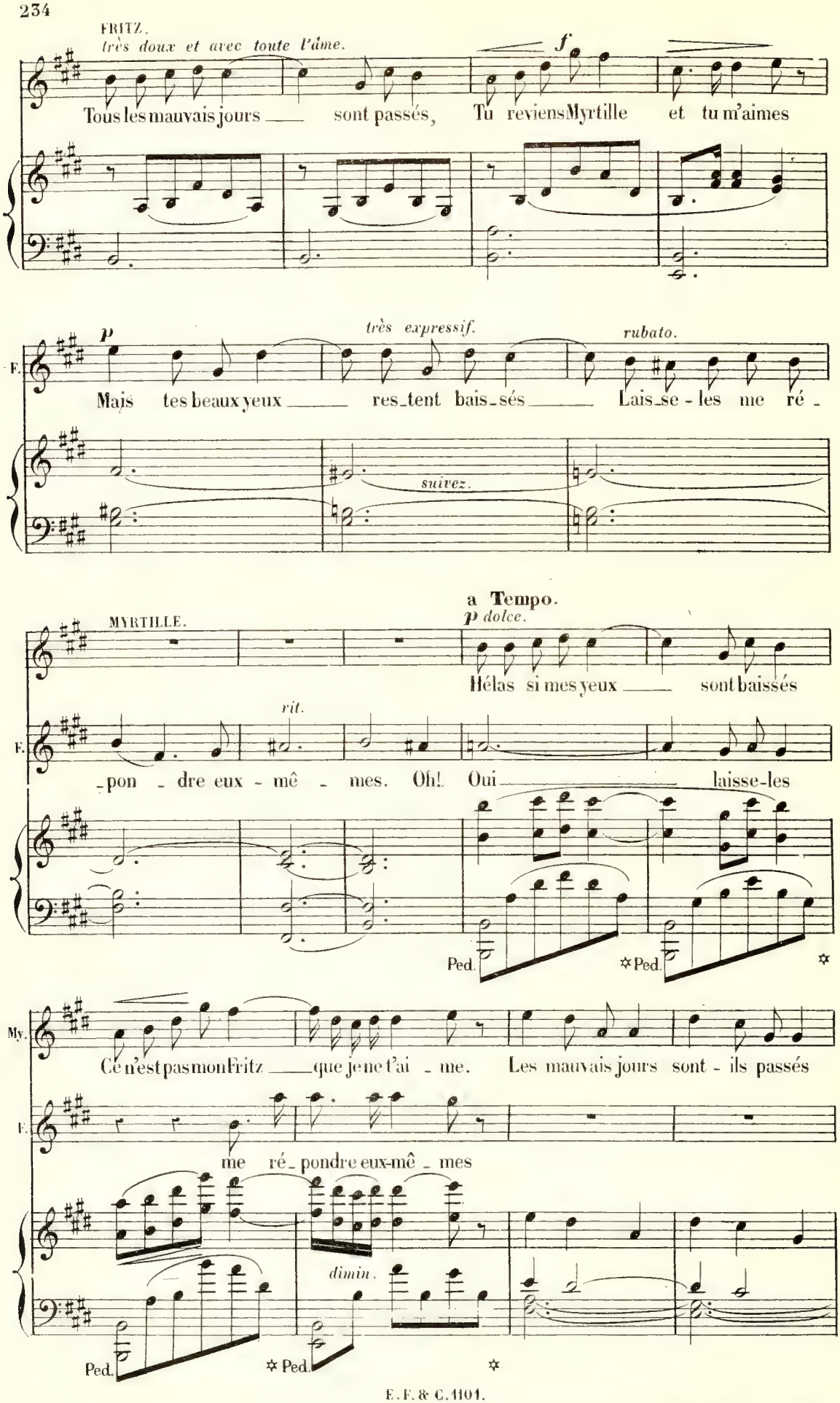
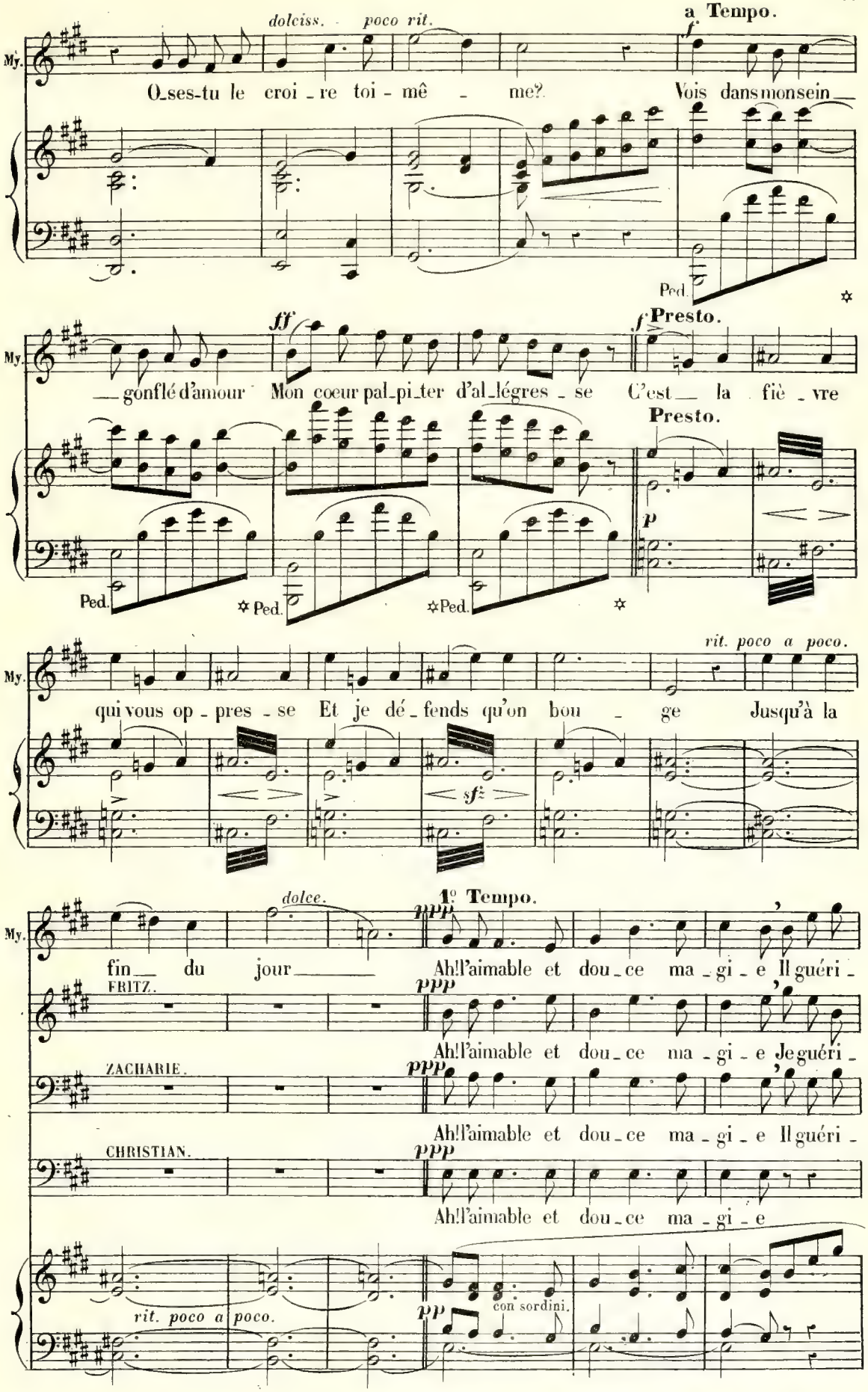
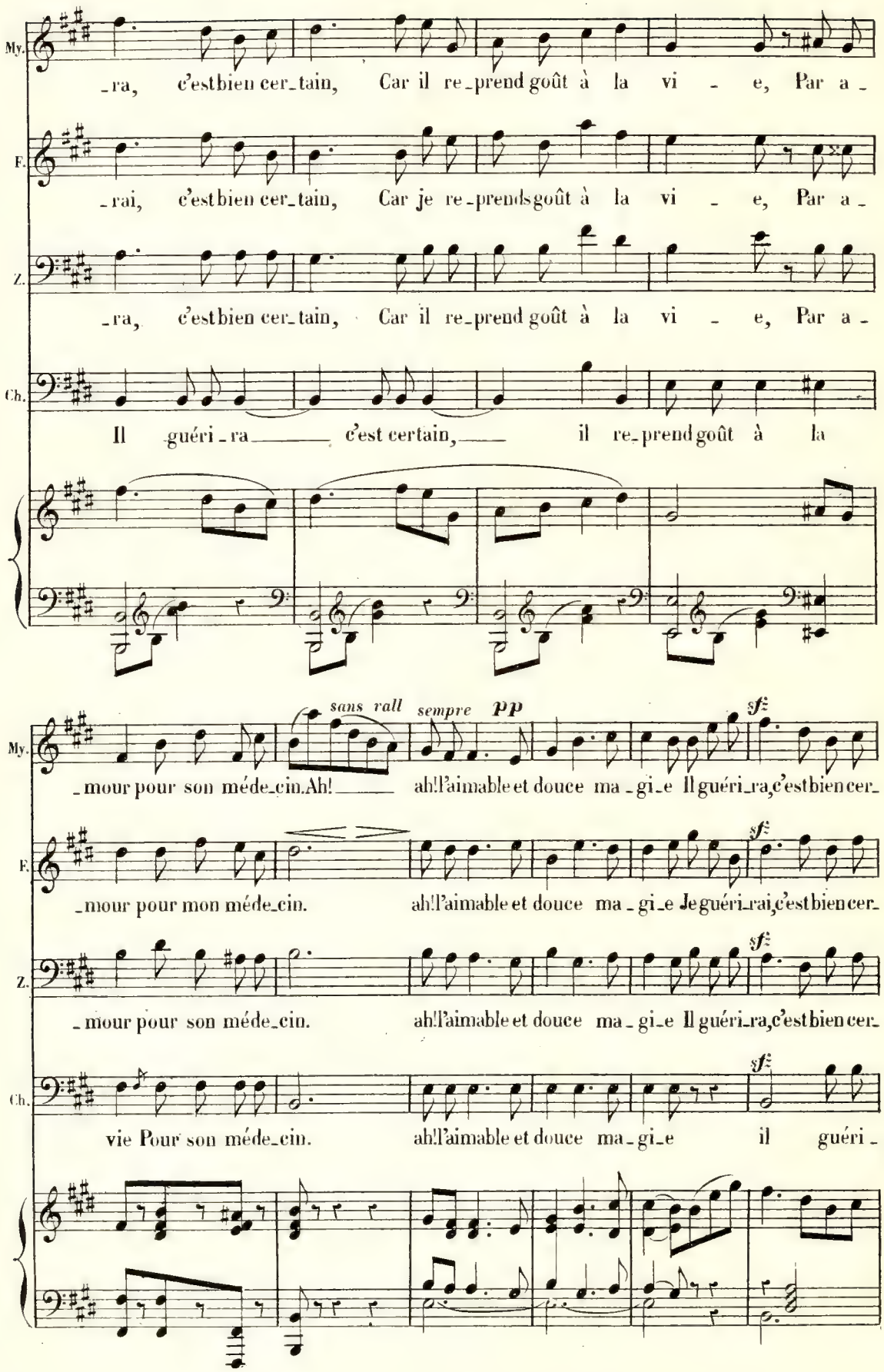
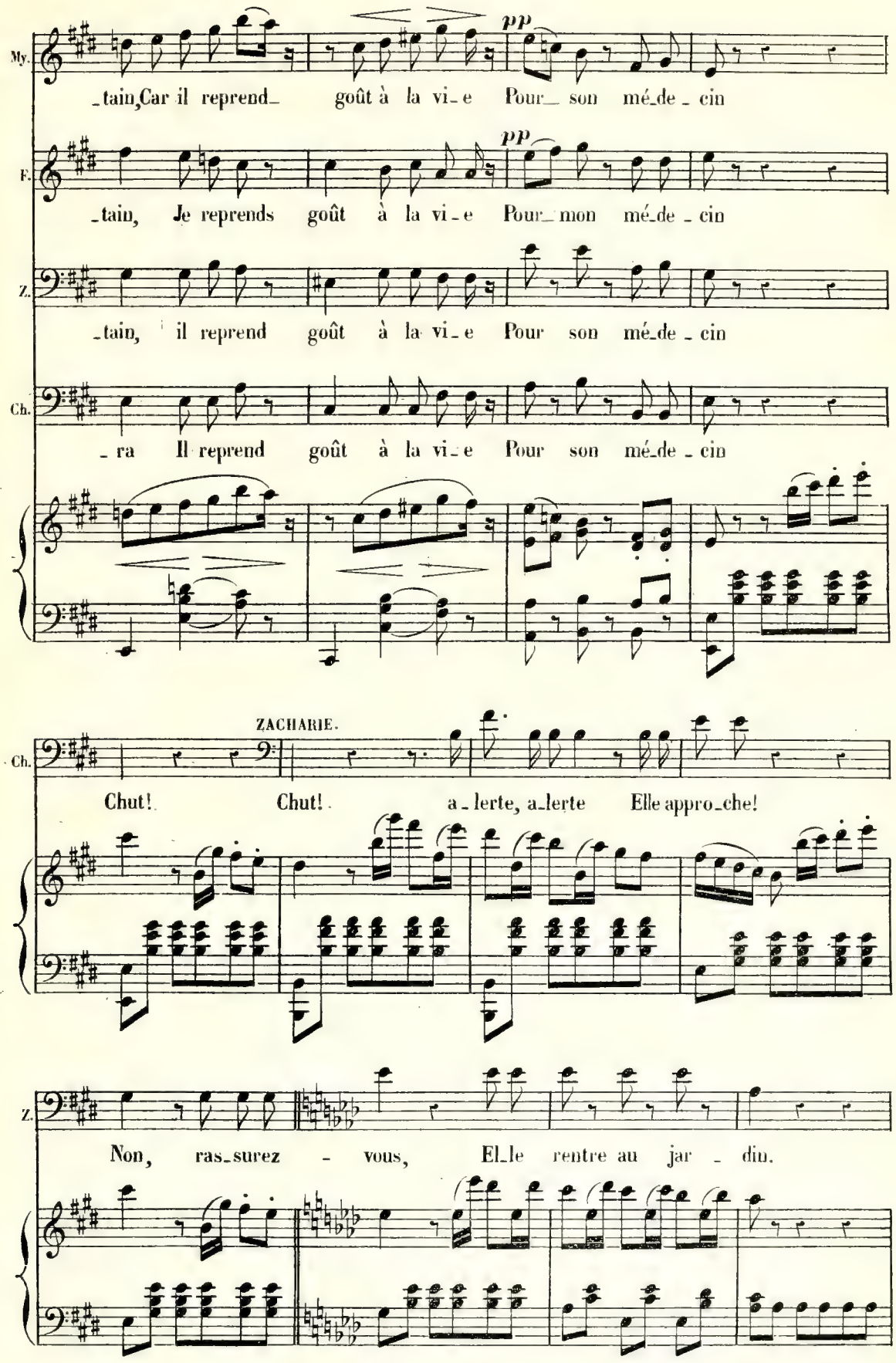
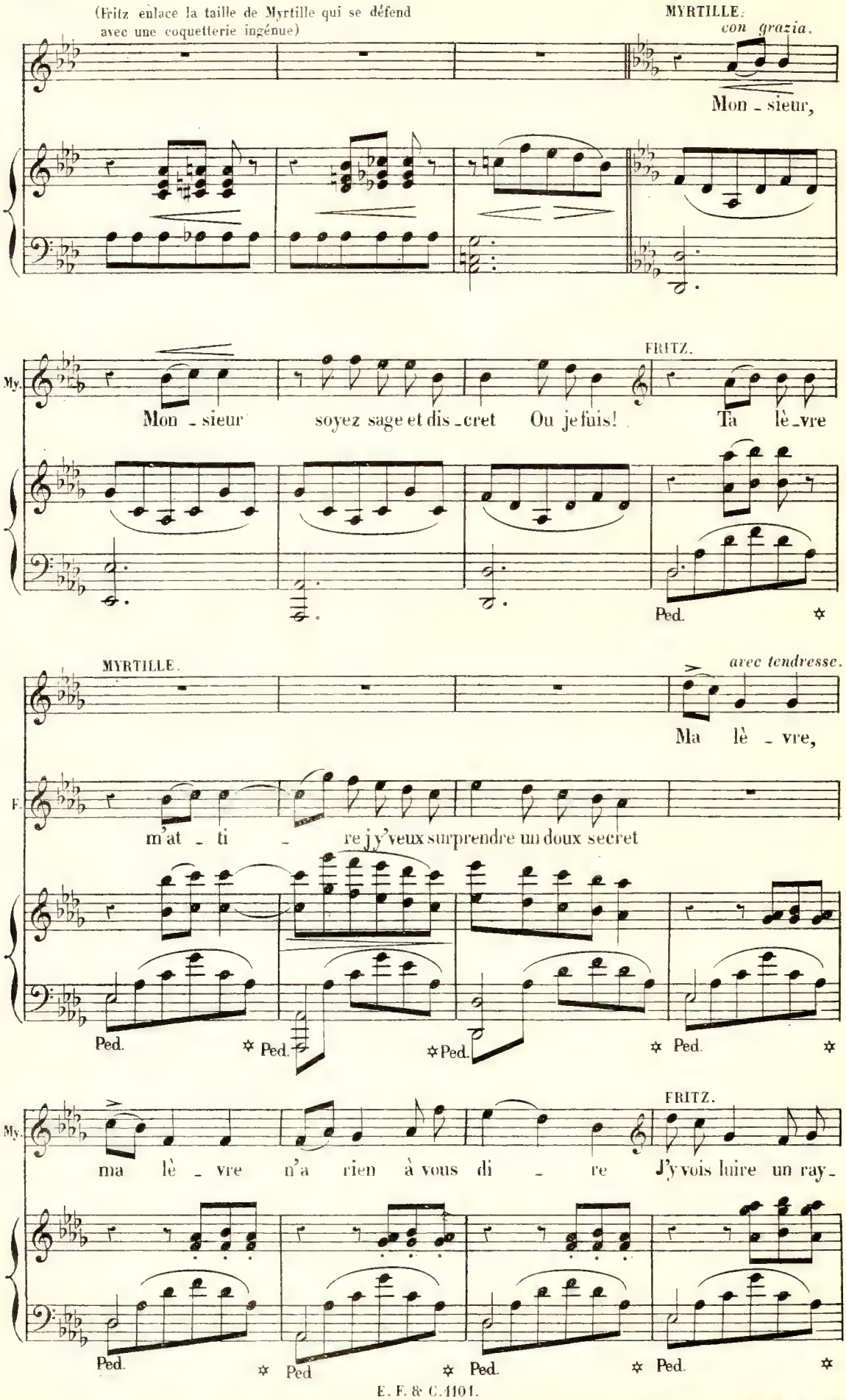
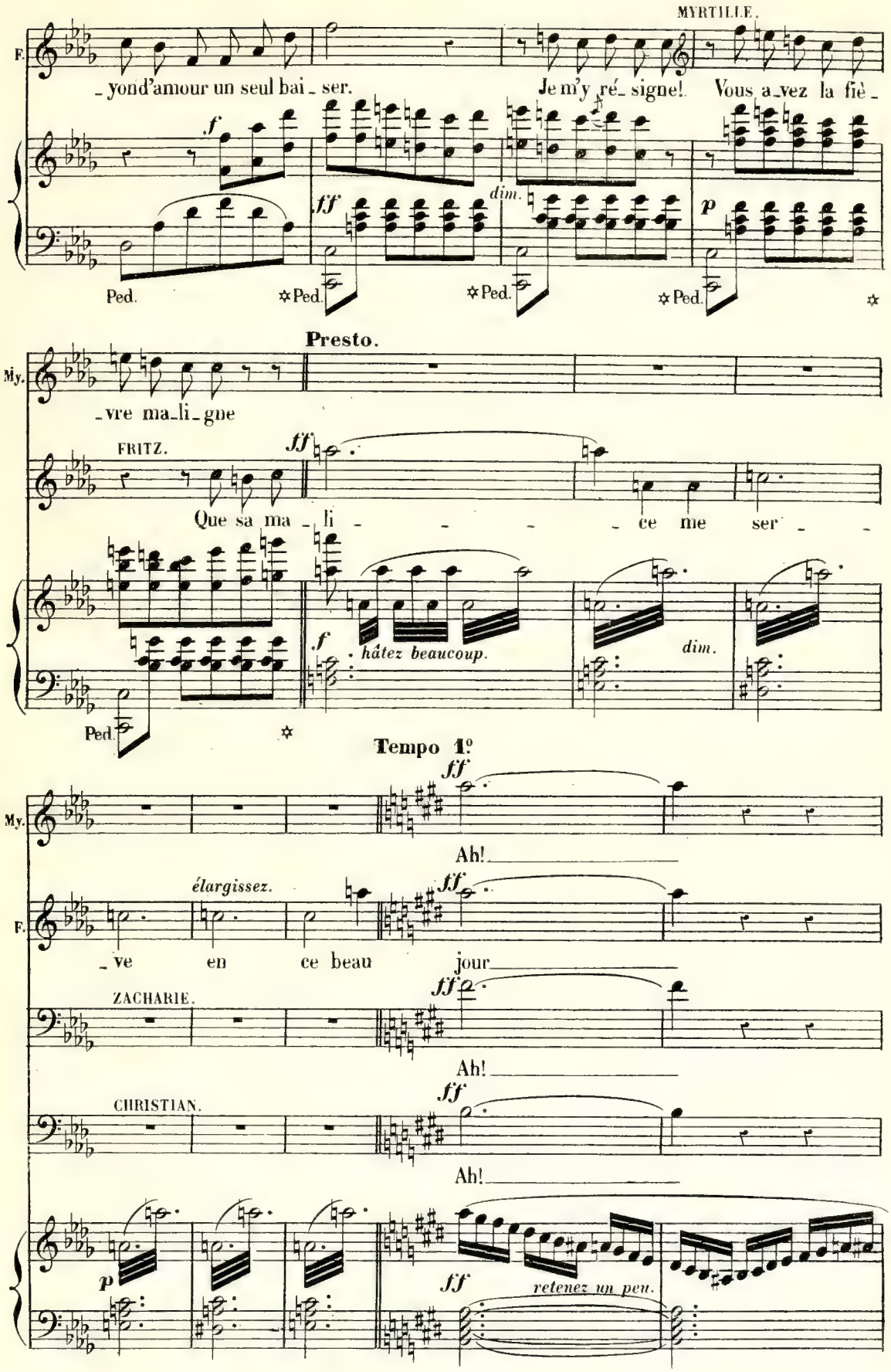
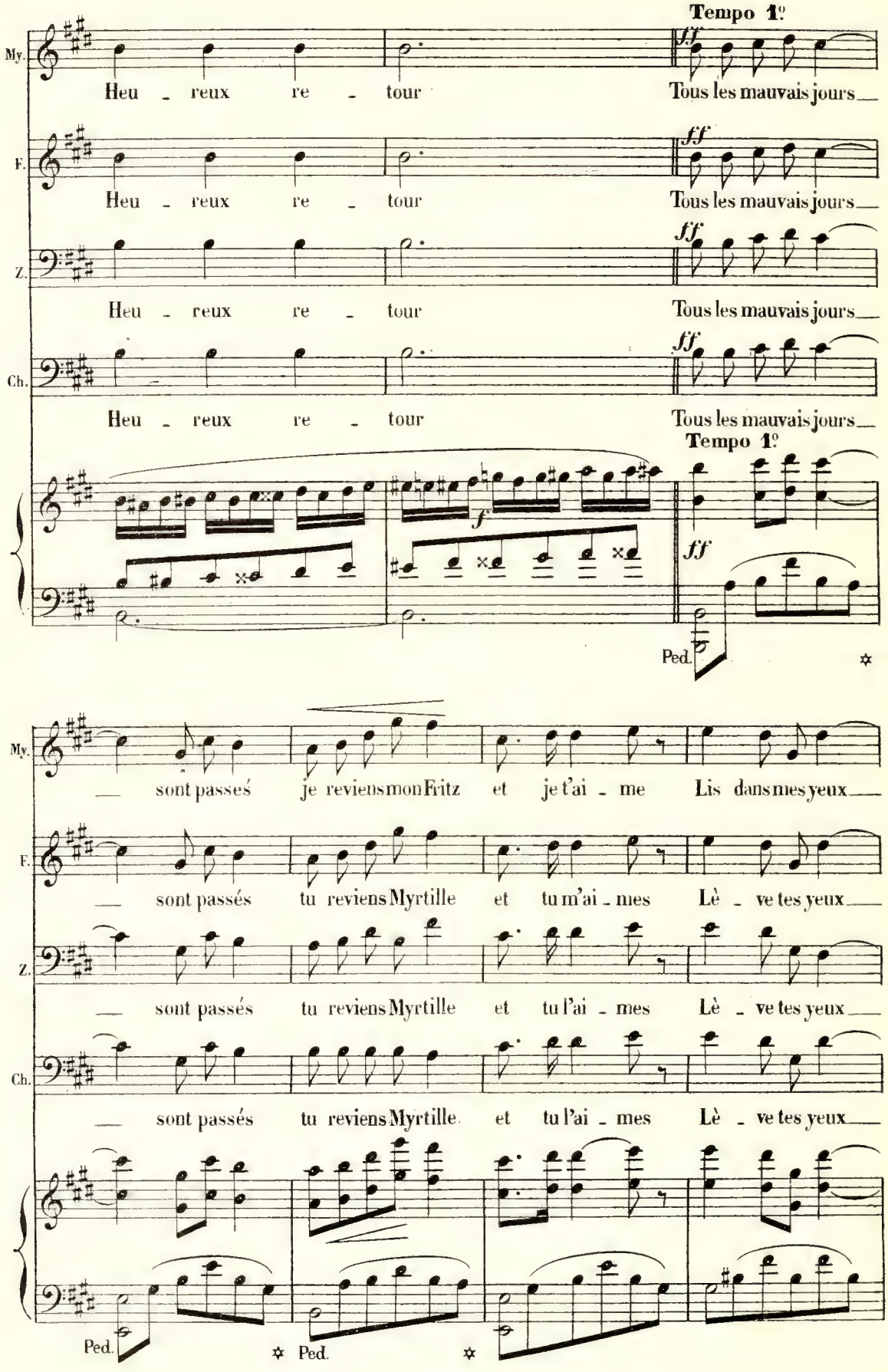
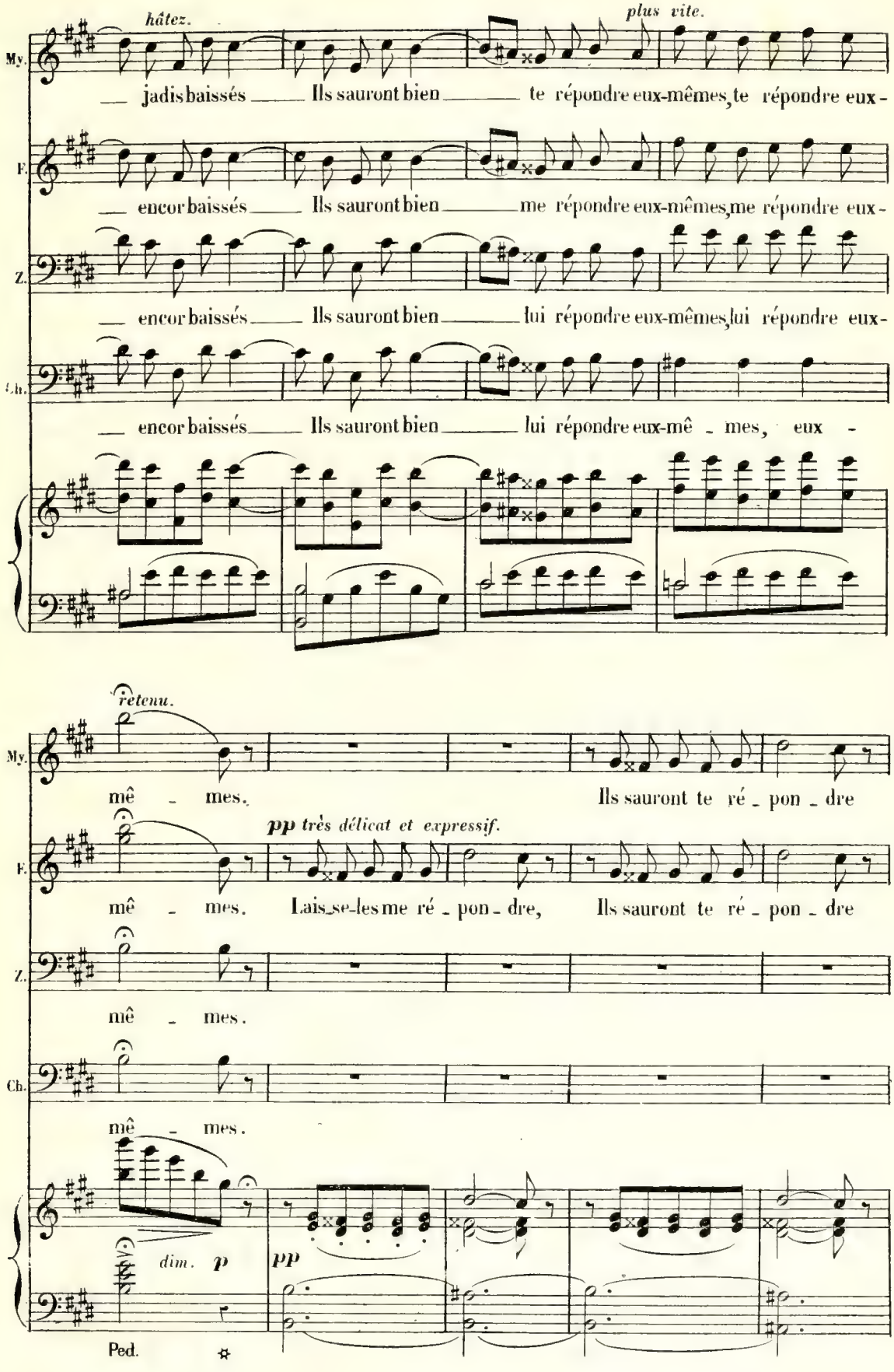
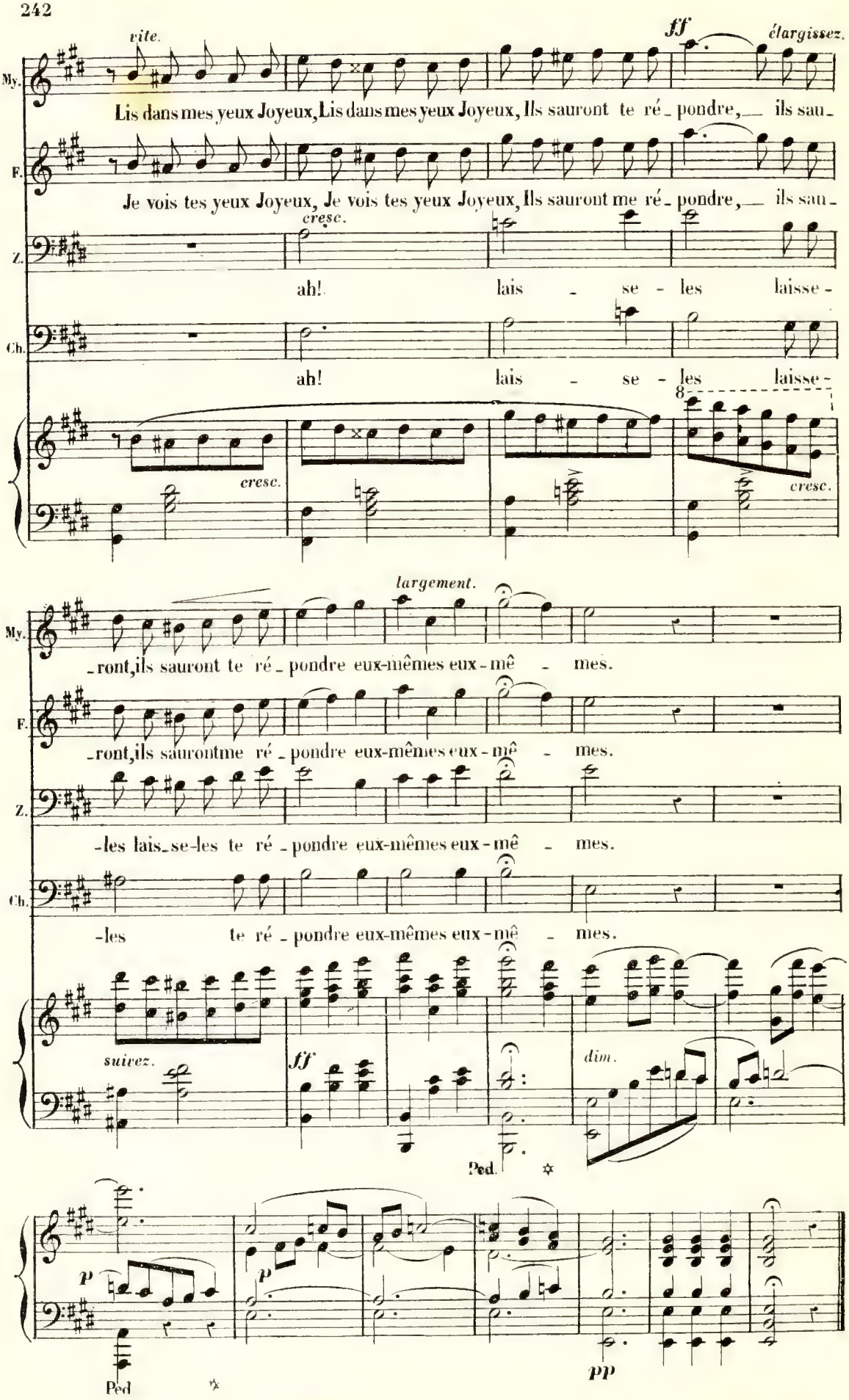
PETIT CHŒUR.

p
Par vous goutteux Lé - preux, boiteux Re - trou - vent la jeu - nes - -
p
Par vous goutteux Lé - preux, boiteux Re - trou - vent la jeu - nes - -
p
Par vous goutteux Lé - preux, boiteux Re - trou - vent la jeu - nes - -
Allegro.
f
- se La vi - gueur, l'al - lé - gres - se Mais
pp
f
- se La vi - gueur, l'al - lé - gres - se Mais
pp
f
- se La vi - gueur, l'al - lé - gres - se Mais
pp
Allegro.
plus heu_reux cent fois, Oui, plus heu_reux je crois Ceux
plus heu_reux cent fois, Oui, plus heu_reux je crois Ceux
plus heu_reux cent fois, Oui, plus heu_reux je crois Ceux

qui de la sor_ciè_re N'ont que fai_ _re
qui de la sor_ciè_re N'ont que fai_ _re
qui de la sor_ciè_re N'ont que fai_ _re
Ceux qui de la sor_ciè_re N'ont que
Ceux qui de la sor_ciè_re N'ont que
Ceux qui de la sor_ciè_re N'ont que
fai_ _re.
fai_ _re.
fai_ _re.

Nº 22.

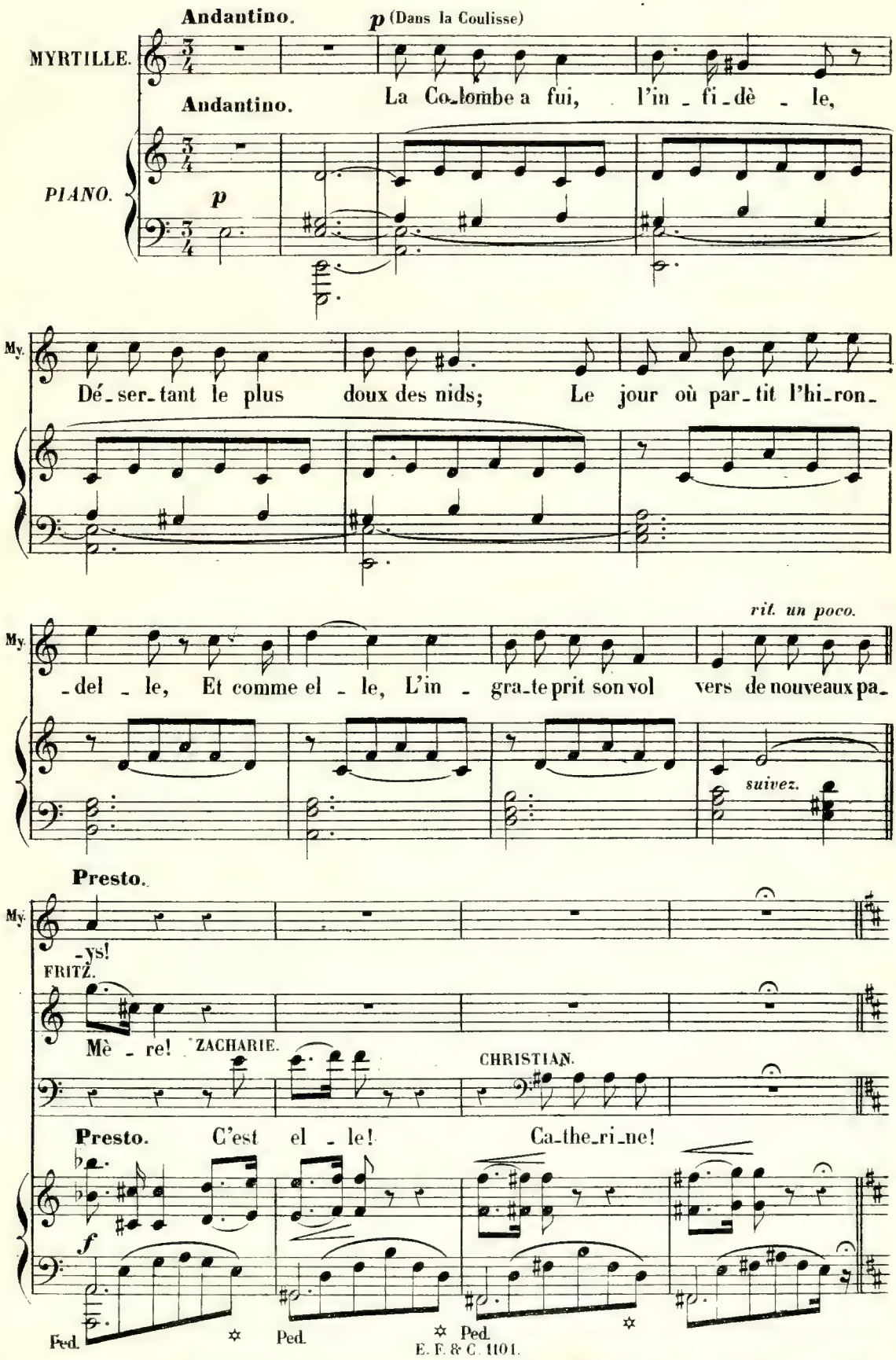
QUATUOR.

MYRTILLE, FRITZ, ZACHARIE, CHRISTIAN.



sans ralentir.
pp
My. -prend goût à la vi - e Par a - mour pour son méde - cin.. Ah!
F. -prends goût à la vi - e Par a - mour pour mon méde - cin.
Z. -prend goût à la vi - e Par a - mour pour son méde - cin.
Ch. Il re - prend goût à la vie Pour son méde - cin..
sfz
My. Ah! l'aimable et dou - ce ma - gi - e Il gué - ri - ra, c'est bien cer -
F. Ah! l'aimable et dou - ce ma - gi - e Je gué - ri - rai, c'est bien cer -
Z. Ah! l'aimable et dou - ce ma - gi - e Il gué - ri - ra, c'est bien cer -
Ch. Ah! l'aimable et dou - ce ma - gi - e Il gué - ri -

dimin.
pp
My. _tain, Car il reprend goût à la vi_e Pour son méde_cin.
F. _tain, Je reprends goût à la vi_e Pour mon méde_cin.
Z. _tain, Il reprend goût à la vi_e Pour son méde_cin.
Ch. _ra Il reprend goût à la vi_e Pour son méde_cin.
ZACHARIE.
Chut! a_lerte, aler_te, elle ap_proche!
CHRISTIAN.
Chut!
Z. El_le rentre au jar_din.
Ch. Elle a tour_né la ro_che, ras_surez_vous!
poco rit.

FRITZ.
très doux et avec toute l'âme.
f
Tous les mauvais jours sont passés, Tu reviens Myrtille et tu m'aimes
p
très expressif.
rubato.
F.
Mais tes beaux yeux restent bais-sés Lais-se-les me ré-
suivez.
a Tempo.
p dolce.
MYRTILLE.
Hélas si mes yeux sont baissés
rit.
F.
-pon-dre eux-mê-mes. Oh! Oui laisse-les
Ped.
Ped.
My.
Ce n'est pas mon Fritz que je ne t'ai-me. Les mauvais jours sont-ils passés
F.
me ré-pondre eux-mê-mes
dimin.
Ped.
Ped.

My.
dolciss.
poco rit.
a Tempo.
f
O ses-tu le croi - re toi - mê - me? Vois dans mon sein
Ped.
ff
gonflé d'amour Mon cœur pal-pi-ter d'al-légres - se C'est la fiè - vre
f Presto.
Presto.
p
Ped.
rit. poco a poco.
qui vous op - pres - se Et je dé - fends qu'on bou - ge Jusqu'à la
sfz
dolce.
1º Tempo.
ppp
fin du jour Ah! l'aimable et dou - ce ma - gi - e Il guéri -
FRITZ.
Ah! l'aimable et dou - ce ma - gi - e Je guéri -
ZACHARIE.
Ah! l'aimable et dou - ce ma - gi - e Il guéri -
CHRISTIAN.
Ah! l'aimable et dou - ce ma - gi - e
rit. poco a poco.
pp
con sordini.

My.
_ra, c'est bien cer_tain, Car il re_prend goût à la vi _ e, Par a _
F.
_rai, c'est bien cer_tain, Car je re_prends goût à la vi _ e, Par a _
Z.
_ra, c'est bien cer_tain, Car il re_prend goût à la vi _ e, Par a _
Ch.
Il guéri _ ra _____ c'est certain, _____ il re_prend goût à la
sans rall
sempre pp
sf
My.
_mour pour son méde_cin. Ah! _____ ah! l'aimable et douce ma _ gi_e Il guéri_ra, c'est bien cer_
F.
_mour pour mon méde_cin. ah! l'aimable et douce ma _ gi_e Je guéri_rai, c'est bien cer_
Z.
_mour pour son méde_cin. ah! l'aimable et douce ma _ gi_e Il guéri_ra, c'est bien cer_
Ch.
vie Pour son méde_cin. ah! l'aimable et douce ma _ gi_e il guéri _

My.
pp
tain, Car il reprend goût à la vi_e Pour_ son mé_de_cin
F.
pp
_tain, Je reprends goût à la vi_e Pour_ mon mé_de_cin
Z.
_tain, il reprend goût à la vi_e Pour son mé_de_cin
Ch.
_ra Il reprend goût à la vi_e Pour son mé_de_cin
ZACHARIE.
Ch.
Chut! Chut! a_lerte, a_lerte Elle appro_che!
Z.
Non, ras_surez - vous, El_le rentre au jar_din.

(Fritz enlace la taille de Myrtille qui se défend avec une coquetterie ingénue)
MYRTILLE.
con grazia.
Mon - sieur,
FRITZ.
My.
Mon - sieur soyez sage et dis - cret Ou je fuis! Ta lè - vre
Ped.
MYRTILLE.
avec tendresse.
Ma lè - vre,
F.
m'at - ti - re j'y veux surprendre un doux secret
Ped. Ped. Ped. Ped.
FRITZ.
My.
ma lè - vre n'a rien à vous di - re J'y vois luire un ray -
Ped. Ped. Ped. Ped.

MYRTILLE.
F.
_yond'amour un seul bai_ser.
Je m'y ré_signe!
Vous a_vez la fiè_
f
ff
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Presto.
My.
_vre ma_li_gne
FRITZ.
ff
Que sa ma_li_ce me ser_
f
hâtez beaucoup.
dim.
Ped.
Tempo 1º
My.
ff
Ah!
élargissez.
F.
ff
_ve en ce beau jour
ZACHARIE.
ff
Ah!
CHRISTIAN.
ff
Ah!
p
ff
retenez un peu.

Tempo 1º
My.
Heu - reux re - tour
Tous les mauvais jours
F.
Heu - reux re - tour
Tous les mauvais jours
Z.
Heu - reux re - tour
Tous les mauvais jours
Ch.
Heu - reux re - tour
Tous les mauvais jours
Tempo 1º
Ped.
My.
sont passés je reviens mon Fritz et je t'ai - me Lis dans mes yeux
F.
sont passés tu reviens Myrtille et tu m'ai - mes Lè - ve tes yeux
Z.
sont passés tu reviens Myrtille et tu l'ai - mes Lè - ve tes yeux
Ch.
sont passés tu reviens Myrtille et tu l'ai - mes Lè - ve tes yeux
Ped.
Ped.

hâtez.
plus vite.
My.
jadis baissés Ils sauront bien te répondre eux-mêmes, te répondre eux-
F.
encor baissés Ils sauront bien me répondre eux-mêmes, me répondre eux-
Z.
encor baissés Ils sauront bien lui répondre eux-mêmes, lui répondre eux-
Ch.
encor baissés Ils sauront bien lui répondre eux-mê - mes, eux -
retenu.
My.
mê - mes. Ils sauront te ré - pon - dre
pp très délicat et expressif.
F.
mê - mes. Lais-se-les me ré - pon - dre, Ils sauront te ré - pon - dre
Z.
mê - mes.
Ch.
mê - mes.
dim. p
pp
Ped.

vite.
ff
élargissez.
My.
Lis dans mes yeux Joyeux, Lis dans mes yeux Joyeux, Ils sauront te ré - pondre, ils sau -
F.
Je vois tes yeux Joyeux, Je vois tes yeux Joyeux, Ils sauront me ré - pondre, ils sau -
cresc.
Z.
ah! lais - se - les laisse -
Ch.
ah! lais - se - les laisse -
8
cresc.
cresc.
largement.
My.
-ront, ils sauront te ré - pondre eux-mêmes eux - mê - mes.
F.
-ront, ils sauront me ré - pondre eux-mêmes eux - mê - mes.
Z.
-les lais - se-les te ré - pondre eux-mêmes eux - mê - mes.
Ch.
-les te ré - pondre eux-mêmes eux - mê - mes.
suivez.
ff
dim.
Ped.
p
p
pp
Ped

Nº 23.

FINAL.

Andantino.
p (Dans la Coulisse)
MYRTILLE.
Andantino.
La Co_lombe a fui, l'in_fi_dè_le,
PIANO.
p
My.
Dé_ser_tant le plus doux des nids; Le jour où par_tit l'hi_ron_
rit. un poco.
My.
_del_le, Et comme el_le, L'in_gra_te prit son vol vers de nouveaux pa_
suivez.
Presto.
My.
_ys!
FRITZ.
Mè_re!
ZACHARIE.
CHRISTIAN.
Presto.
C'est el_le!
Ca_the_ri_ne!
f
Ped.
Ped.
Ped.

Più mosso.

MYRTILLE.

Vers cet_te porte hos_pi_ta_liè_re Je m'a_van_ce d'un

Più mosso.

My.

pas tremblant; Ac_cueil_le_rez-vous ma pri_è_re, Bon_ne

My.

Mè_re? Pre_nez pi_tié de moi, car j'é_tais votre en_

Animato.

CATHERINE.

My.

_fant!

Ah! je n'y tiens plus!

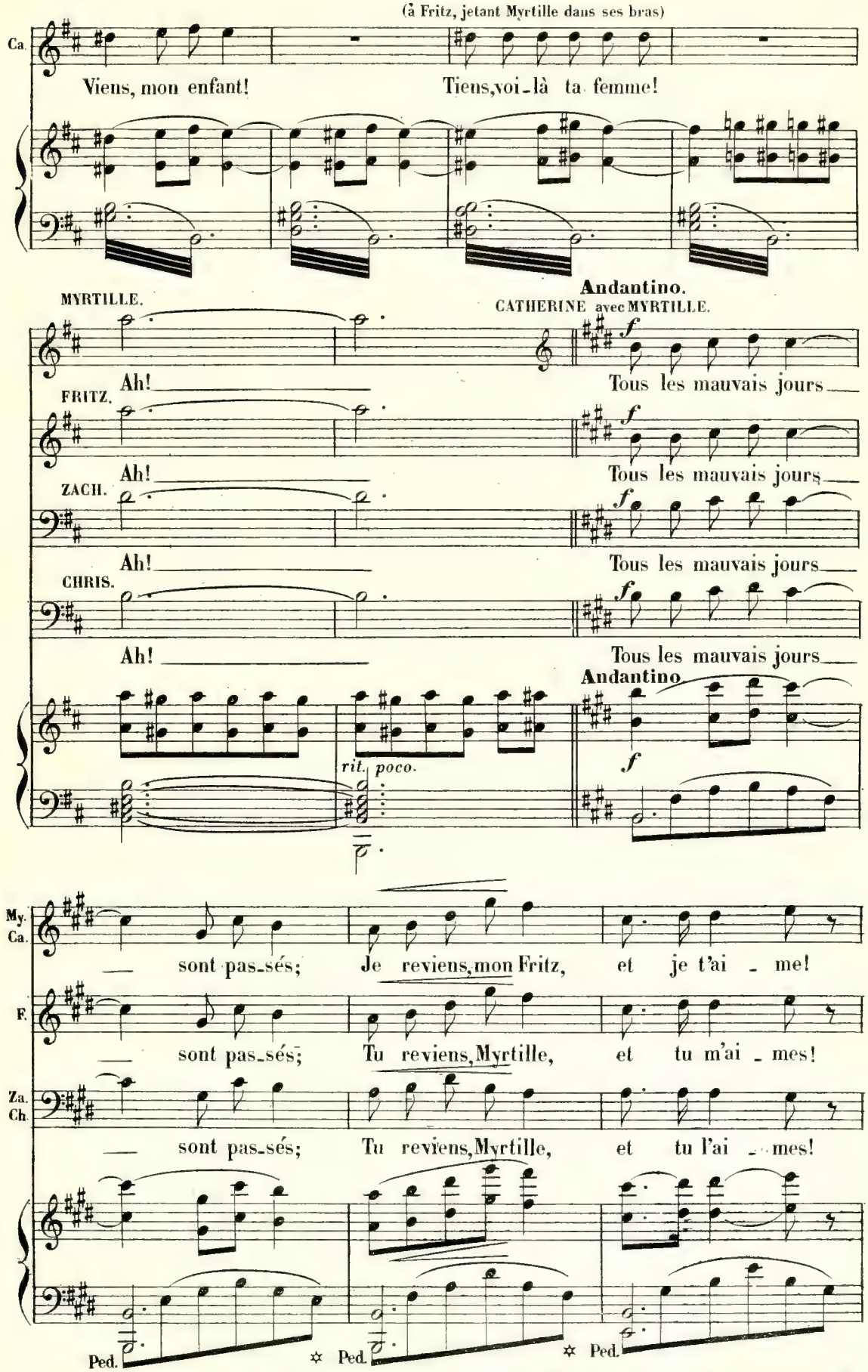
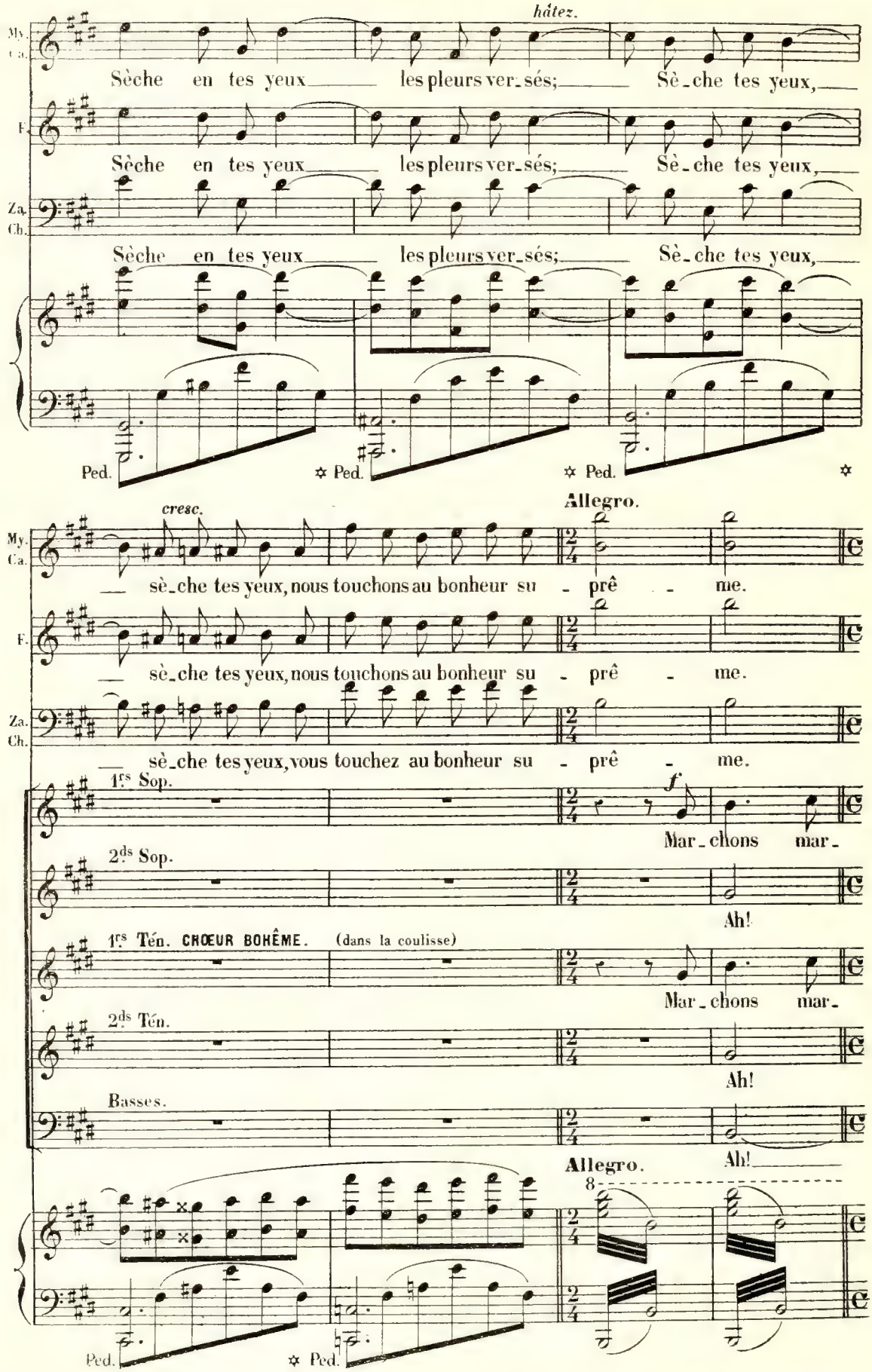
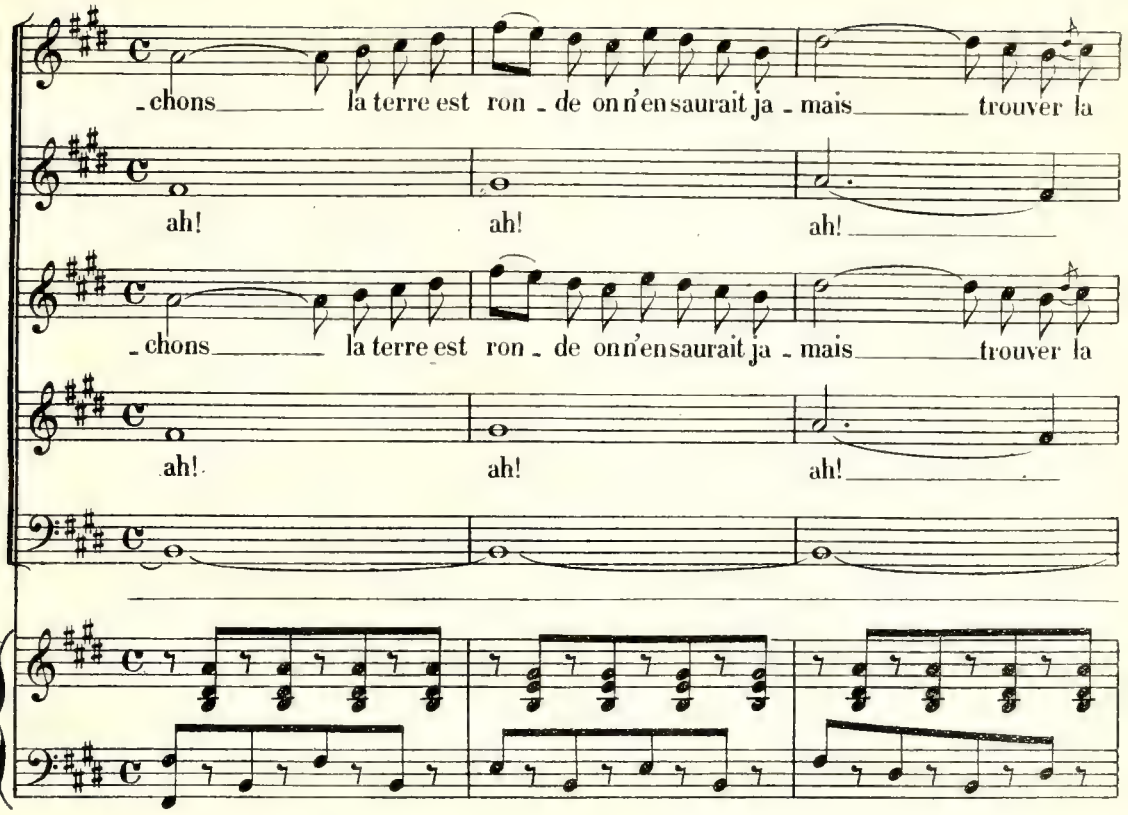
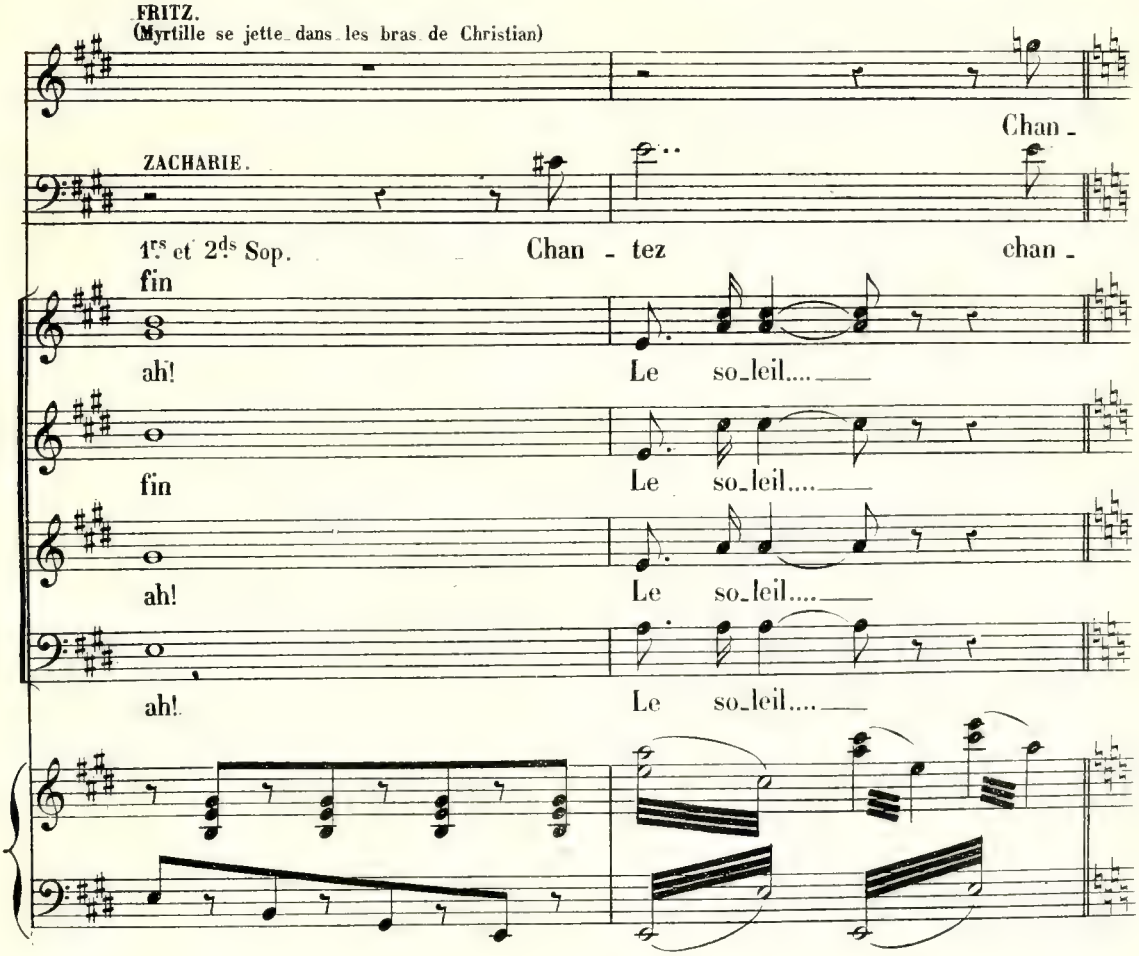
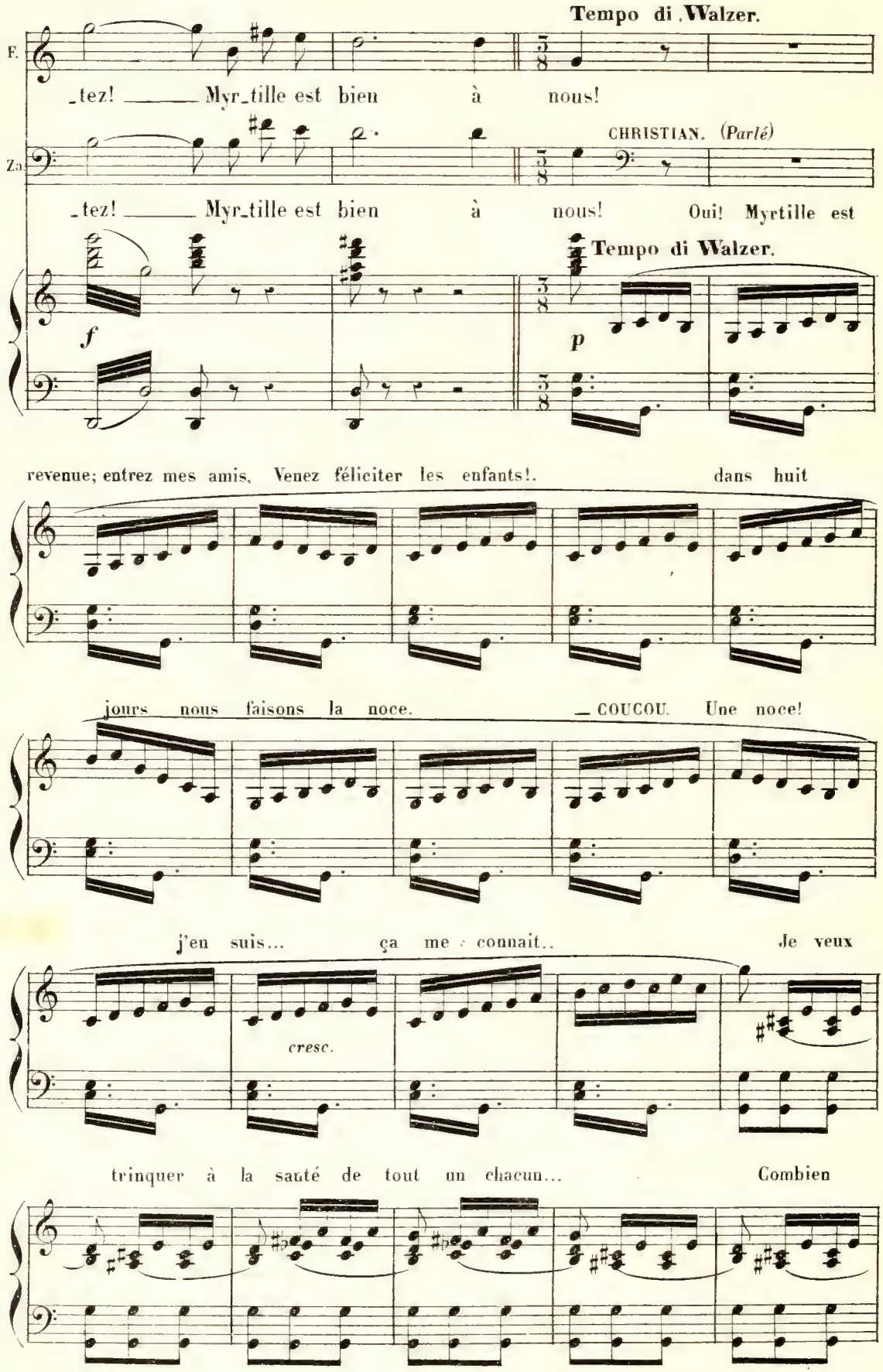
FRITZ.

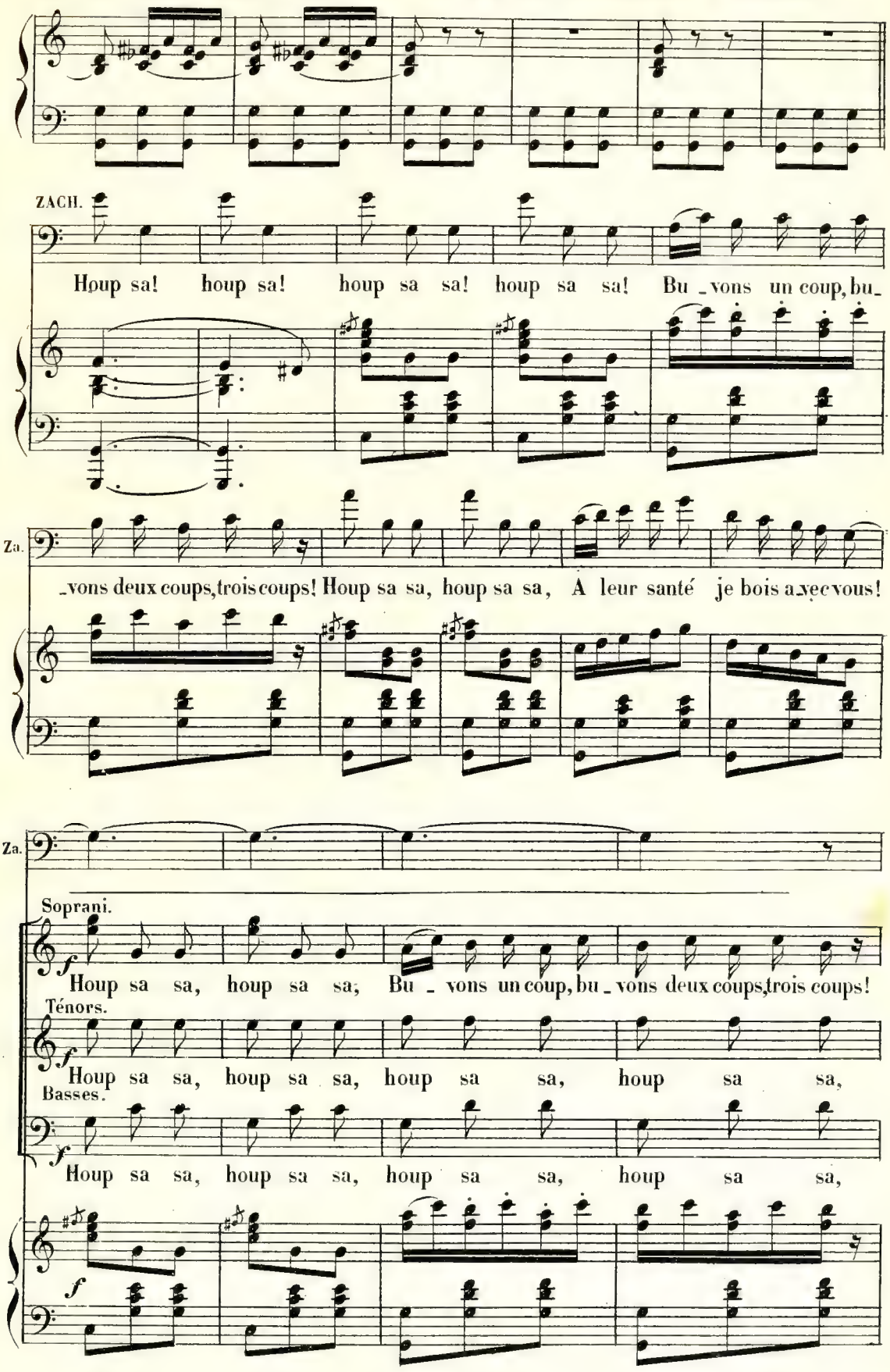
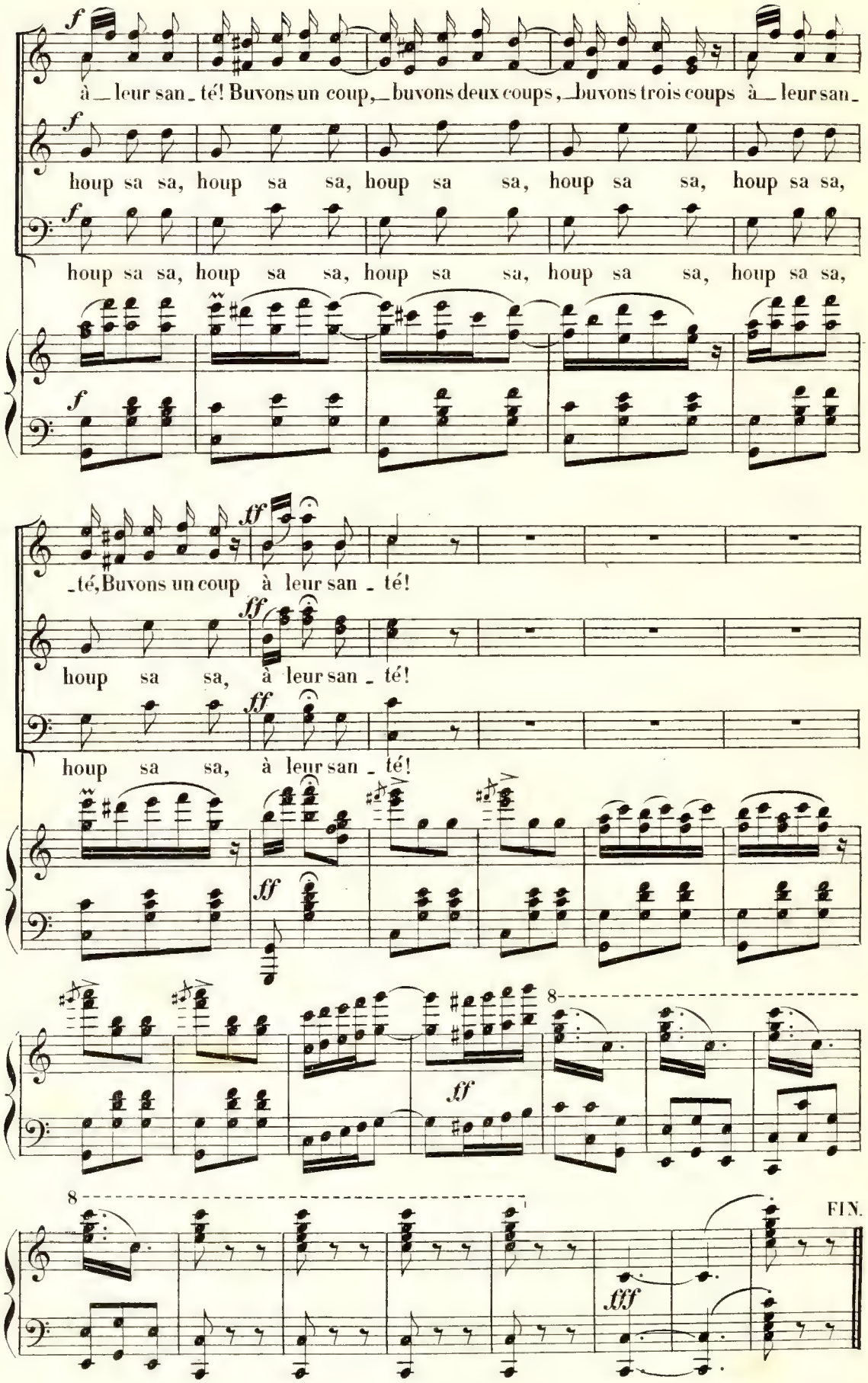
Mè_re!

ZACH.

CHRIS. Cathe_ri_ne!

Animato. Cathe_ri_ne!

p *crescendo.*

(à Fritz, jetant Myrtille dans ses bras)
Ca.
Viens, mon enfant!
Tiens, voi-là ta femme!
Andantino.
MYRTILLE.
CATHERINE avec MYRTILLE.
Ah!
Tous les mauvais jours
FRITZ.
ZACH.
CHRIS.
rit. poco.
Andantino
My. Ca.
sont pas-sés; Je reviens, mon Fritz, et je t'ai - me!
F.
sont pas-sés; Tu reviens, Myrtille, et tu m'ai - mes!
Za. Ch.
sont pas-sés; Tu reviens, Myrtille, et tu l'ai - mes!
Ped.
Ped.
Ped.

hâtez.
My. Ca.
Sèche en tes yeux les pleurs ver-sés; Sè-che tes yeux,
F.
Sèche en tes yeux les pleurs ver-sés; Sè-che tes yeux,
Za. Ch.
Sèche en tes yeux les pleurs ver-sés; Sè-che tes yeux,
Ped. Ped. Ped.
Allegro.
cresc.
My. Ca.
sè-che tes yeux, nous touchons au bonheur su - prê - me.
F.
sè-che tes yeux, nous touchons au bonheur su - prê - me.
Za. Ch.
sè-che tes yeux, vous touchez au bonheur su - prê - me.
1rs Sop.
f
Mar-chons mar-
2ds Sop.
Ah!
1rs Tén. CHŒUR BOHÊME. (dans la coulisse)
Mar-chons mar-
2ds Tén.
Ah!
Basses.
Allegro.
Ah!
8
Ped. Ped.

-chons la terre est ron - de on n'en saurait ja - mais trouver la
ah! ah! ah!
-chons la terre est ron - de on n'en saurait ja - mais trouver la
ah! ah! ah!

FRITZ.
(Myrtille se jette dans les bras de Christian)
Chan -
ZACHARIE.
1rs et 2ds Sop.
Chan - tez
chan -
fin
ah!
Le so-leil....
fin
Le so-leil....
ah!
Le so-leil....
ah!
Le so-leil....

Tempo di Walzer.
F.
_tez! _____ Myr_tille est bien à nous!
CHRISTIAN. (Parlé)
Za
_tez! _____ Myr_tille est bien à nous! Oui! Myrtille est
Tempo di Walzer.
f
p
revenue; entrez mes amis, Venez féliciter les enfants!. dans huit
jours nous faisons la noce. _ COUCOU. Une noce!
j'en suis... ça me connait.. Je veux
cresc.
trinquer à la santé de tout un chacun... Combien

que nous serons? —ZACHARIE. On te le dira vieux biberon, en attendant:

Baudon Gr. E. F. & C. 1101. Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.